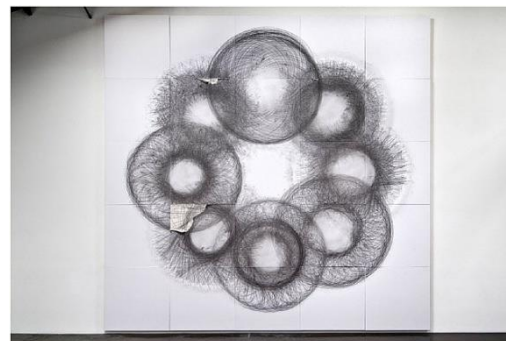




Tony Orrico, *PenwaldDrawings*
(*dessins au crayon*), série
deperformances, entre 2009 et
2013





Gilbert et George, *Les Tuileries*, 1974,
fusain sur papier et bois

Bilan intermédiaire :

Support, format, rapport à l'échelle du corps

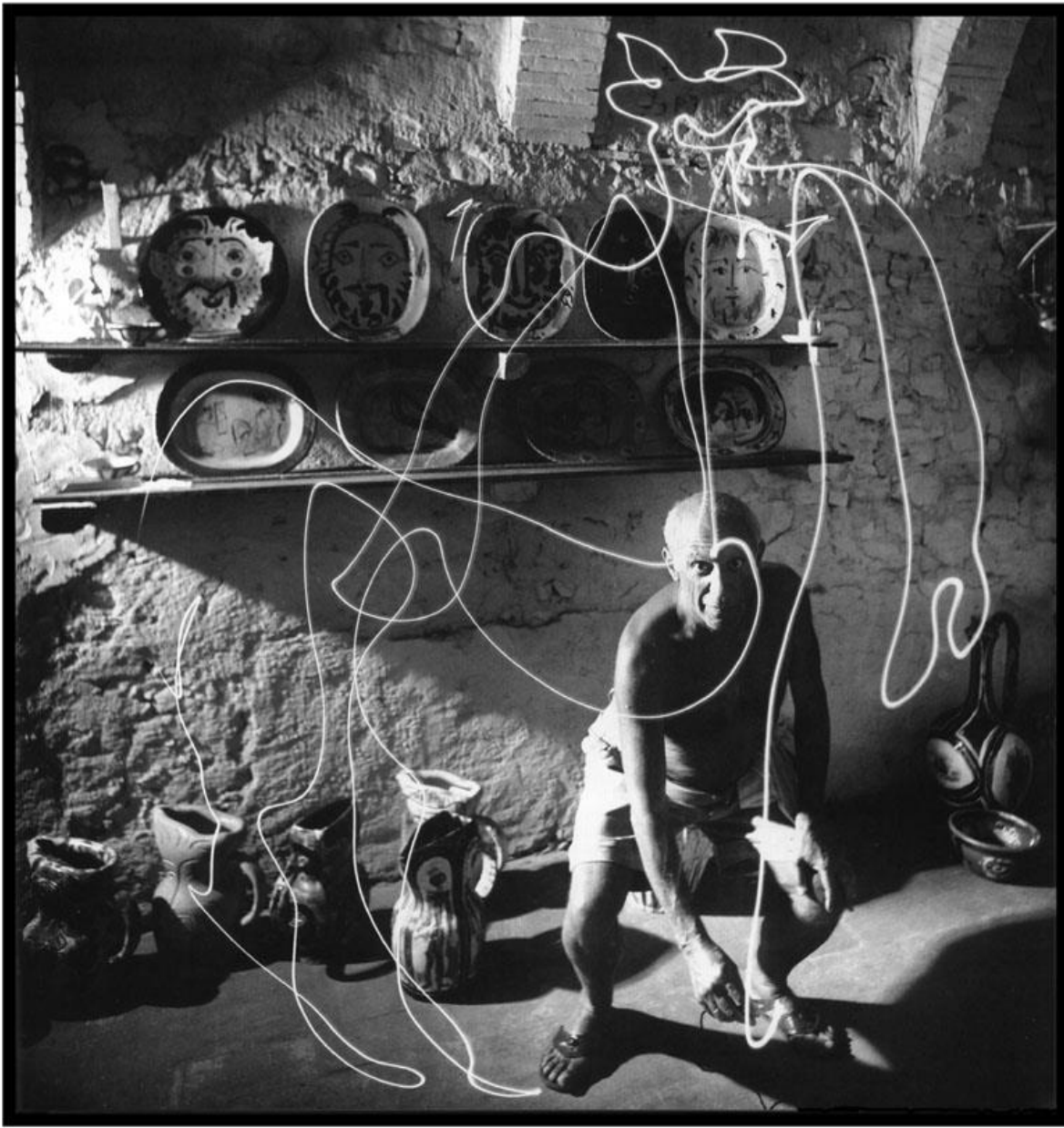
Le résultat ou l'action comme œuvre (danse, geste)

ACTIVITE 2



Henri Matisse dessinant *La Danse (version de Paris)* 1933, huile sur toile, triptyque, 1047 x 450 cm



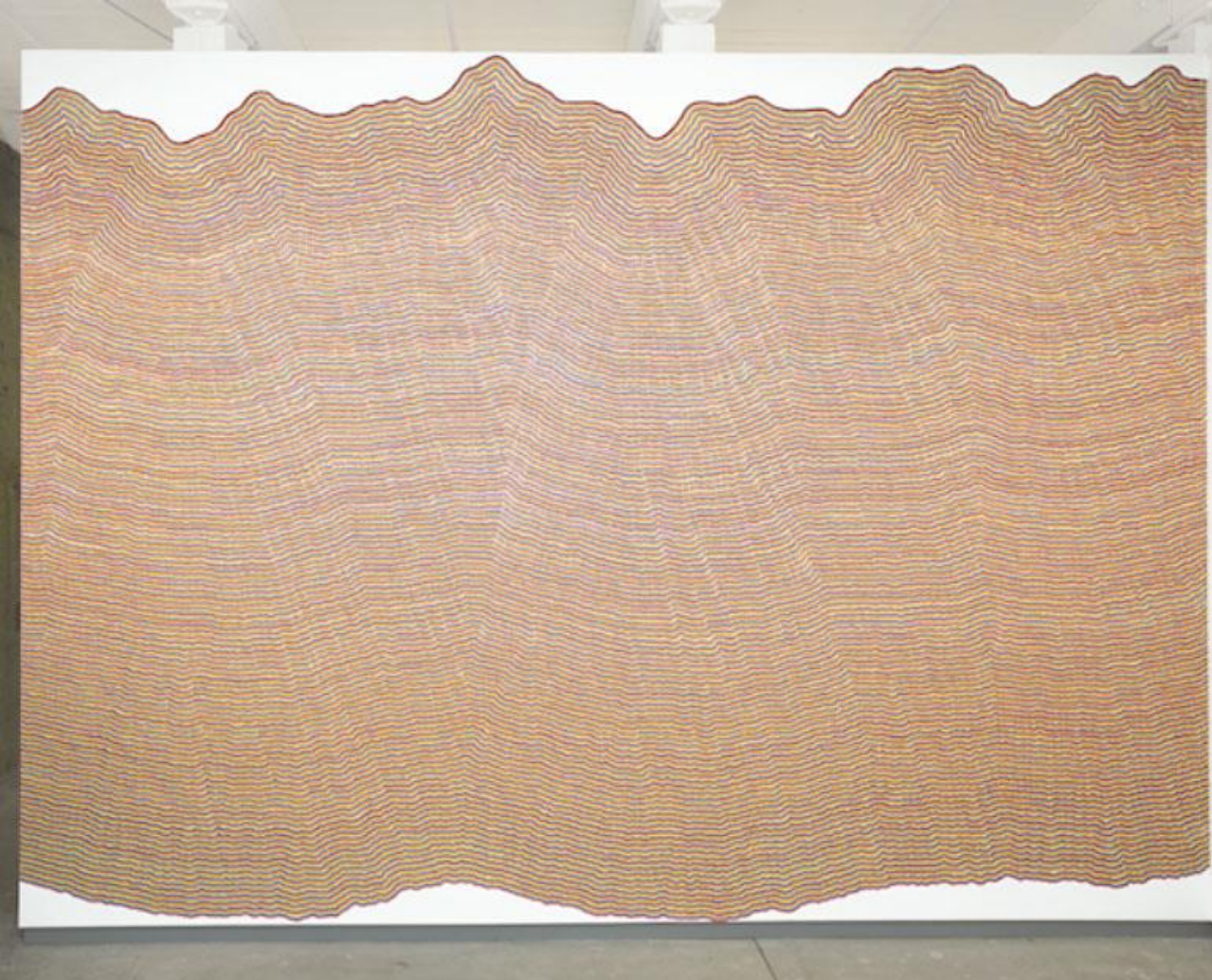


Gjon Mili, *Picasso dessinant à la lumière*, 1949, photographie en Light Painting avec 2 appareils photos



Robin Rhode, *Piano Chaire*, 2011, performance, dessin, vidéo et son, 3 mn 50 s

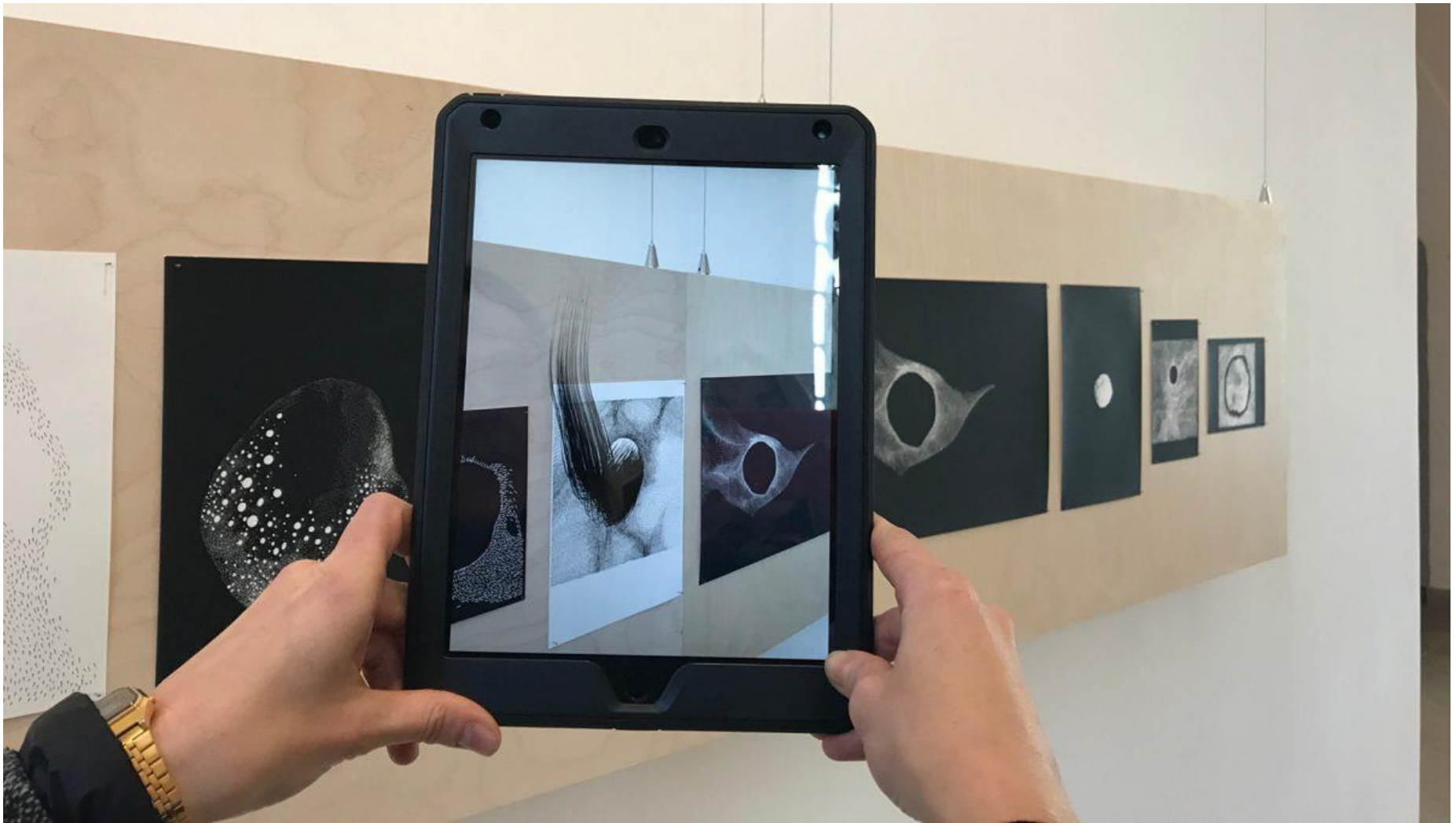
<https://www.youtube.com/watch?v=RdkcsKv7vdw>



Sol LeWitt, *Wall Drawing 797*, 1995, feutres sur mur

<https://www.youtube.com/watch?v=963qJjcbYLM>





Dispositif et spectateur

<https://vimeo.com/248983439>

1SPE SÉQUENCE 3 : L'ARTISTE DESSINANT ET L'EXTENSION DU DESSIN

Listez ici le vocabulaire (ou notions) à retenir :

Performance, action

le dessin : maîtrise et « démaîtrise »

improvisation (dessin autonome de la représentation, dessin comme œuvre, dessin rythme)

dessin en 3D,

dessin in situ (rapport au lieu),

light painting,

collaboration (penser l'œuvre ensemble)

co-création (répartition des tâches)

protocole

mélange des arts (Post-modernité)