

Ethnologues en herbe

Association Loi 1901
Agréée Jeunesse et Sport
258, rue Marcadet
75018 Paris
info@ethnokids.net

Objectifs

- Sensibiliser les jeunes à la diversité culturelle.
- Apprendre aux jeunes à mieux connaître et respecter les enfants d'origines diverses qu'ils côtoient chaque jour à l'école ou dans leur vie quotidienne.
- Prévenir les conduites d'exclusion et d'intolérance
- Enrichir le cursus scolaire traditionnel (dans les matières telles que l'éducation civique, l'histoire, la géographie, les langues, etc.) par les méthodes d'observation, de réflexion et d'analyse de l'ethnologie.

Partenaires de l'association

- En France : CASNAV, DRAC Ile de France, ACSE, RATP, Fondations privées, établissements scolaires et centres d'animation Paris et Ile de France, Musées d'ethnologie, etc.
- International : Organisation Internationale de la Francophonie, Commission Européenne, UNESCO.

Activités de l'association

- Multimédia : création et animation de sites Internet, réseaux d'écoles, plate-forme de collaboration entre musées d'ethnologie, etc.
- Ateliers : Ateliers « Jeunes ethnologues » dans les établissements scolaires, les musées, les centres culturels...
- Formations : intégrer la dimension culturelle/multiculturelle dans les enseignements.

Culture

La culture est l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social ; elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances

Préambule de la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle, 2001

Diversité culturelle

- L' **être ensemble** des individus et des groupes au sein d'une société et entre celles-ci (*pluralisme culturel*) ;
- La **multiplicité des expressions culturelles** des groupes et des sociétés : diversité des patrimoines, des expressions artistiques, des contenus culturels, etc. (*diversité créatrice*)

Concepts proches

- **Interculturalité** : l'interaction, l'échange et la communication entre les cultures où une personne reconnaît et accepte la réciprocité d'autrui.
- **Multiculturalisme** : ensemble de principes et de politiques axées sur 1) la reconnaissance par l'État de la pluralité culturelle au cœur d'une société; 2) la réduction des obstacles à la participation sociale des groupes culturels marginalisés; 3) l'appui à la reproduction et à la transmission des cultures.

Enjeux de la diversité culturelle à l'heure de la mondialisation

A. Mise à l'épreuve de la capacité des individus et des groupes à construire un être ensemble pacifié

- Rapports difficiles à l'altérité au sein des sociétés ;
- Conflits internationaux ;

B. Mise à l'épreuve de la diversité créatrice

- Inégale répartition des moyens de préservation, création, production et diffusion des expressions culturelles ;

Ethnologie

- Science sociale
- Fondée sur une méthode qui apprend à observer et décrire
- Science du regard posé sur l'Autre, sur le monde, sans urgence ni pression médiatique.
- Un "regard" qui prend le temps de se former, à se départir de ses a priori, préjugés et autres stéréotypes
- Spécificités : enquête ethnographique, le temps pris par les ethnologues pour faire, et souvent défaire leur regard.

Observation participante

- Se fonde dans un groupe dont on apprend la langue et les usages afin de les transcrire tels quels, « bruts » en quelque sorte, de manière à rassembler le matériau le plus objectif possible. Dans cette position, l'ethnologue devient presque un membre de la société qu'il étudie et c'est ainsi peut-être qu'il se dépouille de tous ses a priori.

Ethnologie et diversité culturelle

- Evolution du regard sur l'altérité : de l'exotisme et de l'anthropométrie à la lutte contre les stéréotypes et préjugés
- Egale dignité de toutes les cultures
- Dialogue interculturel
- Protection et conservation des patrimoines culturels

Approches spécifiques de l'Association Ethnologues en herbe

- Ethnologie de la vie quotidienne : ateliers

- Multimédia : site des ethnokids www.ethnokids.net / le site prototype Parcours/ Patrimoines en mouvement

Ethnologie de la vie quotidienne

- Inspiration : « *L'invention du quotidien, les arts de faire* », Michel de Certeau; travaux d'ethnologie urbaine (Gérard Althabe, Colette Pétonnet, Marc Augé...)

- Les pratiques quotidiennes, et particulièrement les pratiques des espaces de vie (quartiers d'habitation, espaces scolaires, cours de récréation, etc.)

Enquête ethnographique

- enquête directe conduite par l'ethnologue (ou l'ethnokid) dans le cadre d'une relation à un « terrain », c'est-à-dire à une société au sein de laquelle il mène à bien son travail d'observateur et d'enquêteur.

- L'objectif de l'enquête ethnographique est la collecte d'informations

Méthodes de l'enquête ethnographique

- Carnet de bord ou "Journal de route" où l'on notera régulièrement les résultats de l'observation ethnographique (textes, photos, fiches, dessins, de plans, etc.

- Cartographie : sur des plans ou des trajets dessinés à la main (memory maps) placer les repères, les frontières, les lieux d'échanges, etc.

- La photographie : photos légendées et situées dans le temps et l'espace; séquences de photos reconstruites et commentées.

- L'entretien : l'entretien avec des personnes-ressources; du « récit de vie » (autobiographie) à un ensemble de questions posées en fonction du thème d'observation.

- L'approche historique : plonger dans l'histoire d'un être, d'un lieu, d'un objet, pour mieux en comprendre le destin, l'évolution, les métamorphoses, etc.

Ethnographie d'un quartier

- Qu'est-ce qu'un quartier ?

- C'est ce qui résulte d'une marche

- Une somme d'itinéraires

- Un espace de rapport à l'autre

- Un lieu de connaissance et de reconnaissance

- Un lieu de représentation

Ethnographie d'un quartier (suite)

- Observer :

- Repères familiers (périmètre de curiosité)

- Trajets, parcours habituels

- Habitants (apparence et façon d'être)

- Moments et lieux de rencontres et d'échanges

-Petites scènes de la vie de tous les jours dans une rue, un square, un parc...

Ethnographie d'un quartier (suite)

•Rencontrer et interroger

-personnes ressources (voisins, commerçants, responsables du quartier, etc.)

•Décrire et transcrire

-Décrire les résultats de l'observation

-Transcrire les entretiens

Ethnographie et écriture

•Modèles des ethnologues – écrivains : Bronislaw Malinowski, Claude Levi-Strauss, Michel Leiris, Pascal Dibie, Marc Augé, Pierre Sansot, etc.

•Michel Leiris: "accroître la connaissance de l'homme, tant par la voie subjective de l'autobiographie et de l'expérience poétique, que par la voie moins personnelle de l'étude ethnographique".

Ethnographie et écriture (suite)

•Des écrivains-ethnologues : Emile Zola, Victor Segalen, Georges Perec, Nicolas Bouvier, François Maspero, etc.

•Les « Carnets d'enquêtes » d'Emile Zola

•« Espèces d'espaces » ou « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien » de Georges Perec.

De l'enquête locale à l'échange sur le site www.ethnokids.net

•Re-découvrir « Soi », son propre environnement, ses modes de vie ;

•Découvrir « l'Autre », à la fois pareil et différent;

•Echanger sur le site des ethnokids ;

•Questionner et être questionné

Le site www.ethnokids.net

•Inscription gratuite en ligne

•Site de création de contenus (classes de 27 pays)

•Fiches techniques et fiches pédagogiques

•Accompagnement par les ethnologues de l'association (email)

•But : Réaliser une enquête ethnographique et en télécharger les résultats pour les donner à voir et commenter à tous les ethnokids

Ateliers : exemple de déroulement

•1. Présentation du projet aux élève : l'ethnologie en insistant sur l'absence de jugement de valeur sur le milieu considéré, l'ethnographie, le Carnet de *voyage*..., le calendrier, les intervenants...

•2. Identification du groupe classe : choix d'un totem comme figure identificatrice du groupe, personnalise la classe et les élèves; énoncer la valeur symbolique du totem et son rapport au projet.

Ateliers : exemple de déroulement

Présentation du carnet

•Présentation du Carnet (par exemple Canson, 90gr, format A5)/ pages blanches.

•Individuel et collectif

•Sert à consigner :

1. des écrits : textes construits ou bribes, simples notes prises au vol. Garder toutes les traces d'écritures...

2. des dessins : au crayon, pastel, marqueur, à l'aquarelle. Et aussi croquis, plans à main levée, etc. Tout dessin doit avoir sa légende.

3. des photographies : photos personnelles ou prises lors de l'enquête. Collées telles quelles dans le carnet, ou bien photocopiées (ou scannées) et collées ensuite. On peut intervenir sur les photos, détourer les éléments importants. Et toujours légender...

4. des collages de traces : tickets de caisse, rubans, papiers d'emballage, etc. Et toujours légender en expliquant pourquoi on a choisi telle trace.

Ateliers : exemple de déroulement

Mémoire et inventaire

•Constituer un corpus de mots énonçant l'espace de l'enquête

•Restituer oralement un trajet/parcours quotidien en utilisant le corpus

•Restituer oralement une cartographie de l'espace de l'enquête

•Transcrire le parcours ou la carte dans le Carnet

Ateliers : exemple de déroulement

Le terrain d'observation

•Choisir un espace ou un trajet à observer et décrire et les méthodes d'enquête : entretiens, photos, relevé de notes, collecte d'objets...

•Organiser une sortie enquête de terrain

•Classer les matériaux collectés

Ateliers : exemple de déroulement

La description

•Travailler en solo ou par petits groupes la description de l'espace d'enquête

•Restituer la description dans les carnets individuels et dans le carnet collectif

•Parvenir à une restitution satisfaisante où chacun a son point de vue valorisé

Ateliers : exemple de déroulement

Types d'écritures

-Notes prises sur le vif à la première personne du singulier, au présent ou au passé. Leur transcription, issue de l'observation de la réalité quotidienne, peut être « brute » (fiches, listes de lieux, de choses, etc.)

-Des indices de temps, de lieux et de personnes (l'auteur est la personne qui fait le « voyage ». C'est « je », ou « nous »...)

- Marques personnelles de l'écriture : des expressions, des marques de langage personnel ou collectif (le verlan) sont autorisés ;
- La réflexion personnelle où l'auteur met en évidence son point de vue en utilisant la première personne du singulier
- L'écriture poétique (cfr. les anaphores qui permettent l'énumération ;
- Les légendes et commentaires de photos, croquis et dessins réalisés par l'auteur.

Ateliers : exemple de déroulement

Ecritures/ ethnographie des quartiers

1. Des portraits d'habitants
2. Des récits descriptifs de trajets quotidiens avec un regard tour à tour critique, amusé, ironique, etc.
3. Des séquences légendées à partir de séries de photos ou de dessins, voire de bandes dessinées.
4. Des descriptions détaillées de photos avec une explication des motivations.
5. Transcriptions de dialogues entre des habitants du quartier
6. Différents « tableaux » descriptifs du quartier, ou plus exactement d'un point de vue particulier sur une rue, un square, le paysage par la fenêtre d'une chambre, etc. selon l'heure du jour.
7. Récits imaginaires : si mon quartier était une couleur, ce serait le... Pourquoi ? Si mon quartier était une forme, ce serait ... Pourquoi ? Si mon quartier était une lettre de l'alphabet, ce serait le ...
8. Description d'une scène de la vie quotidienne dont l'ethnokid a été témoin.

Ateliers : exemple de déroulement Prolongements

- Mise en ligne du travail réalisé sur le site www.ethnokids.net
- Exposition des carnets individuels, du carnet collectif, des photos...
- Edition d'un recueil de textes