



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SÉMINAIRE DE RENTRÉE DES FONCTIONNAIRES STAGIAIRES EPS



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INTRODUCTION DES IA-IPR EPS

Répartition des dossiers 2026-2027 – IA-IPR EPS (le 24/09/2026)

	Joffrey MÉNAGÉ	Christophe CARPENTIER	Solizc GUILON	Mathias LEROUX	Yohann DESBLE
Dossiers disciplinaires Répartition des RDVC sur les 5 IA-IPR EPS	Sport - éducation (SSS – DSE, cordées du sport, accompagnement des ESHN) Référent académique Génération 2030 Sport Scolaire UNSS, UGSEL EPS 1^{er} DEGRE – 30 min APQ, USEP Site académique EPS lien DRANE	Dossier Examens (voie GT, voie PRO, AEFE, CCF et ponctuel) Suivi Filière métiers du sport en voie professionnelle 30 min APQ (en appui) Formation continue (EPS inclusive) Suivi Protocole académique dans les APPN Intervention préparation concours Juré et Pilote au CAPEPS EXT (L3)	Formation continue GAIP / e-novEPS DNL EPS EPS 1^{er} DEGRE (en appui) Savoir Nager, Certification Sauvetage Concours capEPS / agreg (formateurs, jurés et dossiers de concours) Intervention préparation concours, pilotage E1	Enseignements artistiques (EDS Arts du cirque, EDS danse, S2TMD, Option danse) Certification complémentaire (Danse, Arts du Cirque) Numérique éducatif, TRAAM Enseignements de spécialité : EPPCS (en appui) Formation continue (en appui) Suivi des RDV de carrière Intervention préparation concours Juré au concours Agreg interne	Formation initiale Stagiaires – jury de titularisation (Alternants contractuels) Enseignants contractuels (lien avec les chargés de mission) Enseignement de spécialité EPPCS Enseignement optionnel EPS Paréo
Dossiers transversaux	Ref. REP Cla Kennedy, Allonnes (72) Collège en progrès (L. Tolstoï – Le Mans) Instruction en famille Évaluations établissements Jury CRPE	Ref. REP Cla J Baker, Le Mans Ref. Bassin Nantes Évaluations établissements École Promotrice de Santé (co-pilote)	Ref. REP – Saumur Instruction en Famille Évaluations établissements TER 49 Dialogues de Territoire 49 Prépa-cadre	Collège en progrès (J. Mermoz – Angers) Évaluations établissements Instruction en Famille Égalité Filles / Garçons (co-pilote)	Évaluations établissements Instruction en famille



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DÉROULÉ DU SÉMINAIRE

Lundi 24 août

9h 12h : Accueil institutionnel
14h30 17h30 : Introduction des IA-IPR EPS
Vos préoccupations
La leçon d'EPS
Les formes de pratiques

Mardi 25 août

9h 10h20 : L'évaluation et le suivi des apprentissages
10h40 12h : La prise en compte de la diversité
14h : Les premiers cours et la gestion de classe
16h : La sécurité en EPS

Mercredi 26 août

9h 11h (visio) : Le numérique + la posture éthique professionnelle
11h 12h : la procédure de titularisation



ACADÉMIE
DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

VOS PRÉOCCUPATIONS...

QUELLES SONT VOS PRÉOCCUPATIONS/QUESTIONS/E

2102503



**Nom Prénom du ou des tuteurs (mails pro),
issu de l'établissement ?**



- **Quotités horaires :**
 - **PSTG : 7 ou 8h max + 3h d'AS**
 - **FSTG : 17h max + 3h d'AS**
- =) pas d'heures supp, pas PP, pas de pactes,...**
- **EDT : jours libérés pour les formations**
 - **PSTG (jeudi et vendredi)**
 - **FSTG (vendredi)**

ANALYSER LES DIFFERENTS CADRES DE LECON D'EPS (A,B,C)

- Quelles sont les caractéristiques des différents cadres de leçon proposés ?
 - Quelles sont leurs atouts et/ou inconvénients ?
- Quels sont les incontournables ?

Classe : 4C		Leçon n°3/09	APSA : Acrosport (CA 3)		Cycle 4
Attendus de fin de leçon : Connaître et savoir appliquer les principes de complexification.					
Présenter un enchaînement de 4 figures complexifiées en Trio.					
D1 – CG 1: Développer sa motricité et construire un langage du corps		D2 – CG 2: S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre		D3 – CG 3: Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	
D5 – CG 5: S'approprier une culture physique sportive et artistique					
- Réaliser des figures en trio en mobilisant équilibre, force, souplesse et coordination.		- Expérimenter la modification d'une figure de base selon des critères établis.		- Respecter les règles de sécurité (montages/démontages, communication, stabilité).	
- Explorer la complexification par la hauteur, le nombre d'appuis et le renversement du voltigeur.		- Utiliser la fiche de travail pour guider la construction.		- Assumer les rôles de porteur, voltigeur et pareur dans la réalisation des figures.	
		- Ajuster la réalisation par essais/erreurs et observation/conseils d'un autre groupe.		- Observer un groupe et rendre compte.	
				- Coopérer pour prendre des décisions collectives sur la complexification choisie.	
				- S'approprier les codes de l'acrosport (critères de complexité).	
				- Valoriser la créativité et l'originalité dans la composition des figures.	
				- Relier la pratique à une dimension artistique (présentation au groupe).	
Consignes		Contenus		Critères de réalisation et Critères de réussite	
Variables					
Echauffement	Echauffement articulaire par petits groupes	- Activer chaque articulation du corps une à une en faisant une dizaine de fois chaque mouvement -L'échauffement doit durer le temps de la musique.		Critères de réalisation : Je suis les indications données par mon camarade et je l'écoute. Critères de réussite : J'ai échauffé toutes mes articulations à la fin de la chanson	
	Circuit Tabata à 2 sur 20sec	- Suivre l'ordre des exercices avec son binôme en étant attentif au placement du corps, au gainage et aux différentes prises utilisées.		Critères de réalisation : Mes pieds restent à plat, dos droit et corps tonique. Je respecte de temps d'exercice. Critères de réussite : J'ai réussi à tenir tous les mouvements avec mon partenaire sur la durée des exercices. J'ai chaud et mes muscles chauffent.	
Situation d'apprentissage	Complexification des figures	- Rechercher en groupe des idées pour faire évoluer les figures, s'écouter et se respecter. - Appliquer les 3 critères précisés sur la fiche de travail. - Respect des consignes de sécurité - Juger une première fois un groupe selon les critères de la fiche et faire un retour à la fin de chaque figure		Critères de réalisation : Les figures évoluent en respectant des 3 critères de complexification. Je prends en compte les conseils des observateurs. Critères de réussite : Les figures ont évolué, elles sont plus complexes. Les figures tiennent 3 sec et sont bien orientées. Les fiches d'observation sont complétées et	
Situation d'apprentissage	Enchaînement et Mémorisation	Intégrer les conseils donnés par les juges et apporter les modifications nécessaires. Mémoriser l'enchaînement des 4 figures pour les présenter une 2 ^{ème} fois au groupe qui les jugera à nouveau.		Critères de réalisation : Je mémorise par la répétition et la coopération, puis je présente les figures travaillées Critères de réussite : Les 4 figures sont enchaînées sans temps d'arrêt, les placements et la sécurité sont respectées. Je reste concentré durant la prestation	
Bilan de la leçon					
Bilan des acquisitions		Difficultés restantes		Perspectives L+	

LECON A



LECON B

Prise en main 2 minutes		Ce que l'élève apprend	Ce que je veux voir chez les élèves
-à dire : présentation de Mme Guilou, objectifs de la leçon -à faire : vérifier les tenues (lacets, bijoux) et les ronds des poteaux (à mettre le long du mur), projeter le menu			
Echauffement 8 à 10 min	Groupements de 4 homogènes en fonction des talents Déroulement : 1-mise en route un tour de terrains 1min 2-échanges progressifs en coopération avec gammes et mobilisation articulaires 3min 3-Les 10 vies 1 min par joueur (médaillles : 9-7-5-3) donc 5 min	Différentes étapes et progressivité de l'échauffement.	Les élèves s'engagent dans l'activité, ils suivent et respectent les consignes de sécurité et d'organisation. Des frappes hautes en coopération. Des frappes variées en adversité pour gagner le point.
Les 10 vies			
Situation d'apprentissage 15 -20min	Mêmes groupements Cf page suivante	S'organiser à plusieurs. Réfléchir sur sa pratique et l'analyser. Utiliser ses points forts. Appliquer des stratégies pour remporter le point.	Des élèves qui répètent et respectent les consignes données. <i>Des élèves observateurs attentifs qui notent l'endroit où sont tombés les volants.</i>
Les 4 zones			
Evolution jouée : Match avec score parlant 10 min	Mêmes groupements. Matches de 3 min. Chaque joueur annonce à l'observateur 2 zones préférentielles. Volant tombé dans une zone préférentielle = 100 points Volant tombé dans une autre zone = 10 points Autre point = 1 point Bonus Fair-play = 50 points	Jouer de manière réfléchie / S'organiser individuellement pour atteindre une zone de marque Respecter les décisions de l'arbitre.	Des élèves avec l'envie de gagner et d'appliquer ce qui a été travaillé. Des élèves arbitres sérieux et impartiaux. Des élèves acceptant les décisions de l'arbitre.
Bilan 3 min	Questionnement des élèves sur la leçon	Restituer ce qu'il a appris.	Des élèves redonnant les contenus.

Objectifs
Elaborer et appliquer des stratégies adaptées à son (ses) coup(s) préférentiel(s).
Observer avec attention et compléter une fiche selon un observable.

But
Utiliser son talent pour faire toucher au sol le plus de volants possible dans le terrain de l'adversaire.

Aménagements
4 par terrain (1 groupe de 5), terrain divisé en 4 zones (agrandir la zone au fond du terrain avec des lattes).

Situation d'apprentissage
Les 4 zones/ Le smash
15-20 minutes

Critères de réussite	
Qualitatif	L'adversaire est loin du volant quand il touche le sol (ou la réussite n'est pas liée à une erreur de l'adversaire). (Smash) Le joueur ne renvoie pas le volant.
Quantitatif	Or : 8, Argent : 6, Bronze : 4, chocolat : 2 réussite(s)

Ce que Je veux voir
Des élèves qui répètent et respectent les consignes données. Des élèves observateurs attentifs qui notent l'endroit où sont tombés les volants.

Ce que l'élève apprend
S'organiser à plusieurs. Réfléchir sur sa pratique et l'analyser. Utiliser ses points forts. Appliquer des stratégies pour remporter le point.

Différenciation	
+	1-Faire toucher le volant au sol dans les 4 zones 2-Diviser le terrain en 6 zones
-	Valoriser (ou comptabiliser) également les fautes provoquées

Déroulement
1-Consignes + Questionnement Dans quelle(s) zone(s) vais-je principalement marquer des points en utilisant mon talent ? Comment se servir de son talent pour atteindre ces zones ? Ou Comment forcer son adversaire à envoyer un volant haut et lent pour que je puisse smasher ? Préciser que le smash ne répond pas à une logique de recherche de zone)
2-Recherche 3-Echanges collectifs au sein des groupes de talents et apports de contenus (venant des élèves en priorité, puis de l'enseignant si besoin) 4-Application et/ou consolidation

Contenus d'enseignement	
« Talents longueur et largeur »	Je peux alterner mes frappes en jouant à l'opposé du joueur (avant/arrière ou droite/gauche) jusqu'à ce qu'il ne puisse pas renvoyer le volant (contenu déjà travaillé). Je peux aussi fixer mon adversaire dans une zone pour finir dans la zone opposée. J'effectue une frappe plane pour finir le point (une frappe haute laisse le temps à mon adversaire de jouer le volant)
« Talent smash »	Je dois jouer forcer l'autre à envoyer un volant haut soit en jouant en zone avant soit au fond du terrain soit sur le revers de mon adversaire, pour finir avec un smash.
Je regarde attentivement le match et fais une croix sur ma fiche à l'endroit où le volant touche le sol.	
J'accepte les décisions de l'arbitre même s'il se trompe. Je contrôle mes émotions (frustration, colère)	

Séance n°2

Objectif :

- Appréhender l'escalade, le matériel spécifique à l'activité.
- Apprendre les règles de sécurité
- S'équiper et se vérifier pour pratiquer en tout sécurité
- Assurer et contre-assurer

Problématique : Passer d'un élève découvrant l'activité à un élève sachant s'équiper, grimper et assurer. Apprendre à travailler/coopérer en groupe. Apprendre, mémoriser et respecter les règles de sécurité liées aux rôles de grimpeur et assureur/contre-assureur.

Connaissances	Capacités	Attitudes
Le matériel (Conn 1) : Corde, baudrier, descendeur, nœud d'arrêt, double N8, queue de vache, mousqueton, dégaine Conditions d'une pratique sécuritaire (Conn 2) : ★ Mettre son matériel correctement ★ S'encorder Conditions d'une pratique collective sécuritaire (Conn 3) : → Grimpe en silence → Vérification mutuelle du matériel (co-vérification baudrier, descendeur, N8, corde) → Etat de vigilance autour de soi	Le grimpeur : ✖ Cap 1 : Agir en sécurité ✖ Cap 2 : Grimper pour surmonter une appréhension du vide et rechercher le gain d'une nouvelle motricité L'assureur : ✖ Cap 3 : Assurer en moulinette, se placer à distance optimale de la voie ✖ Cap 4 : Vérifier l'équipement de son équipier (N8 ou matériel d'assurage) et le corriger ✖ Cap 5 : Communiquer sur les différents temps d'une montée (nœud de vache, arrivée, descente)	Le grimpeur : ☺ Att 1 : Accepter de s'engager dans une activité « à risque » en prenant soin de respecter les consignes de sécurité pour soi et pour les autres L'assureur : ☺ Att 2 : Être concentré sur la totalité de la progression de son partenaire de cordée et prêt à communiquer ☺ Att : 3 Adopter une attitude responsable et sécuritaire pour soi et autrui

Indicateur de réussite :

- Respecter les consignes de sécurité.
- Apprendre à s'équiper (leçon 1)
- Apprendre le nœud de huit et le nœud d'arrêt (leçon1)
- Apprendre les étapes de l'assurage, et le nœud de vache pour le deuxième assureur.

Echauffement :

Variables : Réaliser une traversée horizontale des voies.

BUT	AMENAGEMENT	CONSIGNES	CRITERES
S'échauffer Les élèves commencent par des échauffements articulaires. Puis sous forme ludique, ils complètent par des positions à tenir sur la partie basse du mur d'escalade	Après s'être équiper (baudrier, chaussons). Se répartir dans la salle et utiliser les tapis et les voie d'escalade.	- Etirements - Mobilisations articulaires Se maintenir sur la voie (sans appuis au sol) avec un nombre de prise main/pied différent. Ne pas dépasser la ligne de vie de chaque voie.	Réussite : - J'ai étirer/échauffer mes articulations - J'ai réussi à me maintenir 5 secondes sur le mur. Réalisation : - Je souffle lorsque je fournis un effort. - Je fais des mouvements amples et sans à-coups. - Je m'équilibre et adapte mon centre de gravité.

Situation d'apprentissage :

- Par groupe de 3 :

En autonomie : Après vérification de l'équipement, les élèves s'entraînent à assurer le grimpeur. Le deuxième assureur réalise le nœud de vache dès que le haut du corps du grimpeur passe la ligne de vie. **Interdiction de monter plus haut avant d'avoir été validé par l'enseignant.** Puis descente du grimpeur. Changement des rôles.
 Avec le professeur : Je fais valider l'assurage (montée/descente) des élèves de chaque cordée ainsi que le deuxième assureur (nœud de vache). *Cf fiche suivi élèves.*

Situation d'apprentissage – cordée de 3			
But	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
- Intérioriser et automatiser la procédure d'équipement (baudrier, nœud de 8, nœud d'arrêt)	- Le grimpeur et les assureurs respectent le protocole de sécurité et de vérification - L'assureur avale la corde en respectant les 5 Temps.	- Mon baudrier est correctement ajusté et installé sans vrille - Mon nœud de 8 est doublé et correctement ajusté sur mon pontet (plus nœud d'arrêt) - Respect de la temporalité et de la conformité des 5 temps.	- Vitesse de déplacement du « grimpeur ».
- Intérioriser et automatiser les 5 temps de l'assurage	- L'assureur fait descendre le grimpeur en respectant les critères la descente	- La corde reste en tension permanente. - Être capable de le réaliser sans regarder le frein.	
- Intérioriser la procédure de descente moulignée.	- Le deuxième assureur avale la corde et réalise un nœud de vache	- Respecter les critères de la descente moulignée.	
- Intérioriser la procédure du 2ème assureur		- Le nœud de vache est mis en place et défait au moment du passage de la ligne de vie. Grimpeur : corde molle = STOP	

LECON C



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

➤ **Au regard des différents cadres
proposés, sur quels paramètres
pouvons-nous agir pour rendre
l'élève
davantage acteur de ses
apprentissages ?**



ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

	Consignes	Contenus	Critères de réalisation et Critères de réussite	Variables
Echauffement	Echauffement articulaire par petits groupes 1 élève par groupe dirige l'échauffement articulaire de ses camarades	- Activer chaque articulation du corps une à une en faisant une dizaine de fois chaque mouvement -L'échauffement doit durer le temps de la musique.	Critères de réalisation : Je suis les indications données par mon camarade et je l'écoute. Critères de réussite : J'ai échauffé toutes mes articulations à la fin de la chanson	- Si toutes les articulations ont été mobilisées mais que la musique n'est pas finie, je reprends l'échauffement de certaines articulations.
	Circuit Tabata à 2 sur 20sec En duos, les élèves suivent un programme d'échauffement de 6 exercices	- Suivre l'ordre des exercices avec son binôme en étant attentif au placement du corps, au gainage et aux différentes prises utilisées.	Critères de réalisation : Mes pieds restent à plat, dos droit et corps tonique. Je respecte de temps d'exercice. Critères de réussite : J'ai réussi à tenir tous les mouvements avec mon partenaire sur la durée des exercices. J'ai chaud et mes muscles chauffent.	Descendre plus moins lors des flexions et remplacer la position de pompe par la position gainage si besoin.



ACADÉMIE DE NANTES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Situation d'apprentissage – cordée de 3			
But	Critères de réalisation	Critères de réussite	Variables
- Intérioriser et automatiser la procédure d'équipement (baudrier, nœud de 8, nœud d'arrêt) - Intérioriser et automatiser les 5 temps de l'assurage - Intérioriser la procédure de descente moulignée. - Intérioriser la procédure du 2ème assureur	- Le grimpeur et les assureurs respectent le protocole de sécurité et de vérification - L'assureur avale la corde en respectant les 5 Temps. - L'assureur fait descendre le grimpeur en respectant les critères la descente - Le deuxième assureur avale la corde et réalise un nœud de vache	- Mon baudrier est correctement ajusté et installé sans vrille - Mon nœud de 8 est doublé et correctement ajusté sur mon pontet (plus nœud d'arrêt) - Respect de la temporalité et de la conformité des 5 temps. - La corde reste en tension permanente. - Être capable de le réaliser sans regarder le frein. - Respecter les critères de la descente moulignée. - Le nœud de vache est mis en place et défait au moment du passage de la ligne de vie. Grimpeur : corde molle = STOP	- Vitesse de déplacement du « grimpeur ».



ACADÉMIE DE NANTES

Liberté
Égalité
Fraternité

Déroulement

1-Consignes + Questionnement **Dans quelle(s) zone(s) vais-je principalement marquer des points en utilisant mon talent ? Comment se servir de son talent pour atteindre ces zones ?**

Ou Comment forcer son adversaire à envoyer un volant haut et lent pour que je puisse smasher ?

Préciser que le smash ne répond pas à une logique de recherche de zone)

2-Recherche

3-Echanges collectifs au sein des groupes de talents et apports de contenus (*venant des élèves en priorité, puis de l'enseignant si besoin*)

4-Application et/ou consolidation

Contenus d'enseignement

« Talents longueur et largeur »	Je peux alterner mes frappes en jouant à l'opposé du joueur (avant/arrière ou droite/gauche) jusqu'à ce qu'il ne puisse pas renvoyer le volant (<i>contenu déjà travaillé</i>).
	Je peux aussi fixer mon adversaire dans une zone pour finir dans la zone opposée.
	J'effectue une frappe plane pour finir le point (une frappe haute laisse le temps à mon adversaire de jouer le volant)
« Talent smash »	Je dois jouer forcer l'autre à envoyer un volant haut soit <u>en jouant en zone avant</u> soit <u>au fond du terrain</u> soit <u>sur le revers de mon adversaire</u> , pour finir avec un smash.

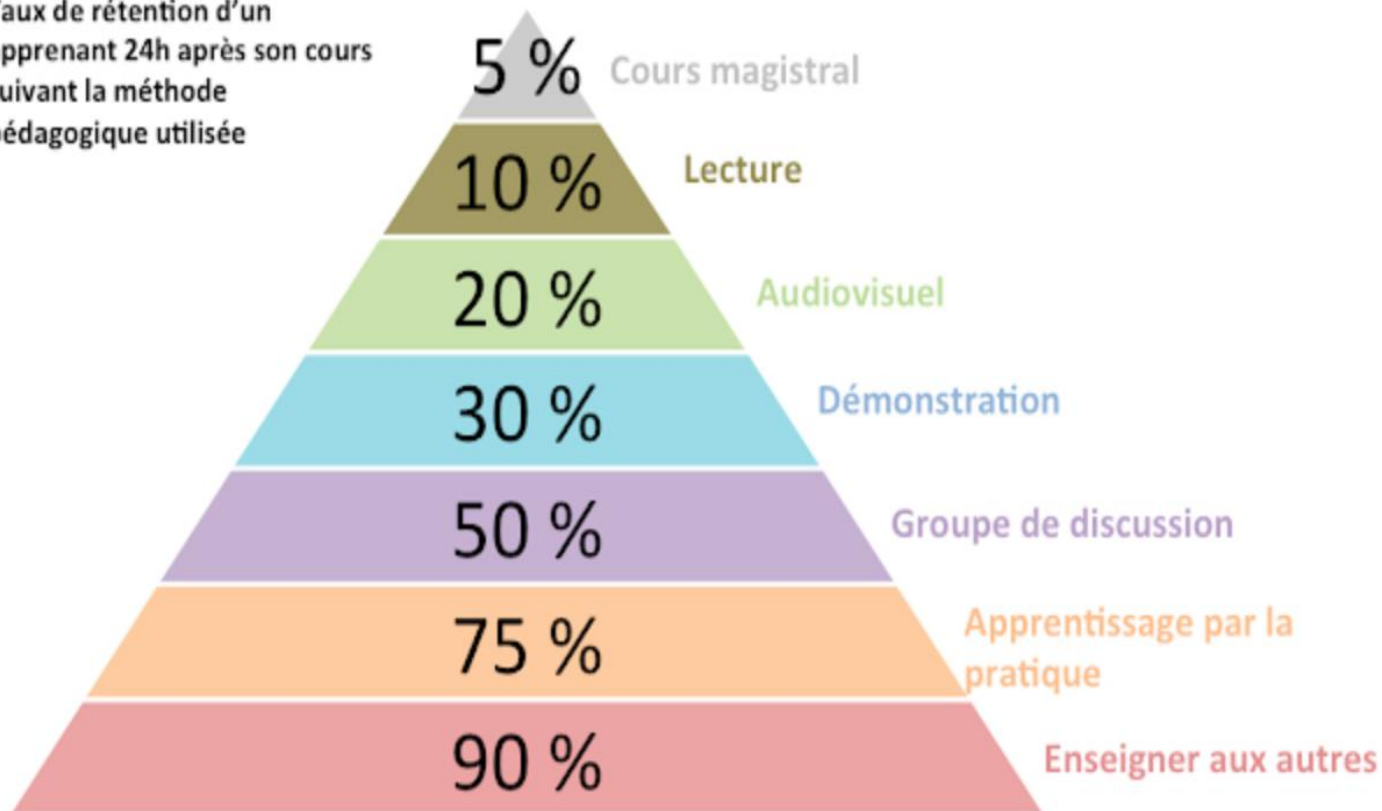
Je regarde attentivement le match et fais une croix sur ma fiche à l'endroit où le volant touche le sol.

J'accepte les décisions de l'arbitre même s'il se trompe. Je contrôle mes émotions (frustration, colère)

L'ÉLÈVE ACTEUR

POURQUOI RENDRE UN ÉLÈVE ACTEUR
DE SES APPRENTISSAGES
ET
DE SON PARCOURS DE FORMATION ?

Taux de rétention d'un
apprenant 24h après son cours
suivant la méthode
pédagogique utilisée



source : le National Training Laboratories

La pyramide de l'apprentissage représentant le taux de mémorisation en fonction de la méthode d'enseignement (Source : National Training Laboratories of Bethel (Maine, USA))

A la recherche
d'un praticien
réflexif

- Caractériser l'élève
- Quels sont les observables
- Ce que l'élève doit enclencher

A la recherche
d'un enseignant
accompagnateur

- Quelles postures
- Quelles sont les démarches
- Ce que l'enseignant doit enclencher

A la recherche d'un élève praticien - réflexif

Il fait des
choix,
prend des
initiatives

Il s'auto-
évalue, co-
évalue

Il travaille
seul et avec
les autres

Il reste
mobilisé sur
des temps
moteurs et non
moteurs

Il accepte de
ne pas
trouver tout
de suite



Il connaît les
critères de
réussite, ce qu'il
y a à apprendre

Il apprend
à se
connaître

Il sait quoi
observer

A la recherche d'un enseignant accompagnateur

Il fait des
choix, cible,
ajuste,
régule

Il écoute et
questionne

Il connaît
ses élèves

Il sait
attendre

Il est
attentif aux
productions
des élèves

Il considère le
droit à l'erreur
comme un
apprentissage

Il permet aux
élèves de se
positionner
(où j'en suis)



Il
institutionnalise
les
connaissances
construites



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES PRINCIPES À RETENIR