

## ACTE GRAPHIQUE

### UN MOTIF, UN ATELIER - N°2

#### REPertoire GRAPHIQUE/REPertoire D'OUTILS



#### LA SITUATION

En toute petite et petite sections, les productions libres des élèves sont encouragées et valorisées. Mais, le rôle du maître consiste aussi à faire découvrir à ses jeunes élèves, des outils scripteurs ( en variant les tailles et

grosseurs), des supports (différents formats de feuilles) et des médiums (de consistances diverses) ...

En plus des motifs graphiques étudiés, qui seront répertoriés sur des feuilles affichées au mur (ou collées dans un *classeur mémoire graphique* de la classe), nous vous proposons de répertorier les outils expérimentés par les élèves, en gardant trace de l'empreinte qu'ils laissent sur la feuille.

### 1<sup>ère</sup> étape : élaborer le répertoire graphique de la classe des petits

Au fur et à mesure de l'étude de motifs et de découvertes d'outils, on affichera sur un mur de la classe, des feuilles avec des tracés et des formes graphiques ; Sur chaque feuille, on collera aussi la photocopie de l'outil utilisé :

- des traits au rouleaux (avec photocopie du rouleau collée sur la feuille).
- des pointillés au coton tige, ( avec collage du coton tige sur la feuille).
- des ronds au tampon bouchon (avec collage du bouchon).
- griffures à la peinture au doigt (avec photocopie de la main)...



### 2<sup>ème</sup> étape :

De temps à autre, on proposera aux élèves, de choisir un ou deux outils pour une production graphique libre... peut être avec de nouveaux médiums : jus de café ou thé, barbotine (terre diluée = boue), encres diluée, etc.

Ce sera le moment de jouer avec les motifs graphiques connus : alternance, algorithme, symétrie, opposition.... Surtout en moyenne et grande sections.



Pinceau fabriqué avec un fagot d'aiguilles de pin, fixé sur une brindille.

### 3<sup>ème</sup> étape :

Lors de séances de langage, autour des savoirs faire et des procédures, ce répertoire graphique et d'outils sera un élément clef des échanges (dans la classe, entre les différents groupes, mais aussi entre les différents niveaux du cycle 1).

### 4<sup>ème</sup> étape :

En moyenne et grande sections, ce répertoire graphique pourra être enrichi et détourné :

- ces pointillés tracés avec le coton tige, que deviennent-ils tracés au pinceau chinois ou au doigt ?
- ces traits peints, non plus au pinceau fin, mais à la large brosse...
- ces vagues tracées à l'éponge s'affinent au pinceau d'aiguilles de pin !

Un grand merci à Patricia N'Gessant, école Calmette au Mans, pour sa précieuse collaboration.