

Projet d’enseignement : Première enseignement de spécialité

Progression prévisionnelle 2019/2020 (4h semaine)

Semaine	Questionnements	Repères et points d’appui Corpus d’œuvres	Situation d’enseignement envisagée	
S. 36	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques Les différents statuts du dessin Les conceptions contemporaines du dessin Le dessin : observer, enregistrer, transposer, restituer, élaborer, diffuser, créer (diversité des statuts, pratiques et finalités)	Appréhension et compréhension du réel : observer, transposer, restituer... Le dessin comme pratique artistique en soi, son inscription dans une filiation ou l’affirmation -d’une rupture, l’invention de ses propres règles, de nouveaux outils... Vinci, Durer, Delacroix, Ernest Pignon-Ernest, Abdelkader Benchamma	Prise de contact et accueil présentation de l’année + présentation épreuve du bac Pratique 1 : Dessins dans la salle Demande : réalisez plusieurs dessins dans la salle (3 minimum, intérieur et/ou extérieur) Verbalisation échange oral	1h 1h
S. 37			Pratique 1 : Dessins dans la salle Culture : présentation d’une œuvre par groupe	2h 1+ 1h
S. 38		Lien œuvre et lieu (création, diffusion, in situ) Véronèse + Buren	Pratique 1 : bilan Pratique 2 : Proposez un dessin pour un lieu, en fonction de ce lieu, sur ce lieu, dans ce lieu Recherches pratique sur carnet de travail et culture Réalisation	1h 3h
S. 39	L’artiste dessinant Rapport au réel Figuration et construction de l’image La matière, les matériaux et la matérialité de l’œuvre	Espace d’exposition et diffusion Lascaux, vitrail Bourges, Donatello, galerie du Louvre, Monet, Houseago, Drouhin	Pratique 2 : Proposez un dessin pour un lieu, en fonction de ce lieu, sur ce lieu, dans ce lieu Recherches culture sur les deux œuvres + bio (travail individuel et/ou collectif)	3h 1h
S. 40	L’idée, la réalisation et le travail de l’œuvre		Bilan pratique et culture : oral, présentation + diffusion Pratique 3 : Tout mon corps pour dessiner	2h 2h
S. 41	Le dessin L’artiste dessinant Rapport au réel Créer à plusieurs plutôt que seul	Extension du dessin : action, performance, diffusion, Oricco et Gilbert et Georges	Pratique 3 : Tout mon corps pour dessiner + recherches en culture (individuel ou en groupe)	2h 2h

Académie de Nantes – document de travail – formation lycée 2019 : projet d'enseignement – Tableau prévisionnel

S. 42				Visionnage collectif de Gondry, Barré, Sorin (interactions) Interdisciplinarité : lien sarts plastiques et cinéma	Pratique 3 + culture maison recherches et analyse Oricco et Gilbert et Georges Pratique 4 : présentation projet interdisciplinaire avec CAV Culture (pratique 5 étape 1 d'une image à l'autre) : maison description tableau cross	1h 1h 0h
VACANCES TOUSSAINT						
S. 45	Rapport au réel Représentation du corps et de l'espace Figuration et construction de l'image Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes Contextes et dynamiques de collaboration et co-création Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception			Relation homme/paysage (collection du FRAC)	Pratique 4 : « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, recherches et travail en équipe Visite exposition Mumo « visage/paysage » = atelier exposer + médiation sur l'exposition	2h 2h
S. 46				Nouveaux gestes graphiques Matisse, Picasso, Rhode, Lewitt, Horn, Adrien M et Claire B	Pratique 4 : « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, travail en équipe Pratique 3, culture : bilan, analyse mise en commun	2h 2h
S. 47				Interdisciplinarité, les genres Méliès, Man Ray, Richter, Viola, Barney	Pratique 4 « cinéma plastique, œuvre cinéma » : atelier, tournage Dossier culture à préparer : analyse de séquences, trailer ou extrait sous l'angle des liens arts plastiques/cinéma(intégration / collusion / fusion ; genre des films ...)	4h
S. 48					Pratique 4 : atelier, tournage	4h
S. 49				Effet special, surréalisme Méliès, Man Ray	Pratique 4 : atelier et carnet de travail Culture : analyse collective	3h 1h
S. 50				Cinema experimental, video art Hans Richter, Bill Viola ,	Pratique 4 atelier, tournage et carnet de travail Culture : analyse collective Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur (architecture, paysage, plans)	1h

S. 51	Représentation du corps et de l'espace Conceptions de la représentation de l'espace Modalités de la suggestion de l'espace	Hybridation, art total Barney	Pratique 4 : atelier et carnet de travail Culture : analyse collective Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur + carnet de travail	
VACANCES NOEL				
S. 2	Représentation du corps et de l'espace Conceptions de la représentation de l'espace Modalités de la suggestion de l'espace L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre Créer à plusieurs plutôt que seul	La représentation de l'espace Masaccio, Giorgione , Eugène Atget, Langage, écrit, image : l'écart la question de l'atelier Le rapport au réel, réalisme et écart	Pratique 5 étape 2 : réaliser 3 photographies avec un maximum de profondeur + carnet de travail Pratique 5 étape 3 : d'une image à l'autre : tirage au sort des descriptions de tableaux et redistribution ; peinture, support papier 50x65cm Mise en place corpus (3 œuvres à choisir depuis début année)	3h 1h
S. 3	Figuration et construction de l'image : dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral : diversité des supports, inscription dans un lieu, plus ou moins grande interaction avec des énoncés écrits ou oraux...	David Ryckaert Matisse, Vue de Notre Dame (les deux versions), cadavre exquis	Etape 3 : d'une image à l'autre : atelier Sortie HLP à Nantes (une partie du groupe absent)	2h 0h
S. 4	EPREUVES COMMUNES TRONC COMMUN Les élèves font part de leur décision de continuer ou abandonner cet enseignement de spécialité ?	Van Eyck, Rembrandt,	Etape 3 : d'une image à l'autre : atelier Description écrite de la production Bilan oral : mise en lien de l'écrit et de l'image : constats Culture : Picasso et les Ménines	4h
S. 5	Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart Représentation et création Moyens plastiques et registres de représentation	Notions de mimésis, ressemblance, vraisemblance, réalisme : statuaire grecque, Ingres, Courbet, Rodin, Hiro, Mueck	Pratique 6 : «On y croirait presque » ; travail à deux Culture : recherches sur un corpus et travail sur vocabulaire, notions Restitution orale formation	2h 0h

S. 6	Conceptions de la représentation de l'espace : modalités de la suggestion de l'espace	Analyse par écrit des Epoux Arnolfini de Van Eyck	Pratique 6 : « On y croirait presque » ; travail à deux Culture : écrit et restitution orale	3h 1h
S. 7	Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction Systèmes plastiques non figuratifs Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques	Passage à la non-figuration, abstarction Mondrain, Kupka, Kandinsky, Malévitch, Brancusi,	Pratique 7 : faites une photographie réaliste + à partir de celle-ci en 3 étapes, « passer à l'abstrait » Petit format Culture : dossier Beaubourg sur art abstrait, film sur Kandinsky + questionnaire et vocabulaire ; présentation orale	3h 1h
VACANCES HIVER				
S. 10	Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent	Paul Strand, Man ray, Sara VanDerBeek, Mariah Robertson L'abstraction : forms et matérialité Gabo, Tatline, Viallat, Stella, Pollock, Rothko Peter Halley	Pratique 8 : « une photographie abstraite » bilan : les spécificités du médium Pratique 9 : Absolument abstrait (2D ou 3D, technique libre) Présentation orale des deux productions	1h 2h 1h
S. 11		Matérialité et narration	Culture : recherches sur corpus et lexique (rythme, organique, composition, corps, géométrique.. voir intitulé du programme) Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume Projet, choix du lieu	2h 2h
S. 12	Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative Espaces propres à l'image figurative	Raushenberg, Johns, Weselman, Kusnir	ORAUX BLANCS DES RENONCANTS (les autres élèves forment des jurys de 2) Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume Travail à 2 ou 3	2h 2h

S. 13	Dialogue de l'image avec le support, l'écrit, l'oral Dispositifs de la narration figurée Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux Créer à plusieurs plutôt que seul	Moyen-Age (Ravenne et Padoue), Renaissance vénitienne, Art moderne (fondation Guggenheim) Art contemporain (fondation Pinault)	Voyage à Venise (spécialité arts plastiques + HLP)	0h
S. 14	Conditions et modalités de la présentation du travail artistique		Pratique 10 : Raconter une histoire en trois parties Consigne : 2 images (dont une photo) et un volume Travail à 2 ou 3 Formation (préparation sujet agrégation externe)	2h 0h
S. 15	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches	La matière / l'immatérialité comme forme d'œuvre La notion de projet	Bilan de second trimestre. Auto-évaluation orale. Par binôme. Corpus. Travail à partir des entrées du programme, liens culture Pratique 11 : L'immatériel est mon matériau Carnet de travail : élaboration d'un projet à partir d'un ou des éléments suivant : lumière, couleur, son ... un seul ou combiné Inclure un dispositif d'exposition et/ou de diffusion	2h 2h
VACANCES PRINTEMPS				
S. 18	EPREUVES COMMUNES TRONC COMMUN Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre	Turrel, Verjux, Morellet, Flavin, Nauman, Max Neumann, La Monte Young, Janssen, ...	Pratique 11 : L'immatériel est mon matériau Mise en commun des projets de pratique, possibilité de se regrouper et choix du lieu d'exposition/mode de diffusion Culture : travail sur un corpus d'œuvre en vue d'une présentation orale	4h
S. 19	ORAL SPE EC3 ?		Pratique 11 : L'immatériel est mon matériau atelier	4h
S. 20	ORAL SPE EC3 ?		Pratique 11 : L'immatériel est mon matériau Fin de la réalisation Mise en place de l'exposition / diffusion Cartel, annonce	4h

S. 21	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : œuvre comme projet (dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre)	L'œuvre comme projet, le projet comme œuvre (protocole et autre rituel) Pierre Huyghe, Bill Viola, Douglas Gordon, Christian Marclay, Ugo Rondinone, Penone, Lewitt, Wiener, Art et Language ...	Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible Consigne : le travail ne sera pas réalisé Contrainte : trouver lui une forme Culture : analyse d' <i>Ellipse</i> de Pierre Huyghe	2h 1h 1h
S. 22			Jury pour les épreuves bac terminale facultatif Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible	0h 2h
S. 23			Pratique 12 : en deux temps, trois mouvements, rendre le temps sensible Jury pour les épreuves bac terminale spécialité	2h 0h
S.24			Arrêt des cours / bac	0h
S.25			bac	

Les attendus de l’enseignement de spécialité sont envisagés globalement sur l’ensemble du cycle terminal. Ils se travaillent progressivement de la première à la terminale. Selon les situations, il appartient au professeur de viser leur atteinte sur une amplitude d’une ou deux années, en modulant dans ce cadre les niveaux d’exigences. Les 3 grandes compétences sont ainsi à travailler sur le temps long : **pratiquer les arts plastiques de manière réflexive, questionner le fait artistique et exposer l’œuvre, la démarche, la pratique**