

Académie de Nantes – document de travail – formation lycée 2019 : projet d’enseignement – Tableau prévisionnel

S. 42				<p>Visionnage collectif de Gondry, Barré, Sorin (interactions) Interdisciplinarité : lien sarts plastiques et cinéma</p>	<p>Pratique 3 + culture maison recherches et analyse Oricco et Gilbert et Georges</p> <p>Pratique 4 : présentation projet interdisciplinaire avec CAV</p> <p>Culture (pratique 5 étape 1 d’une image à l’autre) : maison description tableau</p> <p style="text-align: right;">cross</p>	<p>1h</p> <p>1h</p> <p>0h</p>
VACANCES TOUSSAINT						
S. 45				<p>Relation homme/paysage (collection du FRAC)</p>	<p>Pratique 4 : « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, recherches et travail en équipe</p> <p>Visite exposition Mumo « visage/paysage » = atelier exposer + médiation sur l’exposition</p>	<p>2h</p> <p>2h</p>
S. 46				<p>Nouveaux gestes graphiques Matisse, Picasso, Rhode, Lewitt, Horn, Adrien M et Claire B</p>	<p>Pratique 4 : « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, travail en équipe</p> <p>Pratique 3, culture : bilan, analyse mise en commun</p>	<p>2h</p> <p>2h</p>
S. 47				<p>Interdisciplinarité, les genres Méliès, Man Ray, Richter, Viola, Barney</p>	<p>Pratique 4 « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, tournage</p> <p>Dossier culture à préparer : analyse de séquences, trailer ou extrait sous l’angle des liens arts plastiques/cinéma(intégration / collusion / fusion ; genre des films ...)</p>	4h
S. 48					<p>Pratique 4 : atelier, tournage</p>	4h
S. 49				<p>Effet special, surréalisme Méliès, Man Ray</p>	<p>Pratique 4 : atelier et carnet de travail</p> <p>Culture : analyse collective</p>	<p>3h</p> <p>1h</p>
S. 50				<p>Cinema experimental, video art Hans Richter, Bill Viola,</p>	<p>Pratique 4 atelier, tournage et carnet de travail</p> <p>Culture : analyse collective</p> <p>Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur (architecture, paysage, plans)</p>	1h

Académie de Nantes – document de travail – formation lycée 2019 : projet d’enseignement – Tableau prévisionnel

S. 51	Représentation du corps et de l’espace Conceptions de la représentation de l’espace Modalités de la suggestion de l’espace	Hybridation, art total Barney	Pratique 4 : atelier et carnet de travail Culture : analyse collective Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur + carnet de travail	
VACANCES NOEL				
S. 2	Représentation du corps et de l’espace Conceptions de la représentation de l’espace Modalités de la suggestion de l’espace L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre Créer à plusieurs plutôt que seul	La représentation de l’espace Masaccio, Giorgione , Eugène Atget, Langage, écrit, image : l’écart la question de l’atelier Le rapport au réel, réalisme et écart	Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur + carnet de travail Pratique 5 étape 3 : d’une image à l’autre: tirage au sort des descriptions de tableaux et redistribution ; peinture, support papier 50x65cm Mise en place corpus (3 œuvres à choisir depuis début année)	3h 1h
S. 3	Figuration et construction de l’image : dialogues de l’image avec le support, l’écrit, l’oral : diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux...	David Ryckaert Matisse, Vue de Notre Dame (les deux versions), cadavre exquis	Etape 3 : d’une image à l’autre: atelier Sortie HLP à Nantes (une partie du groupe absent)	2h 0h
S. 4	EPREUVES COMMUNES TRONC COMMUN Les élèves font part de leur décision de continuer ou abandonner cet enseignement de spécialité ?	Van Eyck, Rembrandt,	Etape 3 : d’une image à l’autre: atelier Description écrite de la production Bilan oral : mise en lien de l’écrit et de l’image : constats Culture : Picasso et les Ménines	4h
S. 5	Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l’écart Représentation et création Moyens plastiques et registres de représentation	Notions de mimésis, ressemblance, vraisemblance, réalisme : statuaire grecque, Ingres, Courbet, Rodin, Hiro, Mueck	Pratique 6 : «On y croirait presque » ; travail à deux Culture : recherches sur un corpus et travail sur vocabulaire, notions Restitution orale formation	2h 0h

Académie de Nantes – document de travail – formation lycée 2019 : projet d’enseignement – Tableau prévisionnel

S. 6	Conceptions de la représentation de l'espace : modalités de la suggestion de l'espace	Analyse par écrit des Epoux Arnolfini de Van Eyck	Pratique 6 : « On y croirait presque » ; travail à deux Culture : écrit et restitution orale	3h 1h
S. 7	Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction Systèmes plastiques non figuratifs Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	Passage à la non-figuration, abstarction Mondrain, Kupka, Kandinsky, Malévitch, Brancusi,	Pratique 7 : faites une photographie réaliste + à partir de celle-ci en 3 étapes, « passer à l'abstrait » Petit format Culture : dossier Beaubourg sur art abstrait, film sur Kandinsky + questionnaire et vocabulaire ; présentation orale	3h 1h
VACANCES HIVER				
S. 10	Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent	Paul Strand, Man ray, Sara VanDerBeek, Mariah Robertson L'abstraction : forms et matérialité Gabo, Tatline, Viallat, Stella, Pollock, Rothko Peter Halley	Pratique 8 : « une photographie abstraite » bilan : les spécificités du médium Pratique 9 : Absolument abstrait (2D ou 3D, technique libre) Présentation orale des deux productions	1h 2h 1h
S. 11		Matérialité et narration	Culture : recherches sur corpus et lexique (rythme, organique, composition, corps, géométrique.. voir intitulé du programme) Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume Projet, choix du lieu	2h 2h
S. 12	Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative Espaces propres à l'image figurative	Raushenberg, Johns, Weselman, Kusnir	ORAUX BLANCS DES RENONCANTS (les autres élèves forment des jurys de 2) Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume Travail à 2 ou 3	2h 2h

S. 13	<p>Dialogue de l’image avec le support, l’écrit, l’oral</p> <p>Dispositifs de la narration figurée</p> <p>Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux</p> <p>Créer à plusieurs plutôt que seul</p> <p>Conditions et modalités de la présentation du travail artistique</p>	<p>Moyen-Age (Ravenne et Padoue), Renaissance vénitienne, Art moderne (fondation Guggenheim) Art contemporain (fondation Pinault)</p>	<p>Voyage à Venise (spécialité arts plastiques + HLP)</p>	0h
S. 14			<p>Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties</p> <p>Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume</p> <p>Travail à 2 ou 3</p> <p>Formation (préparation sujet agrégation externe)</p>	2h 0h
S. 15	<p>L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre : projet de l’œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches</p>	<p>La matière / l’immatérialité comme forme d’œuvre</p> <p>La notion de projet</p>	<p>Bilan de second trimestre. Auto-évaluation orale. Par binôme. Corpus.</p> <p>Travail à partir des entrées du programme, liens culture</p> <p>Pratique 11 : L’immatériel est mon matériau</p> <p>Carnet de travail : élaboration d’un projet à partir d’un ou des éléments suivant : lumière, couleur, son ... un seul ou combiné</p> <p>Inclure un dispositif d’exposition et/ou de diffusion</p>	2h 2h
VACANCES PRINTEMPS				
S. 18	<p>EPREUVES COMMUNES TRONC COMMUN</p> <p>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l’immatérialité de l’œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l’œuvre</p>	<p>Turrel, Verjux, Morellet, Flavin, Nauman, Max Neumann, La Monte Young, Janssen, ...</p>	<p>Pratique 11 : L’immatériel est mon matériau</p> <p>Mise en commun des projets de pratique, possibilité de se regrouper et choix du lieu d’exposition/mode de diffusion</p> <p>Culture : travail sur un corpus d’œuvre en vue d’une présentation orale</p>	4h
S. 19	<p>ORAL SPE EC3 ?</p>		<p>Pratique 11 : L’immatériel est mon matériau</p> <p>atelier</p>	4h
S. 20	<p>ORAL SPE EC3 ?</p>		<p>Pratique 11 : L’immatériel est mon matériau</p> <p>Fin de la réalisation</p> <p>Mise en place de l’exposition / diffusion</p> <p>Cartel, annonce</p>	4h

Académie de Nantes – document de travail – formation lycée 2019 : projet d’enseignement – Tableau prévisionnel

S. 21	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : œuvre comme projet (dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre)	L'œuvre comme projet, le projet comme œuvre (protocole et autre rituel)	Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible Consigne : le travail ne sera pas réalisé Contrainte : trouver lui une forme	2h 1h
S. 22		Pierre Huyghe, Bill Viola, Douglas Gordon, Christian Marclay, Ugo Rondinone, Penone, Lewitt, Wiener, Art et Language ...	Culture : analyse d' <i>Ellipse</i> de Pierre Huyghe	1h
S. 23			Jury pour les épreuves bac terminale facultatif Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible	0h 2h
S. 24			Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible Jury pour les épreuves bac terminale spécialité	2h 0h
S.25			Arrêt des cours / bac bac	0h

Les attendus de l'enseignement de spécialité sont envisagés globalement sur l'ensemble du cycle terminal. Ils se travaillent progressivement de la première à la terminale. Selon les situations, il appartient au professeur de viser leur atteinte sur une amplitude d'une ou deux années, en modulant dans ce cadre les niveaux d'exigences. Les 3 grandes compétences sont ainsi à travailler sur le temps long : **pratiquer les arts plastiques de manière réflexive, questionner le fait artistique et exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**