

ÉLOGE DE LA MAIN

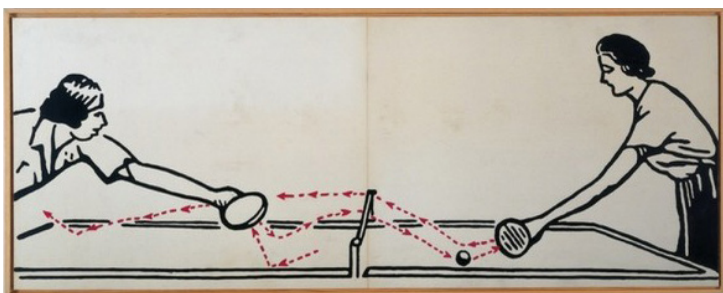
En quoi la main permet-elle de se relier au monde et de le comprendre ?

“La main n'est pas simplement ce qui prend ou manipule, elle est ce par quoi l'homme transforme et comprend le monde.” Martin Heidegger.

La main est le premier “instrument” de l'artiste, permettant de dessiner, peindre, sculpter, modeler. Elle traduit le geste et donne forme aux idées, des coups de pinceau délicats aux traits de crayon incisifs. Des artistes comme Rembrandt et Léonard de Vinci étudiaient les mains dans leurs moindres détails, voyant en elles un outil expressif essentiel pour représenter des émotions et des mouvements.

La main, avec sa structure complexe de phalanges, tendons et muscles, offre une grande richesse de formes et de volumes à explorer en sculpture, dessin et peinture.

Dans l'art contemporain, la main de l'artiste n'est pas seulement un outil, elle devient parfois le sujet même de l'œuvre, notamment dans l'art gestuel ou l'expressionnisme abstrait. Des artistes comme Pollock laissent les traces de leurs mains dans leurs peintures en utilisant la technique du *dripping*, transformant la main en vecteur de spontanéité et de mouvement.



Ernest T.

Les Pongistes gauchères, 1966
Peinture, encre de Chine et gouache sur carton
sous plastification à froid, 50,5 x 133 x 3 cm

Dans “Les Pongistes gauchères”, Ernest T. choisit un mode de traitement proche de l'univers graphique de la bande dessinée, en noir et blanc avec en pointillés rouges la trajectoire de la balle. Ernest T. insiste sur la présence des

mains grâce à un cadrage particulier. Les mains de ces personnages féminins sont des outils de compétition, mais aussi des éléments clés qui expriment la singularité, l'agilité, et l'identité de chaque joueuse pour qui la main dominante devient un atout stratégique. Les flèches rouges reflètent la complexité de leurs mouvements, où chaque geste peut faire basculer le jeu. La main incarne à la fois la singularité et la complexité, chaque geste étant ici chargé de signification et de potentiel narratif.

Rinus VAN DE VELDE

*I am starting to see myself as
a whole group of artists*, 2021
Dessin, Fusain sur toile, 65,5 x 90 x 4 cm

Rinus Van de Velde explore la présence de la main comme un outil de création. La main y incarne des aspects variés : l'expression de soi, la maîtrise technique, l'intermédiaire entre la pensée et l'action artistique. Van de Velde crée de vastes dessins au fusain, souvent minutieux et détaillés, mais cette maîtrise est parfois interrompue par l'imprécision et le flou.

Van de Velde semble jouer avec cette dualité : la main permet l'excellence technique, mais elle laisse aussi transparaître l'aspect humain, fragile et incertain de l'artiste.



ÉLOGE DE LA MAIN

En quoi la main permet-elle de se relier au monde et de le comprendre ?



L'éloge de la main dans la collection du Frac



David TSCHARNER (DE)

Faces, 2014
Nouveaux médias, Vidéo, fichier vidéo numérique, HD, PAL,
16/9, couleur, sonore, durée : 29'46''

Jason DODGE

Left gloves bound in silver, 2007
Sculpture, gants en cuir, argent
9 x 28 x 12 cm



Résonances

- ▶ En quoi la main constitue-t-elle l'outil premier de l'artiste ?
- ▶ Quels liens existe-t-il entre la main, le geste et l'œuvre ?
- ▶ En quoi le geste peut-il être référent et action dans le processus créatif ?

Pistes pédagogiques

Jeux de mains

- Travailler autour de la main permet d'introduire des compétences techniques essentielles. Amener les élèves à maîtriser des techniques de dessin et de sculpture tout en développant leur sens de l'observation et leur compréhension de la complexité anatomique de la main.
- La main peut mettre en tension des émotions, des expériences et des identités culturelles. Utiliser la main comme sujet et comme support pour l'expression de soi.
- Aborder le thème de la main de manière interdisciplinaire en incluant des éléments de biologie (anatomie de la main), de littérature (symbolisme de la main), de philosophie (réflexion sur la main créatrice), et d'histoire. Intégrer ces différentes approches pour offrir une vision complète et stimulante de la main aux élèves, les amener à réfléchir sur les liens entre la main, le geste et l'œuvre artistique.

Ressources

- *À main levée*, documentaire qui présente l'exposition "La Vallée" de Fabrice Hyber à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris.
- *Fait main*, exposition du dispositif "l'art en valise" du Frac Pays de la Loire.
- *La main*, n° 92 de la revue DADA, éditions Mango.
- Marcel Mauss, *Les techniques du corps* (1934) explore les pratiques corporelles et le rôle de la main dans les techniques humaines, en mettant l'accent sur le savoir-faire culturellement transmis.
- Georges Bataille, *La part maudite* (1949) considère la main comme un symbole de puissance humaine et un outil qui nous distingue des animaux. Cette œuvre peut encourager les élèves à réfléchir à la relation entre l'homme et son environnement.

Contact : Hélène Quéré, coordonnatrice territoriale Draéac pour le Frac.

Mots-clés : Gestuelle – Geste – Outil – Appropriation – Narration – Langage corporel – Forme – Dessin.