


## Sommaire des ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 3 en ligne sur [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)

Inspection générale de l'éducation nationale  
 Groupe enseignements et éducation artistiques  
 – Arts plastiques –

Afin d'accompagner les programmes d'arts plastiques au cycle 3 de nombreuses ressources sont mises en ligne sur le site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)

Rédigées par un groupe d'experts – composé de professeurs, de formateurs, d'inspecteurs généraux et d'IA-IPR –, en partenariat entre la Dgesco et l'Igen, ces ressources sont principalement à visées pédagogiques, didactiques et méthodologiques. Le cycle 3 couvrant les deux dernières années du parcours de formation de l'enseignement primaire et la classe de 6°, elles sont prioritairement conçues pour les professeurs des écoles. Elles apparaissent également d'une grande utilité pour ceux du collège.

Désormais nombreuses, et organisées en ligne en grands groupes de thématiques, il a semblé utile de les présenter ici sous la forme d'un sommaire général. Celui-ci est accompagné de tableaux présentant la description et les intitulés des chapitres de chaque ressource. Il s'agit de faciliter la vision d'ensemble de ces documents, de permettre à chaque professeur de se repérer plus facilement dans les contenus abordés pour faciliter ses recherches dans le temps long de sa pratique professionnelle. Chaque tableau comprend des hyperliens conduisant directement aux documents PDF en ligne sur le site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)

Ce sommaire général sera actualisé au fil de la mise en ligne de ressources sur  Portail national des professionnels de l'éducation

**Version au 2 septembre 2017**

### **CYCLE 3 : RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES EN LIGNE SUR EDUSCOL ..... 2**

<b>A.Penser son enseignement dans une logique de cycle.....</b>	<b>2</b>
1.Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes.....	2
2.La dynamique des compétences en arts plastiques.....	2
3.Enjeux des trois questions au programme du cycle 2.....	2
4.Enjeux des trois questions au programme du cycle 3.....	2
5.Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique.....	2
6.Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève.....	2
<b>B.Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3.....</b>	<b>3</b>
1.Une séquence d'apprentissage.....	4
2.Des fiches thématiques.....	4
<b>C.Évaluer pour faire progresser.....</b>	<b>5</b>
1.L'évaluation en arts plastiques au cycle 2.....	5
2.L'évaluation en arts plastiques au cycle 3.....	5
3.Le statut de l'erreur.....	5
<b>D.Des pratiques, des savoirs, des rencontres.....</b>	<b>5</b>
1.À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2.....	5
2.La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art.....	5
3.La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement.....	5

## Cycle 3 : Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques en ligne sur eduscol

<http://eduscol.education.fr/pid34175-cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html>

### A. Penser son enseignement dans une logique de cycle

<p>1. <a href="#">Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes</a></p>	<p>Une forme renouvelée De 2008 à 2016, ce qui a changé Arts plastiques : principes et objectifs aux cycles 2 et 3 Le questionnement, principe organisateur des nouveaux programmes Une approche dynamique des compétences Les quatre compétences travaillées en arts plastiques Des compétences associées à des connaissances Des attendus de fin de cycle. Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire Une condition...</p>
<p>2. <a href="#">La dynamique des compétences en arts plastiques</a></p>	<p>Les compétences dans les programmes d'arts plastiques Un exemple, à partir de l'entrée « L'expression des émotions » en cycle 2 Progressivité des compétences et jalons Références bibliographiques</p>
<p>3. <a href="#">Enjeux des trois questions au programme du cycle 2</a></p>	<p>Qu'est-ce qu'un dispositif d'apprentissage en arts plastiques ? La place du questionnement dans les programmes d'arts plastiques Des enjeux d'apprentissage essentiels dès le cycle 2</p>
<p>4. <a href="#">Enjeux des trois questions au programme du cycle 3</a></p>	<p>Qu'est-ce qu'un dispositif d'apprentissage en arts plastiques ? La place du questionnement dans les programmes d'arts plastiques Des enjeux d'apprentissage qui s'inscrivent dans une continuité</p>
<p>5. <a href="#">Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique</a></p>	<p>Forme Espace Lumière Couleur Matière Geste/Corps Support Outil Temps Bibliographie</p>
<p>6. <a href="#">Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève</a></p>	<p>Pratiques bidimensionnelles/dessin Pratiques bidimensionnelles/peinture Pratiques bidimensionnelles/collage Les pratiques tridimensionnelles/Sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ, etc. Pratiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique, etc. Bibliographie</p>

## B. Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

<p><b>1. Une séquence d'apprentissage</b>  <i>De cours extraits vidéos, téléchargeables, illustrent les moments d'une séquence d'apprentissage en cycle 3. Chaque extrait donne à voir le travail mené par les élèves sous la conduite du professeur et est éclairé par des entretiens avec l'enseignant.</i></p>	<p><u><b>Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre</b></u></p> <p><u><b>Du contexte à la mise en œuvre</b></u></p> <p><u><b>Entrer dans la pratique des arts plastiques</b></u></p> <p><u><b>Accompagner, analyser</b></u></p> <p><u><b>Nourrir le projet de la relation aux œuvres</b></u></p> <p><u><b>Réinvestir les apports dans son projet</b></u></p> <p><u><b>Du projet individuel au projet de groupe</b></u></p> <p><u><b>Donner à voir ses productions, expliciter son projet</b></u></p> <p><u><b>La séquence dans son intégralité</b></u></p>
<p><b>2. Des fiches thématiques</b></p>	<p><u><b>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</b></u></p> <p>De l'intelligence sensible à la pédagogie du sensible          Une démarche spécifique          Sensibilité, émotions, sentiments et mise à distance          Des compétences particulières, mais essentielles          Une ouverture à la diversité des arts et des cultures          Références bibliographiques</p> <p><u><b>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</b></u></p> <p>Cohérence et articulation des séances au sein d'une séquence          Un exemple de séquence</p> <p><u><b>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2</b></u></p> <p>Une compétence commune à tous les cycles : mettre en œuvre un projet artistique          Le projet de l'élève dans une pratique à visée artistique          Comment engager l'élève dans la démarche de projet artistique au cycle 2 ?          Construire des apprentissages à partir du projet de l'élève          Références bibliographiques</p> <p><u><b>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3</b></u></p> <p>Une compétence commune à tous les cycles : mettre en œuvre un projet artistique          Le projet de l'élève dans une pratique à visée artistique          Comment engager l'élève dans la démarche de projet artistique au cycle 3 ?          Construire des apprentissages à partir du projet de l'élève</p> <p><u><b>Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques</b></u></p> <p>Une culture à portée de la main          Des rencontres pour d'autres types d'émergences          Évoluer dans une culture vivante et en devenir          Références bibliographiques</p>

### C. Évaluer pour faire progresser

<p>1. <b>L'évaluation en arts plastiques au cycle 2</b></p>	<p><i>L'évaluation en arts plastiques, une évaluation pour l'apprentissage</i>  <i>Quelques préconisations</i>  <i>Illustration</i>  <i>Texte de référence supplémentaire</i>  <i>Références bibliographiques</i></p>
<p>2. <b>L'évaluation en arts plastiques au cycle 3</b></p>	<p><i>L'évaluation en arts plastiques, une évaluation pour l'apprentissage</i>  <i>Quelques préconisations</i>  <i>Illustration</i>  <i>Texte de référence supplémentaire</i>  <i>Références bibliographiques</i></p>
<p>3. <b>Le statut de l'erreur</b></p>	<p><i>Encourager à explorer</i>  <i>Tirer parti des essais pour entrer dans les apprentissages</i>  <i>Rester attentif à l'inattendu</i>  <i>Bibliographie</i></p>

### D. Des pratiques, des savoirs, des rencontres

<p>1. <b><u>À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2</u></b></p>	<p><i>Les arts plastiques, espace privilégié de la rencontre avec l'œuvre</i>  <i>Pratiquer les œuvres d'art</i></p>
<p>2. <b>La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art</b></p>	<p><i>Rendre l'élève curieux de la diversité de l'art</i>  <i>Prendre le temps de rencontrer l'œuvre</i>  <i>Construire des repères</i>  <i>Bibliographie</i></p>
<p>3. <b>La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement</b></p>	<p><i>Donner à voir ses productions, un plaisir à partager...</i>  <i>Donner à voir ses productions, un espace pour apprendre...</i>  <i>Prolonger la réflexion engagée dans le projet de l'élève</i>  <i>Être médiateur</i>  <i>Références bibliographiques</i></p>