

# Travailler en « plan de travail »

Deux excellents professeurs m'ont dit un jour:

« Quelqu'un qui n'a jamais eu peur d'avoir honte, est passé à côté de choses très importantes dans sa vie. »

« Dans le cadre de la différenciation, un élève peut-il savoir où il en est par rapport aux autres? »



Le dernier webinaire de juin (sans doute le mardi 30 juin à 16h, date à confirmer) sera intitulé « Enjoy your summer holidays ! »:

- des idées de séries, de films (pas nécessairement policier mais c'est possible aussi)
- des idées de romans
- podcasts
- etc

Les moments drôles, les beaux moments du confinement.

Vous pouvez envoyer vos idées à [fiona.ratkoff@ac-nantes.fr](mailto:fiona.ratkoff@ac-nantes.fr)

Merci à tous les collègues.

Merci à Cécile Tessier d'avoir proposé le sujet du webinaire d'aujourd'hui.

Merci à Clara Gautret pour l'idée du Carousel

Merci à Nadine Le Corre pour son powerpoint

Merci à Zélia Malhaire pour le lien entre elyco et le plan de travail

Merci à Mme Baffett-See pour l'animation

Voir le webinaire sur la différenciation au collège avec Mme Reilly :

- Espace pédagogique Nantes anglais
- Onglet webinaires
- 2020: Différencier au collège

Une introduction:

- Une idée: le voyage sensoriel
- Le plan de travail : qu'est-ce que c'est? Des exemples au collège avec Mme Reilly et avec Mme Le Corre

Abigail Baffet-See: le plan de travail

Zélia Malhaire : le plan de travail et elyco

Comment passer d'une séquence « classique » en plan de travail

Quelques bonnes idées en plus: le yearbook...

Youenn Collobert: Voyage sensoriel guidé

Un « google maps » de base sons:

<https://aporee.org/maps/>

Ecouter des sons de pays différents:

- Imaginer ce qui se passe (où êtes-vous, qui est là, quel temps fait-il...)

### **Pour la séance :**

- Enregistrer eux-mêmes une ambiance sonore courte. (scénarisée ou pas )

- Me la poster sur mail pro avec descriptif associé.

- Court texte.

- Padlet de façon anonyme et sans titre. J'aurai corrigé les descriptifs. Les autres pourront associer sons et descriptifs.

- Contribuer à aporee?

# Aporee



<https://www.mapcrunch.com/>

L'intérêt de la surprise.

Le choix de ne sélectionner que des pays de langue anglaise est possible.

Un travail préalable en classe pourrait être de rappeler ensemble les pays anglophones.

- onglet 'Options'
- sélectionner les pays désirés
- appuyez ensuite sur 'Go'.

Je pense à des collègues qui voudront concentrer leur exploration sur une région spécifique (l'Irlande, l'Afrique du Sud... ). C'est tout à fait possible.



Elèves dessinent 5 cadres.

Selon les talents et les inspirations, je leur propose de schématiser chaque paysage ou de prendre des notes en anglais (mots clés ou bribes de description.)

Temps d'exposition : 5mn pour chaque lieu.

Pendant ces même 5 mn, je compose une courte narration à la 1ère personne, avec le souci de produire un témoignage sensoriel complet. (alternative : avoir préparé à l'avance ces écrits),

Après visionnage de ces cinq lieux, je donne une lecture de mes textes dans un ordre différent de celui de la diffusion.

Ils les associent aux cadres dessinés/décrits.

Une recette de cuisine du pays



### **Pour les élèves restés chez eux :**

- Envoi de ma piste sonore avec la description
  - « aporee »
  - envoi d'une capture d'écran d'un des paysages avec le descriptif comme modèle.
- Invitation à se 'téléporter' via <https://www.mapcrunch.com/> Noter les références du lieu (via la carte). Capture d'écran. Me l'envoyer, avec un descriptif
- Une recette de cuisine

Adjectifs des sensations et des émotions

Le voyage, les modes de transport

Ouvrez le lien suivant. Vous verrez la terre entière. Il existe de nombreux points verts autour de la terre. Ces points verts sont des stations de radio locales. Touchez le point vert et écoutez la station de radio locale. Vous pouvez écouter n'importe quelle station de radio dans le monde!

<http://radio.garden/live>

Une technologie au-delà de l'imagination.

Pour ceux qui veulent écouter de la musique dans leurs pays d'origine où d'ailleurs c'est formidable.



## Les œuvres au programme de Tale LLCER:

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo21/MENE2009183N.htm>

terminale, à raison d'une œuvre par thématique. Pour les années scolaires 2020-2021 et 2021-2022, ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif suivant :

### Œuvres littéraires :

- Atwood Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985) ;
- Auster Paul, *Moon Palace* (1989) ;
- Brontë Charlotte, *Jane Eyre* (1847) ;
- Kureishi Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990) ;
- Miller Arthur, *Death of a Salesman* (1949) ;
- Roy Arundhati, *The God of Small Things* (1997).

### Œuvres filmiques :

- Branagh Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993) ;
- Ford John, *The Searchers* (1956) ;
- Lumet Sidney, *12 Angry Men* (1957).

Travailler en « plan de travail ».

Ce sont des séquences qui:

- intègrent la différenciation notamment parce que chacun peut travailler à son rythme et choisir ce sur quoi il travaille en priorité
- mettent les élèves en situation de réussite
- développent l'autonomie
- développent la mise en projet
- développent la persévérance, l'auto-évaluation

What about the carousel?

- Les élèves travaillent par petits groupes
- Ils circulent de tables en tables
- Ils discutent entre eux pour comprendre et progresser

# Organisation spatiale du Plan de Travail



Mme Reilly et le webinaire sur la différenciation au collège

# Plan de travail classe après 2 séances

	COMPETENCES/ SKILLS							
	<u>C.E.1</u>	<u>C.E.2</u>	<u>E.E.1</u>	<u>E.E.2</u>	<u>E.E.3</u>	<u>C.O.1</u>	<u>C.O.2</u>	<u>E.O</u>
<u>AKGÜN Hazal Selin</u>	1 22/11	2 21/11						
<u>BOUHAIHIT Malak</u>	1 22/11							
<u>CHARROUN Camila</u>	1 21/11							
<u>DRA MÉ Fanta</u>	1 21/11		1 22/11					
<u>DRA MÉ Madiba</u>	1 21/11		1 22/11					
<u>FARGUIEV Abou-Bakar</u>			3 21/11	3 22/11				

# Le plan de travail élève

Project 2: Pen pals from around the world!

Work in Progress...

Mon avancée dans le plan de travail

<u>Compétences/</u> <u>skills</u>	Date	Ce que j'ai <u>appris</u>	Mes impressions
<u>C.E.1</u>			
<u>C.E.2</u>			
<u>EE.1</u>			
<u>EE.2</u>			
<u>EE.3</u>			
<u>C.O.1</u>			
<u>C.O.2</u>			
E.0			



# Retours des élèves

- Façon de travailler une séquence : 100 % positif
- Durée de 4 semaines : trop court
- Ordre des activités : 100 % dans le désordre
- Nouvelle séquence plan de travail : 100 % partants
- Intérêt du plan de travail différencié : Autonomie/ liberté/ relation avec le professeur.

Kate Power



**Task n# 1 :** Prepare a checklist of all the things you will need to go camping in Australia. (minimum 15 things) *Prépare une liste de tout ce dont tu auras besoin pour camper en Australie.*

« To go camping in Australia, first of all I will need... »

Tu peux m'envoyer ta liste sur pronote, ou e-lyco ou à [kate.power@ac-nantes.fr](mailto:kate.power@ac-nantes.fr)  
Encore mieux : enregistre-toi! Et envoie moi ton fichier son.  
Good luck!

**Task n# 2 :**  
Prepare a list of things to **do** to go camping in Australia (*check, clean, buy*).

There must be at least 20 things.

Use your imagination!

Tu peux m'envoyer ta liste sur pronote, ou e-lyco ou à [kate.power@ac-nantes.fr](mailto:kate.power@ac-nantes.fr)

Tu peux aussi t'enregistrer et m'envoyer ton fichier son.

Good luck!

**Task n# 3**  
Choose where you want to go camping ;  
Imagine you live in Melbourne. Choose your camping destination :

<https://www.campsaustraliawide.com/free-sample-camping-sites/>

Explain how to get there and how long it will take. Which towns, territories will you cross/ go through?

Tu peux m'envoyer ta liste sur pronote, ou e-lyco ou à [kate.power@ac-nantes.fr](mailto:kate.power@ac-nantes.fr)



Encore mieux : enregistre-toi!

Nadine Le Corre

Pour l'anecdote, nous avons développé cette pratique avec des collégiens « *en fragilité* » (Collège Bon Conseil)..... qui, au final, se sont révélés plus performants et autonomes que leurs pairs de notre 2<sup>ème</sup> collège (St Donatien) pour comprendre l'accès aux ressources, réaliser les exercices attendus, envoyer leur travail dès les premiers jours du confinement.

## PLAN DE TRAVAIL EN AUTONOMIE

### LESSON PLAN - Pros & Cons of Teleworking

	WHAT'S UP ?	GIVE IT A SHOT !	CHECK IT UP !
<b>TOPIC</b>	Discover ... <input type="checkbox"/> WS3-Listen to Doc. 1 and take notes <input type="checkbox"/> WS3-Listen to Doc. 2 and take notes	<input type="checkbox"/> WS3-Fill in the blanks <input type="checkbox"/> WS3-Answer questions	<input type="checkbox"/> Speaking Using WS1 & WS2, discuss the pros & cons of teleworking.
<b>VOCABULARY</b>	Learn ... <input type="checkbox"/> words related to telecommuting	<input type="checkbox"/> Quick activities <input type="checkbox"/> WS3-Crosswords	<input type="checkbox"/> Article to fill in with words from the list - 20 words-
<b>GRAMMAR</b>	Learn how to express ... <input type="checkbox"/> Hypothesis & Advice <input type="checkbox"/> WS3-opposition	<input type="checkbox"/> Hypothesis & Advice <input type="checkbox"/> WS4-Exercise	<input type="checkbox"/> Sentences to rewrite
 <input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Reading <input type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Interaction <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> C1			
<b>THIS MIGHT BE HELPFUL!</b>	<b>SHAKE IT ALL UP !</b>	<b>THUMBS UP!</b>	
<input type="checkbox"/> WS3-How to deal with a phone conversation 	<input type="checkbox"/> Personal Research <input type="checkbox"/> Resources Creation <input type="checkbox"/> Helping Hand <input type="checkbox"/> You name it!	<input type="checkbox"/> Personal Research <input type="checkbox"/> Resources Creation <input type="checkbox"/> Helping Hand <input type="checkbox"/> You name it!	

• J'ai commencé à expérimenter cette forme de travail en collège (6ème pour ma part). C'était un choix d'équipe afin de répondre aux difficultés nombreuses, spécifiques et parfois importantes des élèves que nous accueillons sur un de nos collèges. Nous avons donc progressé ensemble et les échanges ont été d'une grande richesse. Je me suis beaucoup nourrie des idées et autres "trouvailles" de mes collègues en dehors de ma discipline.

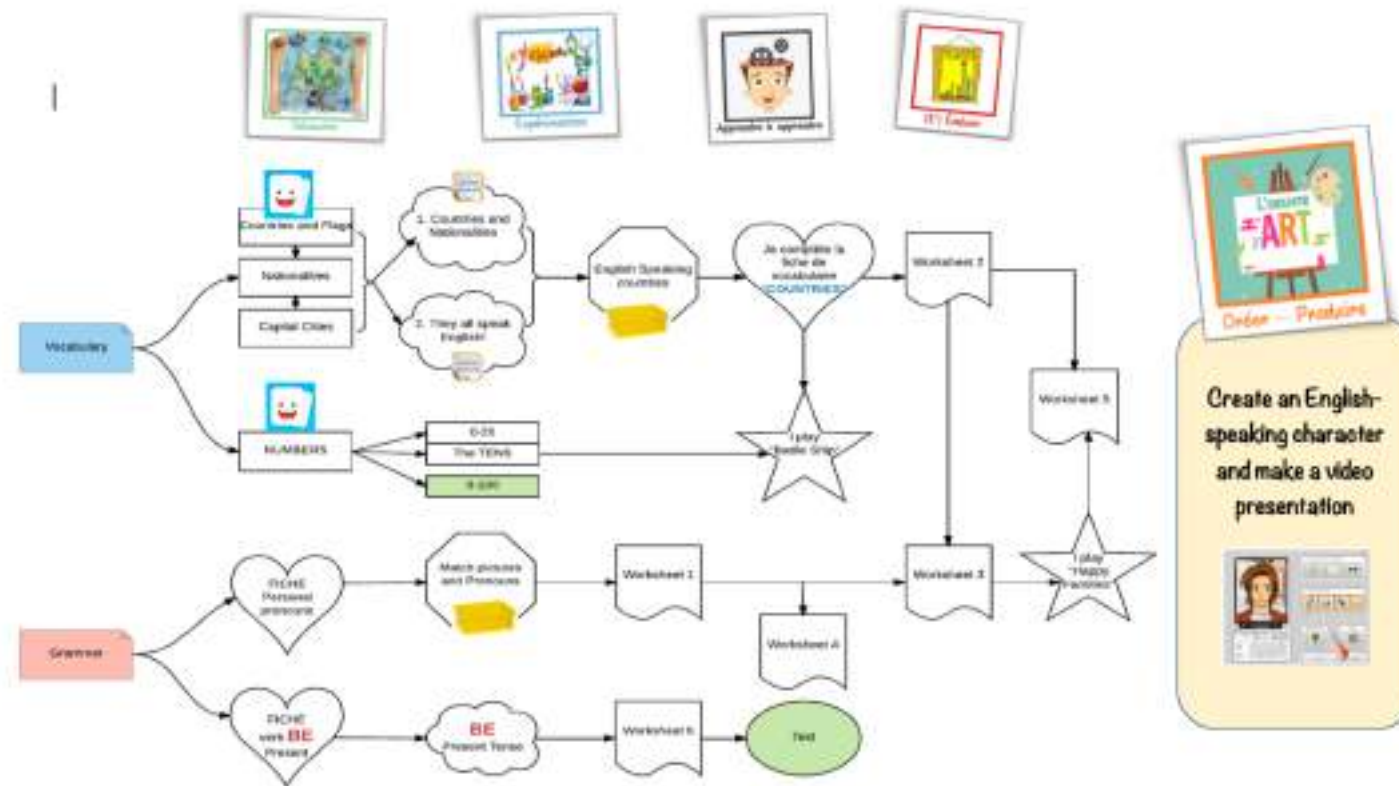
• Au final, il s'avère que c'est aussi une excellente façon de travailler pour nos "très bons" élèves qui ne sont plus "retenus" par la classe (par l'enseignant?). Ils sont aussi valorisés quand ils peuvent aider à leur tour (à la place du prof.) ou en faire plus.

• Plus j'avais dans mon expérimentation, plus j'imaginai travailler ainsi en BTS également... alors j'ai tenté.

## Exemple 1

### Lesson Plan 2 – Where are you from?

6ème



Name : \_\_\_\_\_

### Public :

6èmes avec difficultés d'apprentissage

L'apprentissage est organisé en **5 tps** :

- **Découvrir** (une notion, du vocabulaire, un point de grammaire, une thématique....)
- **Expérimenter** (activités pour s'approprier les connaissances nouvelles...)
- **Apprendre à apprendre** (méthodologie)
- **(s')Evaluer** (évaluations formatives)
- **Créer – Produire** (Tâche Finale)

PdT sous forme **d'organigramme** pour guider la progression

**Les élèves colorient les formes au fil de leur avancée, après validation du professeur.**



Lesson 3: Where are you from? Worksheet n° 5

Listen to the students and write their nationalities and ages.

Battleship 2: Where are they from?

### Exemple 1

- Une grande partie des “worksheets” est donnée en début de séquence (+ copie numérique dans les ressources de l’ENT (E-Lyco))
- Si un support leur est associé (ex fichier son), il est accessible via ces ressources et spécifié sur la fiche (logo E-Lyco)
- Les activités en interaction sont repérables par la forme étoilée. Elles sont à venir demander au professeur, en binôme choisi.
- Dans le bac jaune, se trouvent des activités d’apprentissage à “manipuler” (cartes plastifiées). Elles peuvent être réalisées seul(e), à 2 ou 3. Le prof. vient valider quand l’activité est terminée.

### Exemple 1

**BE**  
Present Simple

Affirmative	Negative	Interrogative
I <b>am</b>	I <b>am not</b>	<b>am I?</b>
you <b>are</b>	you <b>are not</b>	<b>are you?</b>
he <b>is</b>	he <b>is not</b>	<b>is he?</b>
she <b>is</b>	she <b>is not</b>	<b>is she?</b>
it <b>is</b>	it <b>is not</b>	<b>is it?</b>
we <b>are</b>	we <b>are not</b>	<b>are we?</b>
you <b>are</b>	you <b>are not</b>	<b>are you?</b>
they <b>are</b>	they <b>are not</b>	<b>are they?</b>

**Examples**

Hi! I **am** Meghan. Tom **is** my brother and he **is** 30. We **are** English and we live in London.  
Tom and I **aren't** in the same school. His friends **are** Willy and Peter.  
They **are** in the same class! Jane **is** my best friend. She **is** so funny!  
What about you? What **is** your name? Where **are** you from?

**Exercise 1**

- \_\_\_\_\_ you American?
- Isa \_\_\_\_\_ about today.
- How \_\_\_\_\_ you?
- I \_\_\_\_\_ fine, thank you.
- Tom and Kate \_\_\_\_\_ at home, they \_\_\_\_\_ at school.
- My cat \_\_\_\_\_ black but its dog \_\_\_\_\_ brown.

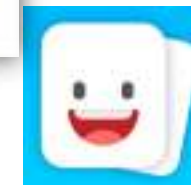
**Exercise 2**

Write! My name \_\_\_\_\_ from England.  
I \_\_\_\_\_ Scottish. Mike and Tim \_\_\_\_\_ my best friends. Mike \_\_\_\_\_ tall but Tim \_\_\_\_\_.  
They \_\_\_\_\_ Scottish too. It \_\_\_\_\_ great because we \_\_\_\_\_ in the same class!

**COUNTRIES NATIONALITIES & CAPITAL CITIES**

 <b>GREAT BRITAIN</b> British London	 <b>Irish</b> Dublin
 <b>ENGLAND</b> English	 <b>AUSTRALIA</b> Australia
 <b>Scottish</b>	 <b>USA</b> Washington DC
 <b>Welsh</b>	 <b>New Zealand</b>
 <b>NORTHERN IRELAND</b>	 <b>CANADA</b>
 <b>French</b>	

**VOCABULARY**



- Les fiches de grammaire et vocabulaire ont le même "look" au fil des séquences pour mieux les repérer
- Une fiche de vocabulaire de la séquence est systématiquement associée à une liste TinyCards (flashcards numériques) car cela permet d'intégrer le son + des exercices sur Learning Apps pour aider à la mémorisation. Elle cible le vocabulaire à connaître par coeur (d'où la forme sur le PdT) pour les évaluations.
- Le point de grammaire est associé également à des exercices d'entraînement sur Learning Apps et fiches de travail. Un logo permet à l'élève de savoir si un exercice peut être fait sur Learning Apps (auto-correctif) avant d'être finalisé sur fiche.
- Comme les fiches, tous les liens internet sont accessibles via l'ENT. Ils peuvent être (re)faits en classe comme à la maison.
- L'élève peut choisir de faire l'évaluation au moment qui lui convient .... avant une date butoir donnée (évaluation "collective")

### **Organisation de la salle**

- Tables élèves en ilots
- une zone « ordinateurs » ,
- des tables pour s'isoler (besoin, évaluation...)
- des tables pour s'entraider.

### **Equipement**

- 3 ordinateurs à disposition dans la salle
- Des iPads réservables
- Des écouteurs individuels font partie du matériel personnel à avoir.

### **Mise en place**

La première séquence de l'année permet d'intégrer progressivement les outils numériques utilisés en cours d'anglais. Ils sont limités mais récurrents (ENT, Learning Apps, Tiny Cards, Lecteur de QR Codes, Classroomscreen)

### **Timing**

Par créneaux de 1h30 ou 2h. Une séance commence et se termine toujours par une ou deux activités collectives.

### **(Quelques une des) Règles**

Une activité commencée doit être terminée puis corrigée/validée par le prof .

Quand un élève a besoin d'aide, il note son nom au tableau et la fiche/activité qui lui pose problème afin de recevoir de l'aide de la part d'un élève qui a réussi l'activité.

Un élève peut demander à consulter une évaluation avant de décider de la faire... ou de continuer à travailler.

### **Quid du « Homework »**

#### **Individuellement :**

- Terminer une fiche commencée ou en faire une supplémentaire (ou juste un exercice)

#### **Collectivement :**

- Faire une fiche précise. Cela permet d'agir sur le rythme d'avancement de la séquence.
- Faire une activité donnée en fin de séance mais qui n'apparaît pas dans le PdT.
- Faire et refaire les activités numériques d'apprentissage.



## Exemple 2

**Public** : BTS Industriels (SN)

L'apprentissage est organisé en 5 tps également :


- **What's up?** (découverte des objectifs/contenus)
- **Give it a shot** (appropriation)
- **Check it up** (évaluations)
- **Shake it all up** (tâche finale)
- **This might be Helpful** (méthodologie)

A peu près les mêmes règles de fonctionnement que pour les 6èmes prévalent.

Si nous n'avons pas de salle équipée d'ordinateurs, je m'appuie sur le BYOD (Bring Your Own Device) . Ce qui explique l'usage des QR codes (+ la mise en activité est extrêmement rapide!). *Pour info, les QR codes sont une suggestion des étudiants. Je ne savais pas les générer... ils m'ont appris!*

Des documents/activités complémentaires sont proposés en *homework* et mis en discussion/corrigés collectivement. C'est important dans les classes dynamiques de conserver ces temps plus "classiques". Les activités d'apprentissage n'apparaissent donc pas toutes sur ce plan.

## LESSON PLAN - How Has CGI Changed the Movie industry?

	WHAT'S'UP ?	GIVE IT A SHOT !	CHECK IT UP !
TOPIC	Discover ... <input type="checkbox"/> W51-movie genres <input type="checkbox"/> W53-about CGI	<input type="checkbox"/> W52-Present a movie + plot <input type="checkbox"/> W53-Make a timeline	<input type="checkbox"/> Speaking : present your work
VOCABULARY	Learn ... <input type="checkbox"/> cinema related words	<input type="checkbox"/> Quizlet activities <input type="checkbox"/> W54-Crosswords	<input type="checkbox"/> Sentences to translate. -20 words-
GRAMMAR	Learn ... <input type="checkbox"/> W55-how to speak about past events	<input type="checkbox"/> Online exercises <input type="checkbox"/> W56-Exercises	<input type="checkbox"/> Article to fill in -20+verbs
 <input type="checkbox"/> Listening <input type="checkbox"/> Reading <input type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Interaction <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> C1			
METHOD	<b>THIS MIGHT BE HELPFUL!</b> Tips to make a good presentation	<b>SHAKE IT ALL UP !</b> <b>FINAL TASK</b> A famous movie director is looking for a company which could be in charge of the special effects in his next film. As a member of staff in such a company, you present him/her a movie you have worked on and explain what you have done. / /18	<b>THUMBS UP!</b> <input type="checkbox"/> Personal Research <input type="checkbox"/> Resources Creation <input type="checkbox"/> Helping Hand <input type="checkbox"/> You name it!





**Lesson 1 - How Has CGI Changed the Movie Industry?**

This is an article adapted from Wikipedia about Doctor Who. Fill in the blanks using the simple past or the present perfect.



Doctor Who explores the universe in a time-travelling spacecraft that appears as a blue British police box, which first appeared in 1963 when the series first aired. According to the show, the Doctor combats a variety of villains while working to protect the Earth and the rest of the universe.

The programme originally ran on BBC TV on Saturdays, but was moved to BBC One in 2005. The programme has since become one of the most popular in the world, with a production budget of over £1 billion. The BBC drama department produced the show for 26 seasons on BBC 1. Then, following the cancellation of the show in 2005, production of the show was moved to BBC Wales.

Doctor Who finally returned in 2005, produced by BBC Wales. The show has since become one of the most popular in the world, with a production budget of over £1 billion. The BBC drama department produced the show for 26 seasons on BBC 1. Then, following the cancellation of the show in 2005, production of the show was moved to BBC Wales.

**Grammar Test - SHS**

**Lesson 2 - How Has CGI Changed the Movie Industry?**

**Grammar Test - SHS**



Twelve actors (headline) \_\_\_\_\_ the series as the Doctor. The transition from one actor to another is written into the plot of the show with the concept of regeneration into a new incarnation – a plot device where a Time Lord whose body is too badly harmed to heal normally, can instead recover by transforming into a "new" body. On 26 July 2017, the BBC announced that Jodie Whittaker would take on the role after Peter Capaldi's exit and become the 13<sup>th</sup> and first female incarnation of the Doctor.

The show received recognition as one of Britain's finest television programmes, winning the British Academy Television Award for Best Drama Series and five consecutive awards at the National Television Awards. In 2011, Matt Smith (became) \_\_\_\_\_ the first Doctor to be nominated for a BAFTA Television Award for Best Actor and in 2016, Michelle Gomez (became) \_\_\_\_\_ the first female to receive a BAFTA nomination for the series, getting a Best Supporting Actress nomination for her part as Missy.

In 2013, the Peabody Awards (honour) \_\_\_\_\_ Doctor Who with an institutional Peabody "for evolving with technology and the times like nothing else in the known television universe." The programme is listed in Guinness World Records as the longest-running science fiction television show in the world, the "most successful" science fiction series of all time—based on its over-all broadcast ratings, DVD and book sales, and iTunes traffic—and for the largest ever simulcast of a TV drama with its 50th anniversary special. During its original run, it was recognised for its imaginative stories, creative low-budget special effects, and pioneering use of electronic music (originally produced by the BBC Radiophonic Workshop).

The show is a significant part of British popular culture and (gain) \_\_\_\_\_ a cult following. It (influence) \_\_\_\_\_ generations of British television professionals, many of whom (grow up) \_\_\_\_\_ watching the series. Since its beginnings, Doctor Who (generate) \_\_\_\_\_ hundreds of products related to the show, including board games, card games, gamebooks, computer games, roleplaying games, action figures and a pinball game.



**Final Task - How Has CGI Changed the Movie Industry?**

SH 2

A famous movie director is looking for a company which could be in charge of the special effects in his next film. As a member of staff in such a company, you present him/her a movie you have worked on and explain what you have done.

**You must ...**

- Choose a movie (or episode of a series) using CGI
- Make a general presentation of the movie (show main characters, possible awards... and anything else)
- Present the plot ... without spoiling the story!
- Show the trailer in English
- Explain the technique used for one type of visual effect

**You need to ...**

- Use the internet to look for information and documents
- Prepare a professional slide show (pictures, keywords)

**You can ...**

- Work individually or in pairs

**Acquis linguistique**

**Compétences évaluées**



B2

**Expression Orale**

- Peut développer un exposé de manière structurée en utilisant les points significatifs et les mots-clés
- Peut prendre en charge une partie de son exposé en ayant un degré d'aisance et de compréhension qui l'autorise ou à l'écouter en silence

**Évalué :**

Les points ci-dessous seront pris en compte pour l'évaluation :

- Qualité de la langue (cf. grille descriptive en annexe)
- Pertinence et organisation du contenu
- Qualité du support visuel
- Qualité des interactions

**Lesson 1 - How Has CGI Changed the Movie Industry?**

**Vocabulary Test - SHS**

Mark : / 20

Name :

Translate the following sentences into English.

Le rôle de Frodo est un rôle très important dans le film de Peter Jackson, et dans le film de Sam Neill, dans les personnages principaux.



Peter Jackson, le réalisateur du film Le Seigneur des Anneaux, a travaillé sur le rôle de Frodo.

Les gens d'ensemble ont un rôle très important dans le film de Peter Jackson.



Ces films ont été tournés en Nouvelle-Zélande.

Les effets spéciaux ont été utilisés pour créer l'univers de Middle-earth.

Ces films ont été tournés en Nouvelle-Zélande, les coûts ont été rapportés à 250 millions de dollars de production.

The return of the King a été tourné en Nouvelle-Zélande.



The Two Towers and The Return of the King ont été tournés dans le sud de la Nouvelle-Zélande.



## Exemple 2

**Public** : BTS Industriels (SN)

Pour les “fast-workers”, le travail peut être approfondi de plusieurs façons (choix à nouveau)

### “Go for it”

Correspond à des entraînement ou des “validations” possibles des différentes capacités langagières sous forme de ceintures de compétences.

Je “recycle” dans ce temps les différents documents (audio, video, textes) trouvés en lien avec la thématique mais finalement non utilisés dans la séquence...

Bien que je les trouve très complémentaires du fonctionnement en PdT, je ne développe pas davantage ces ceintures ici. C’est un autre sujet à part entière.

### “Thumbs up!”

L’étudiant propose et s’engage ... Il peut choisir d’être noté ou pas.

Ces 2 temps existent aussi en 6èmes mais ne sont pas formalisés sur le plan. Avec les plus jeunes la création de ressources a un grand succès : Ils créent des exercices de grammaire ou de lexique (sur Learning Apps ou feuille) à destination des autres élèves. Pédagogiquement, cela a beaucoup de sens car ils se sentent valorisés et quand ils sont capables de cela, le niveau de maîtrise est bon .

Et puis, cela enrichit mes propres ressources !

## LESSON PLAN - How Has CGI Changed the Movie industry?

	WHAT'S'UP ?	GIVE IT A SHOT !	CHECK IT UP !
TOPIC	Discover ... <input type="checkbox"/> W51-movie genres <input type="checkbox"/> W53-about CGI	<input type="checkbox"/> W52-Present a movie + plot <input type="checkbox"/> W53-Make a timeline	<input type="checkbox"/> Speaking : present your work
VOCABULARY	Learn ... <input type="checkbox"/> cinema related words	<input type="checkbox"/> Quizlet activities <input type="checkbox"/> W54-Crosswords	<input type="checkbox"/> Sentences to translate. -20 words-
GRAMMAR	Learn ... <input type="checkbox"/> W55-how to speak about past events	<input type="checkbox"/> Online exercises <input type="checkbox"/> W56-Exercises	<input type="checkbox"/> Article to fill in -20+verbs
<b>GO FOR IT</b>			<input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> B1 <input type="checkbox"/> B2 <input type="checkbox"/> C1
	<input type="checkbox"/> Listening	<input type="checkbox"/> Reading	<input type="checkbox"/> Speaking <input type="checkbox"/> Writing <input type="checkbox"/> Interaction
METHOD	Tips to make a good presentation	<b>FINAL TASK</b> A famous movie director is looking for a company which could be in charge of the special effects in his next film. As a member of staff in such a company, you present him/her a movie you have worked on and explain what you have done. / /18	<b>THUMBS UP!</b> <input type="checkbox"/> Personal Research <input type="checkbox"/> Resources Creation <input type="checkbox"/> Helping Hand <input type="checkbox"/> You name it!

# Quelques remarques à la volée...

Le Plan de Travail :

- favorise l'autonomie, l'engagement, l'aide, l'entraide et la collaboration
- décloisonne le temps et les lieux classe/maison
- laisse beaucoup plus de place à l'élève.

Il faut penser au fait que certains élèves vont trouver cette autonomie ... perturbante. Ils s'y feront.

- L'hétérogénéité des classes (niveaux, personnalités...) devient un avantage.
- En BTS, les temps d'interaction en petits groupes sont richissimes... et donne une idée beaucoup plus réaliste de leur niveau en situation de communication.
- Travailler en PdT pour l'enseignant signifie "lâcher prise", "faire confiance". Il faut accepter de voir les élèves bouger pendant la classe, ne pas être toujours assis. **J'apprécie aussi de corriger les évaluations (sauf la TF) au fil de l'eau avec l'élève/l'étudiant à côté à chaque fois que c'est possible.**

J'ai commencé par basculer en PdT en autonomie **des séquences qui fonctionnaient déjà bien** en format "classique". Je continue de le faire au rythme de 1 par an. J'observe beaucoup.

Une séquence en autonomie ne dure pas plus longtemps mais il faut être vigilant à bien poser les "deadlines" et les faire respecter. Je les fais noter lors de la 1ère séance.

Le plus difficile est sans doute l'anticipation pour la fluidité du travail et l'autonomie : il faut miser sur le visuel (logos, icônes...). Tous les documents doivent être prêts... y compris les évaluations! Il m'est arrivé que des étudiants commencent par cela sur un des points de grammaire.

Les 2 ou 3 premières heures d'une séquence qui se lance sont très perturbantes car vous n'avez rien à faire. Personne n'a besoin de vous.... J'ai appris que c'est le signe d'une bonne planification. Je synthétise l'avancée des apprentissages sur un fichier perso.... donne "un petit coup de pression" quand cela s'avère nécessaire.

Il faut prendre appui sur quelques outils numériques qui seront systématiquement utilisés. Certains points sont travaillés en "classe inversée". C'est aussi un entraînement à la CO!



#### 4. Help and methodology...

##### ... to write a screenplay :

###### Before writing :

- a. Choose / analyse the setting (décor) of the original painting.
- b. Define precisely the scenario of your scene:
  - What's the plot? If it is good, you should be able to sum it up in a few lines.
  - How many characters are there in the original painting and what personality will you give them?
  - Don't forget you're creating a work of fiction. Realism is not compulsory. You can be as creative as you want!

###### While writing:

- a. Pay attention to spelling (orthographe). Use words to describe your scene or your characters.
- b. Follow the structure of your scenario.
- c. Pay attention to stage directions (didascalies) if you write a dialogue. They should be written in the present tense.

###### After writing:

Read your script several times and make sure there are no mistakes left!

##### ... to make a storyboard :

Follow the same methodology as for a screenplay and check these two pages on how to make a storyboard:

- French :

<http://www.faire-un-film.fr/ecriture-de-scenario/storyboard>

- English:

<https://photography.tutsplus.com/tutorials/how-to-make-a-storyboard-for-video--cms-26374>

<https://photography.tutsplus.com/tutorials/how-to-make-a-storyboard-for-video--cms-26374>





**Consignes :**

1. Je fais **deux** activités par jour, au choix.
2. Niveau au choix. (Niveau **1** , Niveau **2** ou Niveau **3** )
3. Je fais un **bilan** sur mon **activité préférée** :
  - a. Ton nom et classe
  - b. Nom de l'activité
  - c. Contenu de l'activité
  - d. Pourquoi tu l'aimes bien (en français ou en anglais)
4. J'envoie mon bilan à MsH à la fin de la semaine

Daisy Girard et le 17 mai

Cette année j'ai pu et j'espère vous avoir transmis l'importance de la tolérance, la lutte contre les discriminations et les préjugés (notamment dans notre séquence « diversité et inclusion à l'école ».)

Cette semaine, je vous demande de créer un outil qui sera utilisé pour une campagne de sensibilisation contre l'homophobie / transphobie. **Selon votre choix et votre créativité (affiche, vidéo, ...)**. Il s'agit d'une campagne internationale, la langue sera donc l'anglais.

- **Sur padlet ou email**
- **Travailler les ACL nécessaires au projet final**

Katia Froger

"En 6e, je travaille sur la présentation de son village. J'ai donc créé une activité mêlant géométrie et anglais que **les élèves m'ont présenté en vidéo pour certains, à l'écrit pour d'autres en fonction des possibilités de chacun) »**

**Let's construct a « dream city » (une ville de rêve !)**

- 1) D'abord, note au brouillon tout ce que tu souhaites faire apparaître dans ta ville de rêve, sachant que ta ville est une grande ville avec des gratte-ciel (= skyscrapers) !
- 2) Suis pas à pas la fiche « géométric-ville » et surtout sois créatif sur tes immeubles ! Aucune obligation de copier le modèle de la feuille ! Cela peut se passer de jour, de nuit, avec de la neige, au soleil...
- 3) Tu as fini ta création ? C'est là que tu vas faire appel à tes connaissances en anglais !

**ENGLISH TIME !!!!!!!**

<p><b>Version 1 : pour les élèves méga courageux !</b></p> 	<p><b>Version 2 : pour les méga timides !</b></p> 
<p>Fais-toi filmer en train de me présenter ta ville de rêve !</p> <p>In my dream city, there is a .... between the ... and the ....</p> <p>In my dream city, there are many....</p> <p>Poste-moi ta vidéo sur Elyco bien sûr !!!</p>	<p>Ecris-moi une présentation de ta ville de rêve et envoie-la avec ton dessin sur Elyco !</p> <p>In my dream city, there is a .... between the ... and the ....</p> <p>In my dream city, there are many....</p>

# Daisy Girard

Hello !

Vous allez tout d'abord faire le quiz sur ce site à partir d'un clip vidéo de la chanson *Preach* de John Legend :

<https://en.islcollective.com/video-lessons/preach-john-legend>

Vous noterez le nombre de bonnes réponses obtenues.

Ensuite, vous réfléchirez à cette question :

**To what extent does this video clip is a good illustration of what we studied this year ?**  
*(en quoi est-ce que ce clip illustre bien ce que nous avons étudié ensemble ? Pensez aux 4 notions dans les 2 séquences : American Dream et African-American History)*

Enfin, je ne sais pas si vous êtes au courant de l'actualité aux Etats-Unis mais voici un dessin humoristique publié sur Facebook le 8 mai dernier :



David Cohen 8 mai 2020

Voici un article de journal qui vous permettra d'être au courant de l'actualité :  
<https://www.nytimes.com/2020/04/26/us/ahmed-arbery-shooting-georgia.html>

N'hésitez pas à faire d'autres recherches.

**Je vous demande de vous enregistrer directement sur elyco en cliquant sur le micro ou la caméra (dans « options supplémentaires »). Ou vous pouvez enregistrer votre message d'une autre manière (enregistreur vocal de votre téléphone ou sur <https://www.livrescolaire.fr/labo-langues> ) et vous mettez votre fichier MP3 en pièce jointe.**

En anglais, vous allez d'abord me dire le nombre de bonnes réponses obtenues dans le quiz, puis répondre à la question : To what extent does this video clip is a good illustration of what we studied this year ? Et en enfin, expliquer le cartoon : quel est le message ? A quels événements ce dessin fait-il référence ?

**Good luck !**

Ms Girard

Avant:

- Un quizz à partir d'un clip vidéo sur isl
- Une EE à partir du cartoon
- Une CE: le NYT
- Une EO: sur un thème abordé en classe et l'actualité

C'est clair, simple.

En plan de travail:

- On garde la problématique, les thèmes, les notions
- On peut garder la même TF et varier les niveaux et laisser le choix
- On peut proposer deux TF et les élèves choisissent les ACL pour réussir leur TF et le niveau pour les ACL

Pour les élèves qui n'aiment pas travailler en plan de travail, Mme Girard me dit: « On peut choisir pour eux ».

Je laisse la parole à Mme Baffet-See