

RE-VOIR

... ou concevoir une exposition « révisions » ...

Vous sélectionnerez dans vos cours de culture (notes, fiches, diaporamas, références personnelles dans vos carnets de travail, etc) entre 7 et 10 œuvres vues en classe depuis le début de l'année et vous concevrez un accrochage de ce corpus.

Vous formaliserez ce travail sous forme de :

- croquis révélant vos choix de scénographie (caractéristiques de l'espace, déambulation(s) des spectateurs, échelle (vous serez attentifs aux formats des œuvres)
- titre de l'exposition et note d'intention de votre accrochage (vous expliquerez les choix qui ont conduit votre sélection, les liens que vous tissez entre les œuvres de votre corpus, comment vos choix d'accrochage servent votre propos.
- feuilles de salles : un bref descriptif de chaque œuvre, de son auteur, contextualisation.

Pour nourrir votre réflexion, voici quelques extraits d'un texte de Claire Merleau-Ponty intitulé « Quelles scénographies pour quels musées ? » :

« Au service d'une histoire, d'une démonstration ou d'une présentation, mais aussi tributaire du cadre social, culturel et institutionnel et dépendante des auteurs qui la créent, la scénographie est déterminante dans la vie des expositions, leur succès, leurs évolutions et leur qualité. Elle contribue, pour ne pas dire qu'elle détermine, la nature des stratégies d'approche que le public développe lors de ses visites, et elle garantit la bonne conservation des collections. Opérant sur le public et sur les objets, la scénographie est à la fois reflet de l'évolution des musées et promoteur de ces changements. »

« Les outils de la scénographie: éclairage et mobilier, couleurs, matériaux, hauteur de plafond, etc » (...) vont concourir à créer une atmosphère qui va « rendre le public réceptif ou au contraire l'éloigner du propos ».

« Il s'agit, pour le scénographe, de penser l'organisation de l'espace de façon à rendre lisible la pensée du commissaire d'après le scénario qu'il aura élaboré. »

« Le scénographe a pour rôle de traduire visuellement, dans l'espace, les découpages intellectuels opérés par le commissaire et illustrés par des œuvres et des informations. Cimaises, cloisons, types de mobilier, codes de couleurs, signalétique au mur et au sol, et matériaux vont être ses mots pour signer son travail. »

« Aider à l'interprétation

Une scénographie satisfaisante, outre ses qualités esthétiques, permet une bonne lecture des œuvres mais elle peut également apporter une aide importante au visiteur pour leur interprétation. Celle-ci est, le plus souvent, assistée par la présence d'informations textuelles, audiovisuelles et multimédias ainsi que par l'éventuelle contextualisation des objets. »

« Devenue un acteur de la muséologie à part entière, la scénographie est un précieux auxiliaire des professionnels de musées. Elle doit les aider à remplir leurs principales missions qui consistent à développer la réceptivité des visiteurs, à favoriser la délectation et à apporter une aide à l'interprétation du propos. Mais elle doit rester un moyen et non une fin. »