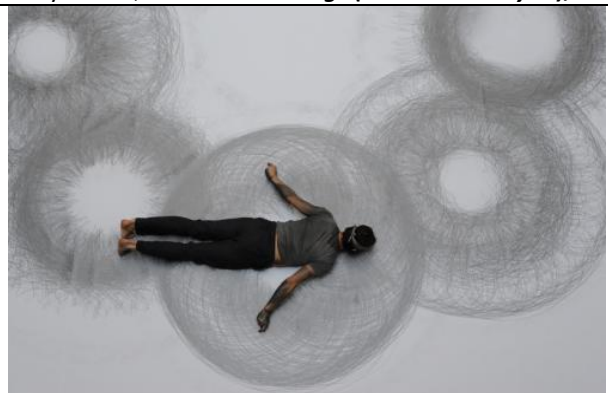


Activité 1 : Analysez cette œuvre en vous servant de la carte heuristique proposée

Tony Orrico, *PenwaldDrawings (dessins au crayon)*, série de performances, entre 2009 et 2013



<https://tonyorrigo.com/penwald-drawings/archive/>

Tony Orrico, *PenwaldDrawings (dessins au crayon)*, série de performances, entre 2009 et 2013



1 :
2 :
3 :
4 :
5 :
6 :
7 :

8 :

Gilbert et George, *Les Tuileries*, 1974, fusain sur papier et bois.

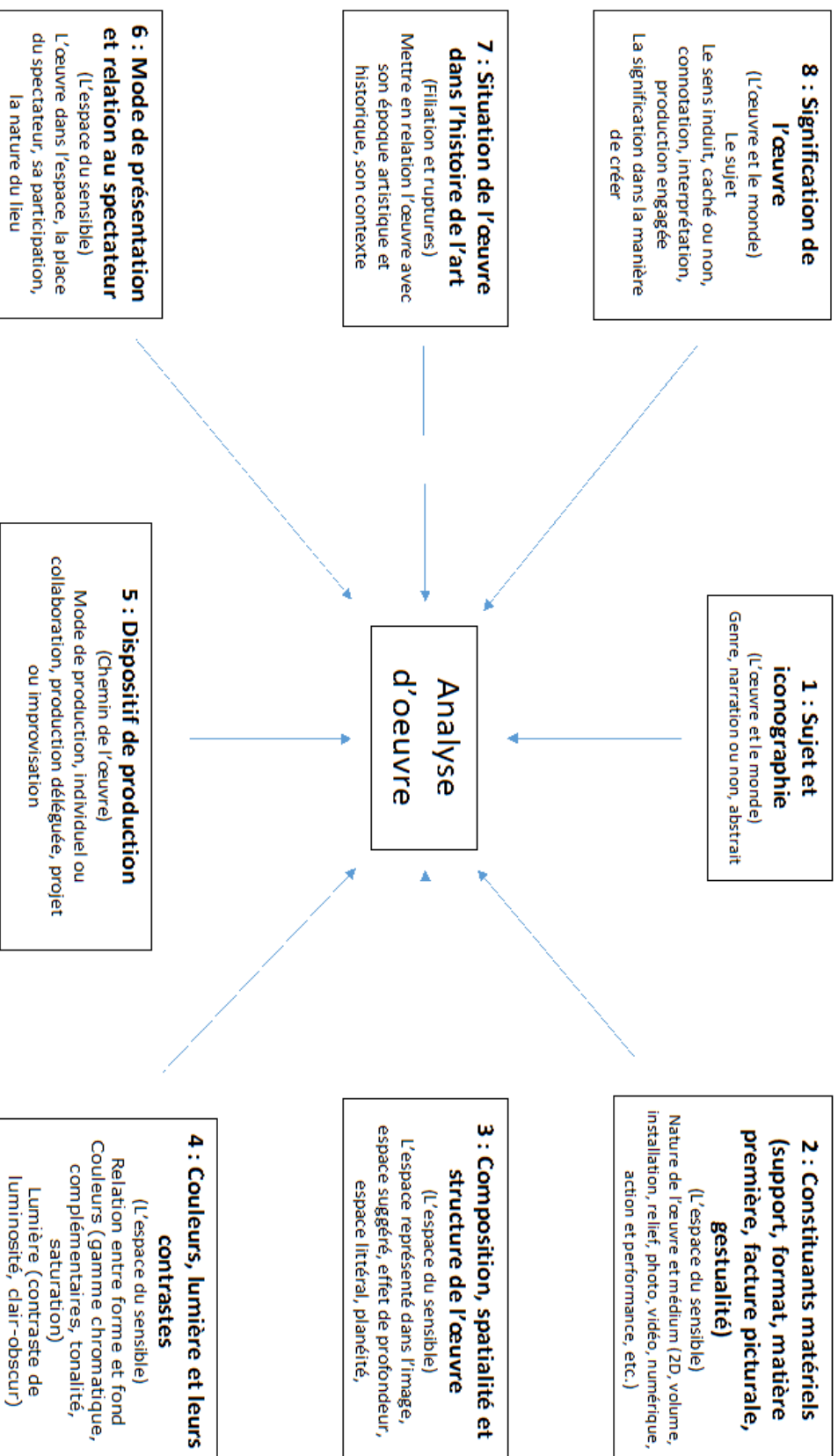


Gilbert et George, *Les Tuileries*, 1974, fusain sur papier et bois



1 :
2 :
3 :
4 :
5 :
6 :
7 :

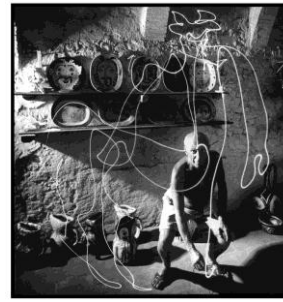
8 :



Activité 2 : échanges = de nouveaux gestes graphiques pour l'artiste



Henri Matisse dessinant *La Danse (version de Paris)* 1933, huile sur toile, triptyque, 1047 x 450 cm



Gjon Mili, *Picasso dessinant à la lumière*, 1949, photographie en Light Painting avec 2 appareils photos



Robin Rhode, *Piano Chaire*, 2011, performance, dessin, vidéo et son, 3 mn 50 s

<https://www.youtube.com/watch?v=RdkcsKv7vdw>

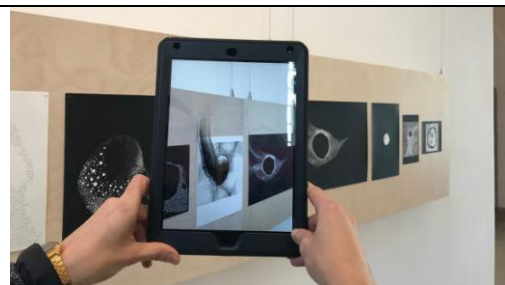


Sol LeWitt, *Wall Drawing 797*, 1995, feutres sur mur *

<https://www.youtube.com/watch?v=963qJjcbYLM>



Rebecca Horn, *Pencilmask*, 1972, outil pour *Performance 2*, 1973



Adrien M. et Claire B. *Mirages*, 2017, installation numérique

<https://vimeo.com/248983439>

Protocole * : une règle (une contrainte) qui génère des dessins

ICI = le premier dessinateur a un marqueur noir et fait une ligne horizontale irrégulière près du haut du mur. Ensuite, le deuxième dessinateur essaie de la copier (sans la toucher) à l'aide d'un marqueur rouge. Le troisième dessinateur fait de même, à l'aide d'un marqueur jaune. Le quatrième dessinateur fait la même chose en utilisant un marqueur bleu. Et ainsi de suite...

1SPE SEQUENCE 3 : L'ARTISTE DESSINANT ET L'EXTENSION DU DESSIN

Listez ici le vocabulaire à retenir :

Bilan intermédiaire Support, format, rapport à l'échelle du corps

Le résultat ou l'action comme œuvre (danse, geste)

sa maîtrise et sa « démaîtrise »

improvisation (dessin autonome de la représentation, dessin comme œuvre, dessin rythme)

dessin en 3D,

dessin In Situ (rapport au lieu),

le light painting,

collaboration (penser l'œuvre ensemble)

co-création (répartition des tâches)