

Réforme du lycée

Présentation des nouveaux programmes d'histoire
géographie de terminale

1

La prise en compte de l'oral au lycée ou *Comment enseigner l'art de l'oral à 12 millions d'élèves ?* (Cyril Delhay)

Inspection Pédagogique Régionale
d'Histoire Géographie

Avril-Mai 2020



RÉUSSITE
INSERTION
SOLIDARITÉ
COOPÉRATION

Problématique

Comment construire un parcours de formation à l'oral, engageant l'histoire, la géographie, l'EMC,

- Prenant appui sur les acquis de l'élève,
- préparant non seulement aux exigences du grand oral du baccalauréat mais aussi à celles de l'enseignement supérieur,
- et permettant la construction de la personne et du citoyen ?

Plan retenu

- I – Quelques généralités sur l'art de l'oral
- II – Les pratiques de l'oral en HG
- III- Comment évaluer ?

Les réformes permettent de reprendre les questions...

I – quelques généralités sur l'art de l'oral

4



5 idées sur l'art de l'oral par Cyril Delhay

- Nous avons perdu l'art de la culture orale dans le système éducatif depuis 120-130 ans,
- L'oral révèle les talents, redistribue les cartes, fait disparaître le rôle du mauvais élève
- Parler en public suppose avoir conscience de son corps et être sensible à l'autre (c'est aussi un rapport au monde)
- L'oral est présent dans les pratiques de classe
- L'oral s'apprend dès l'école maternelle (mais l'oral est aussi familial)

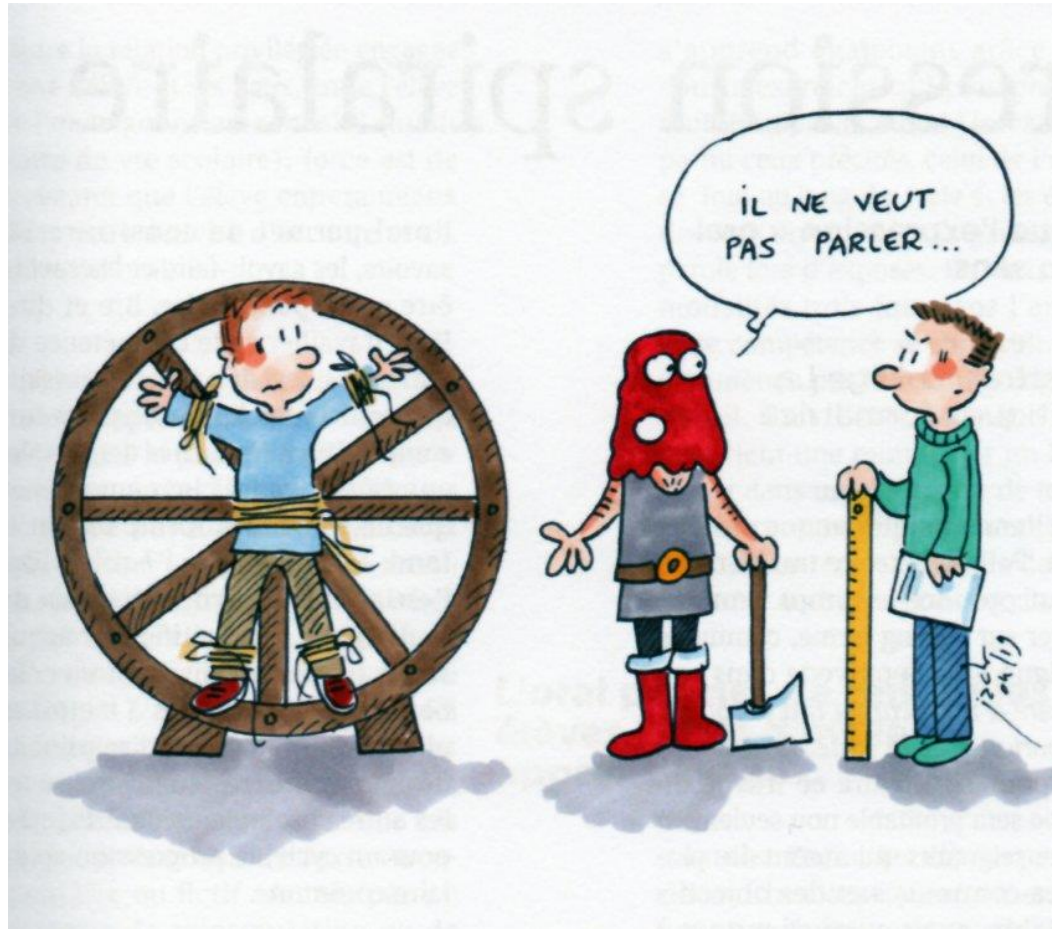
Ce que n'est pas l'oral

- Le contraire de l'écrit
- Un medium moins abouti que l'écrit
- 6 • Un medium moins complexe que l'écrit
- Seulement l'oral dit « de prestige »
- Apprendre à répondre à des questions fermées
- ...

II – Les pratiques de l'oral en HG

(l'oral, cela s'apprend et cela s'enseigne)

7



Dossier « Pédagogie de l'oral », Cahiers pédagogiques n°553, mai 2019

Propos liminaires

- L'oral, un outil pour penser par à Elisabeth Bautier, Professeure des Universités (Paris 8). Interview donnée en mars 2016 et menée par Joce Le Breton (MAEP Paris), et enregistrée au collège Aimé Césaire (Paris 18°)
- https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1342359/l-oral-comme-moyen-d-apprentissage-interview-d-elisabeth-bautier

« Ainsi la familiarité avec l'oral pour apprendre, pour (s')interroger et problématiser et ainsi élaborer une compréhension à valeur générique et conceptuelle, non pour simplement retenir des faits et les restituer, mais pour comprendre des phénomènes, compréhension donc fondée dans le travail avec le langage ne fait que rarement objet d'un apprentissage scolaire, d'un enseignement, Ce rapport au langage et aux situations d'oral plus particulièrement, plus communicationnel ou expressif qu'élaboratif et cognitif n'est pas construit par tous les élèves qui risquent dès lors de passer côté des apprentissages. » (Elisabeth BAUTIER, *L'enseignement de l'oral à l'école*, page 96).

A l'issue du cycle 4, les élèves doivent pouvoir (extraits du S4C) :

- Coopérer et mutualiser
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Comprendre des discours oraux élaborés
- Produire une intervention orale continue de 5 à 10 minutes
- Interagir dans un débat en respectant la parole de l'autre
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible
- Dire de mémoire un texte
- S'engager dans un jeu théâtral

10



• DNB 100 points

REUSSITE
INSERTION
SOLIDARITÉ
COOPÉRATION

L'oral au DNB

https://www.education.gouv.fr/cid2619/le-diplome-national-du-brevet.html#Quelles_sont_les_epreuves_du_brevet

- L'épreuve orale porte sur un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs : elle permet notamment d'évaluer la qualité de l'expression orale.
- L'épreuve orale peut se dérouler selon deux modalités :
- soit, via un **entretien individuel** de 15 minutes (5 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien).
- soit, via un **entretien collectif** de 25 minutes (10 minutes d'exposé et 15 minutes d'entretien).
- 100 points (épreuves HG-EMC sur 50 points)

Le travail de l'oral au fil de l'eau

- **Situations de classe** : collaborer, coopérer, mutualiser... afin de faciliter les échanges entre pairs...
- Parler pour apprendre, mémoriser, reformuler, chercher, échanger, confronter, débattre, argumenter, justifier, communiquer...
- **Exemples** :
 - Travaux de groupe, en binôme
 - Débats contradictoires
 - Émission de radio, enregistrement
 - Ecriture d'un discours pour le 11 novembre...
 - Exposés
 - *Interviewes*

L'oral dans les programmes du Tronc commun

STRUCTURE DE CHAQUE THÈME DU PROGRAMME

✓ Observation critique d'une situation actuelle pour dégager les enjeux du thème

✓ Étude du thème selon deux axes avec une problématique au carrefour des champs disciplinaires et des jalons définis pour leur mise en œuvre

✓ Application sur un objet de travail conclusif, des connaissances et les méthodes acquises antérieurement.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

Se questionner

- Un oral pour penser

Des pratiques collaboratives / des interactions langagières pour étudier des documents et construire des corpus docu.

- Un oral pour chercher, échanger

Présentation conduite par le professeur

Des exposés, des présentations par les élèves.

- Un oral pour communiquer, restituer

Des pratiques pour réinvestir les connaissances et enrichir les argumentations.

- Un oral pour confronter et argumenter

Récapituler, réaliser des bilans de savoir...

- Un oral pour objectiver, verbaliser, un outil de réflexivité

L'oral dans l'enseignement de spécialité

14

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances** acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

- un oral pour penser

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un **échange** à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

- un oral pour chercher, confronter, argumenter

L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE

Des capacités langagières multiples à construire

- un oral pour objectiver, verbaliser, de réflexivité

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser ...** »



- un oral pour communiquer, restituer

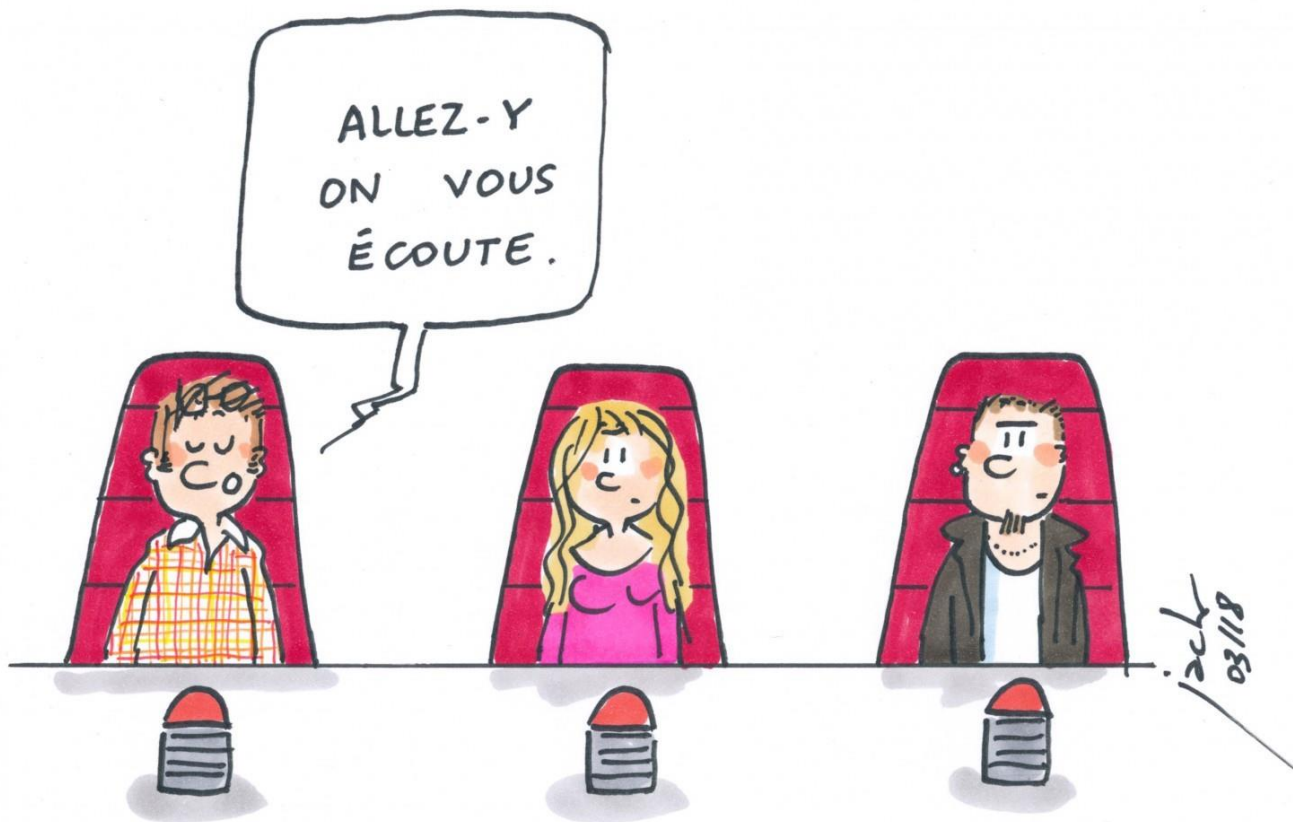
ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« la **présentation du projet**, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève. »



III – Comment évaluer l'oral ?

15



©vousnousils

Un précédent : l'oral des T.P.E.

La note de service du 2 novembre 2005 parue au BOEN n°41 du 10 novembre 2005. Modalités d'évaluation au baccalauréat

3ème composante : présentation orale du projet (sur 6 points)

Présentation argumentée	Construction de l'exposé Argumentation et justification des choix Réactivité face aux questions Richesse des connaissances mises en jeu
Expression orale	Qualité de l'expression orale (clarté, audibilité, richesse du vocabulaire) Prise de distance par rapport aux notes écrites

16

3ème partie : Présentation orale du projet

Appréciations : _____

Points attribués : ___ / 6

Proposition de note arrêtée par les examinateurs : ___ / 20

Date, noms et signatures
des examinateurs

Date, noms et signatures
des professeurs ayant encadré le TPE

Épreuve orale dite « Grand oral » de la classe de terminale de la voie générale à compter de la session 2021 de l'examen du baccalauréat B.O. spécial n°2 du 13 février 2020

- **Objectif général du grand oral** : Cette épreuve a été conçue pour permettre au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permettra aussi d'utiliser les connaissances liées à ses spécialités pour démontrer ses capacités argumentatives et la maturité de son projet de poursuite d'études, voire professionnel.
- Cette épreuve **obligatoire** fait partie des 5 épreuves finales du bac (60% de la note finale). Elle est notée sur 20 points et est valorisée par un coefficient 10 (en voie générale) ou 14 (en voie technologique).
- **Préparation** : 20 minutes
- **Durée** : 20 minutes (5 + 10 + 5 mn). Présentation d'une question portant sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale puis échange avec le candidat et échange sur le projet d'orientation.

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Exemple du grand oral en Italie : *il colloquio*

- 1 mot, 1 concept : la vague

19

- <https://www.dailymotion.com/video/x6dl5ok>

(2'12'')(extrait du JT 20 h France 2 le 23
janvier 2018)

Echelle descriptive des exposés (1^{ère} générale, HG G SP) – document de travail d'un professeur

	Niveau 1 Insuffisant (2)	Niveau 2 Fragile (4)	Niveau 3 Satisfaisant (6)	Niveau 4 Expert (7)
Posture/élocution/rapport aux notes	Elève mal à l'aise en prenant la parole. Intervention inaudible et imprécise. Elève prisonnier de ses notes.	Intervention monocorde et peu fluide. Recours fréquent aux notes.	Elève à l'aise, qui regarde souvent son auditoire. Prise de parole fluide et assurée. Capacité à se détacher la plupart du temps de ses notes.	Elève à l'aise, qui regarde l'ensemble de son auditoire. Oral clair, dynamique et assuré. Capacité à se détacher presque entièrement des notes (voire à intervenir sans notes).
Maîtrise du sujet	Informations très parcellaires et notions non maîtrisées. Pas de plan d'ensemble clair. Absence totale de recul par rapport aux sources.	Informations insuffisantes et notions mal maîtrisées. Plan d'ensemble esquissé mais inabouti. Analyse des sources superficielle.	Informations et notions nombreuses et maîtrisées dans la plupart des cas. Plan clair. Recul critique par rapport aux sources.	Informations et notions complète et maîtrisées. Plan clair et original. Recul critique par rapport aux sources.
Qualité des documents et de leur utilisation	Pas de documents d'accompagnement.	Documents peu nombreux et uniquement illustratifs.	Documents variés, pertinents et pour certains analysés.	Documents pertinents et analysés avec un recul critique.

Cyril DELHAY Parler en public, Principes et méthodes, Dalloz, 2019

Tableau des compétences oratoires fondamentales
Exposer un propos debout devant les autres

	Compétence observée	Indices d'entraînements nécessaires
1	Préparation initiale (avant la première parole)	Début précipité sans avoir pris contact par le regard. Apnée ou respiration haute.
2	Clarté et fluidité du propos	Idées peu claires. Phrases interminables. Plus de 5 scories verbales (euh/bah/en fait...) par minute.
3	Voix audible	L'intensité vocale est insuffisante. Des syllabes sont avalées. Débit trop rapide.
4	Pertinence du contenu	Sujet insuffisamment analysé et mal traité. Registre de langue inapproprié.
5	Ancrage	Pas de conscience des appuis. Marche parasite.
6	Appui sur la respiration	Apnée involontaire. Respiration sonore. Respiration haute avec soulèvement des épaules.
7	Regard mobile sur des points fixes	Regard flottant ou qui se perd vers le sol, le plafond ou les murs.
8	Coordination corporelle	Tensions inutiles. Absence de gestes. Gestes d'auto-contact. Martèlements intempestifs de la tête et des bras.
9	Gestion du stress	Crispations inutiles. Mâchoire et épaules tendues. Agitation. Panique. Dureté apparente involontaire.
10	Qualité de l'interaction	Oratrice/ orateur dans sa bulle. Prisonnier de son contenu.
11	Respect du timing	Trop court ou trop long. Déséquilibre des parties.

Indicateurs de maîtrise	C	B	A
Conscience de la respiration et des appuis. Écoute de l'auditoire avant de débiter.			
Sait user de phrases courtes avec une idée par phrase. Des silences rythment le propos.			
Chaque syllabe est audible. Les finales des phrases sont tenues. Les silences facilitent l'écoute.			
Sujet analysé et traité. Tout ce qui est dit est en rapport avec le sujet. Niveau de langue approprié.			
Conscience des appuis. Les déplacements éventuels et changement d'appuis sont délibérés.			
Respiration mobilisant le diaphragme. Ouverture corporelle par la respiration.			
Regard en présence constante avec l'auditoire, y compris lors de la recherche de mots.			
Développement d'une gestuelle qui structure et accompagne le propos, sans bavardage.			
Conscience des tensions inutiles. Gestion du trac par la respiration. Détente apparente.			
Écoute de la résonance de ce que l'on dit dans le cerveau de l'autre. Usage varié des silences.			
Écart < 5 % par rapport au temps imparti.			



Conclusion

- Un apprentissage transversal qui participe à la formation de l'esprit
- Importance de discours adressé (à un public...) en insistant sur les techniques du corps,
- On peut mettre tous les élèves à écrire...comment les mettre à parler ?
- Confiance et bienveillance sont au cœur de la construction des compétences d'oral : parler fait du bien...

Merci de votre attention

*« Mes meilleures improvisations sont
celles que j'ai préparées » W. Churchill.*



Ressources utilisées pour la présentation

- ❖ Cyril DELHAY, Parler en public, Principes et méthodes, Dalloz, 2020. Une page est consacrée aux indicateurs de réussite et peut être le point de départ d'une réflexion avec les élèves et les collègues.
- ❖ L'oral, un objet multidimensionnel, Conférence de Sylvie Plane, Institut Français de l'Éducation (IFE), Centre Alain Savary : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/conference-sylvie-plane>
- ❖ Élisabeth Bautier, *L'oral pour penser et apprendre*, interview filmée (15 min), https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1342359/l-oral-comme-moyen-d-apprentissage-interview-d-elisabeth-bautier
- ❖ Elisabeth Bautier, *Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ? L'oral d'élaboration en cycle 3*, Mars 2016, ressources Eduscol, https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/58/8/RA16_C3_Francais_Oral_Elabo_Article_Bautier_inegalites_728_588.pdf
- ❖ Gausse Marie (2017). *Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*. Dossier de veille de l'IFÉ, n° 117, avril. Lyon : ENS de Lyon. En ligne : http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accu_eil&dossier=117&lang=fr
- ❖ Documentaire « A voix haute, la force de la parole », Réalisateur : Ladj Ly, Stéphane de Freitas, 2016.
- ❖ Danquin R. et Wolfgang M., *52 méthodes pratiques pour enseigner*. Schöningh Verlag, Réseau Canopé, 2015.
- ❖ De nombreuses ressources sont également consultables sur l'espace pédagogique histoire géographie de l'Académie : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/innovation-pedagogique/ou-l-on-parle-d-evaluation/>
- ❖ Blog professionnel d'Annie di Martino, onglet « oral » : <https://lewebpedagogique.com/anniedimartino/category/loral/>
- Élisabeth Nonnon, « 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral : la didactique face à ses questions », *Pratiques* [En ligne], 169-170 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/3115> ; DOI : 10.4000/pratiques.3115

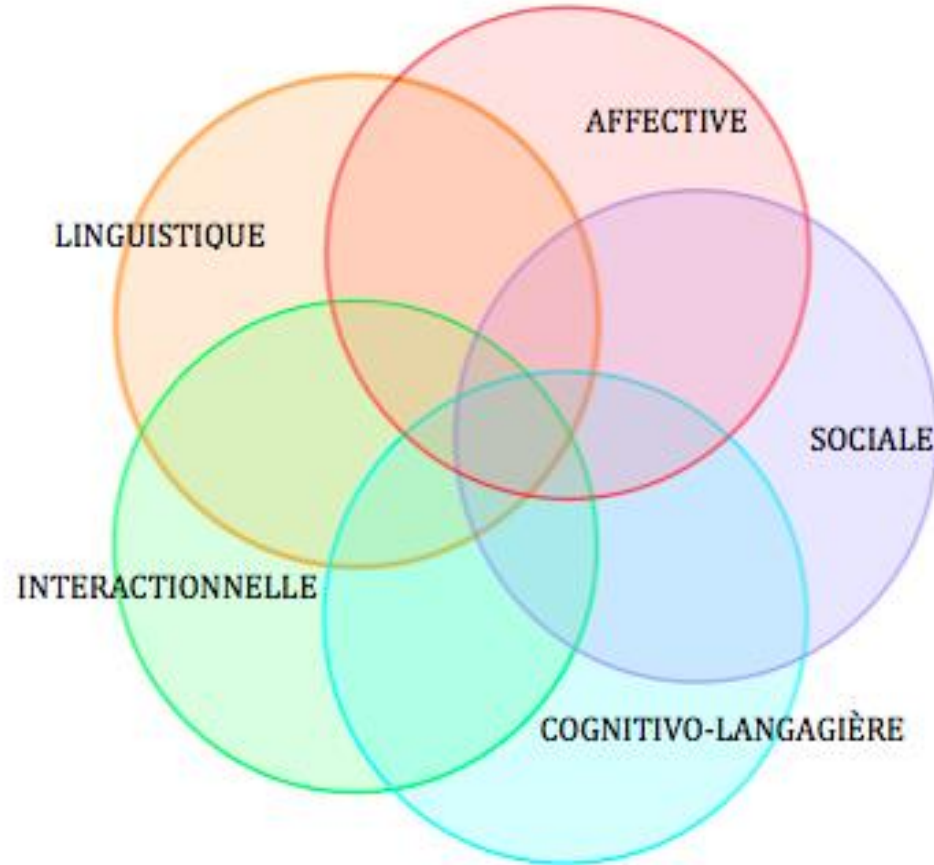
Bibliographie complémentaire

- ***Cahiers pédagogiques***, dossier « Pédagogie de l'oral », mai 2019
- DOLZ Joaquim, SCHNEUWLY Bernard, ***Pour un enseignement de l'oral, Initiation aux genres formels à l'école***, esf éditeur, octobre 2016
- BENTOLIA Alain (Dir.), ***L'essentiel de la pédagogie*** (chapitre 6 : l'oral), Nathan, mai 2017,
- COBAST Eric, ***Les 100 mots de l'éloquence***, Que sais-je ?, juillet 2019,
- GANDATY Michel, LAFONTAINE Lizanne, ***L'enseignement de l'oral à l'école***, Presses universitaires du Midi, février 2017,
- DELHAY Cyril, ***L'art de la parole***, Dalloz, mars 2018,

- Sur les aspects techniques :
- PATA Hervé, ***Le grand livre de la technique vocale, Voix parlée et voix chantée***, Eyrolles éditions, février 2016,
- WAILLE Franck, ***La méthode somatique expressive de François Delsarte***, L'entretemps éditions, juin 2016,
- DE FREITAS Stéphane, ***Porter sa voix, S'affirmer par la parole***, Le Robert Editions, août 2018,

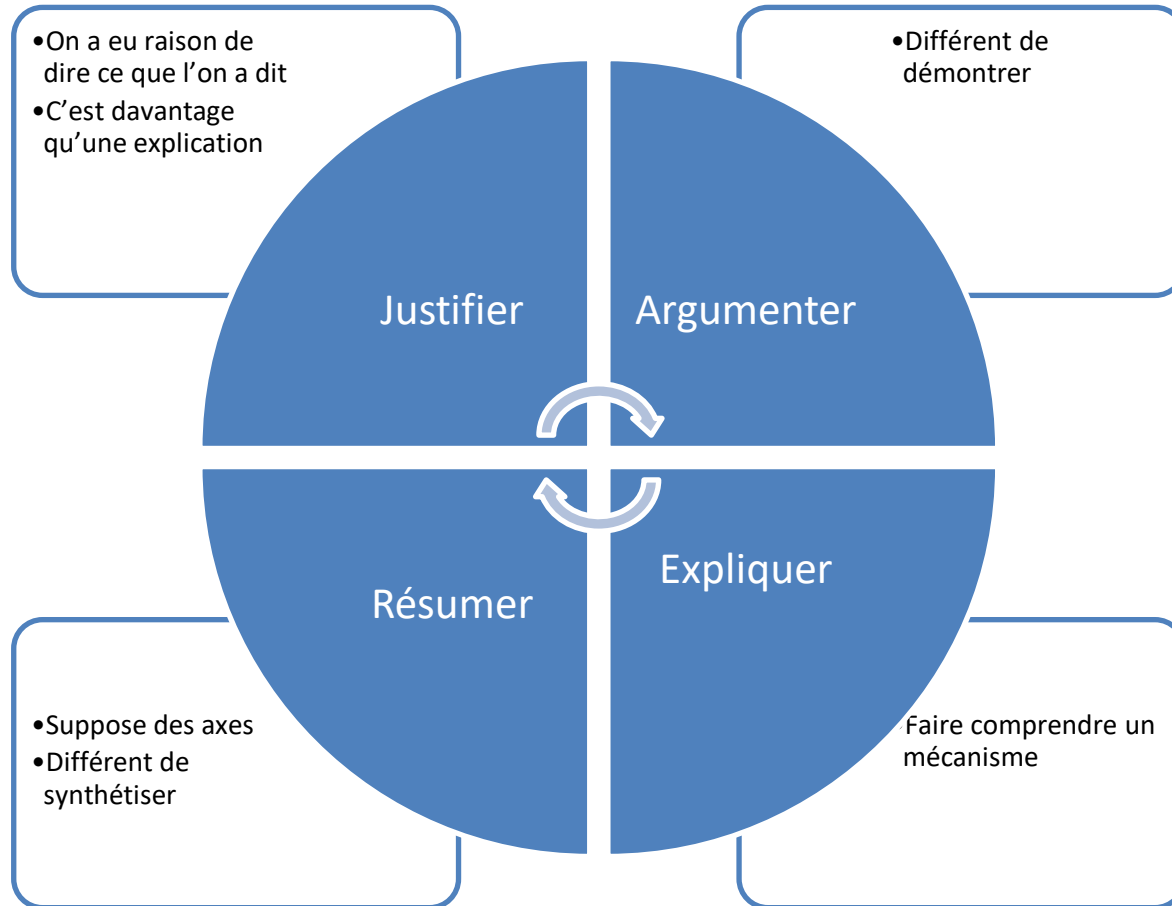
Annexe 1 :

LES CINQ DIMENSIONS DE L'ORAL Sylvie PLANE



L'oral est un marqueur social

Annexe 2 : Rendre visibles les compétences langagières



Annexe 3 : La didactique de l'oral dans le champ scientifique

- Les oraux en interaction, ouverts, et les oraux en continu
 - Pratiques, étayages et points de vigilance pour développer les capacités des élèves à convaincre à l'oral
 - Aider les élèves à s'approprier le langage scientifique par la pratique d'oraux
 - Consolider la maîtrise des connaissances et des compétences disciplinaires par la pratique de l'oral.
- Faire vivre des pratiques d'oral lors de restitutions orales des travaux (matières scientifiques)
 - Le débat mouvant, **le fil de la controverse** : une affirmation clivante, un positionnement
 - La dictée à l'adulte collective
 - La classe mutuelle et son support visuel

Annexe 4 - Une démarche d'entraînement en 5 étapes (d'après Annie di Martino)

- EXPLORER = quelques élèves volontaires prennent la parole pour un petit exposé
- ANALYSER = qu'est-ce qu'une prestation orale réussie ?
Dégager les critères de réussite
- SYNTHÉTISER = organiser les idées des élèves dans une fiche, un tableau, en faire un outil consultable
- REINVESTIR = s'essayer à la parole en public de manière régulière
- SE REPERER à l'aide d'échelles et dégager les marges de progrès