

DOSSIER ENSEIGNANTS



BENJAMIN LACOMBE

SONGES DE PAPIER

UNE EXPOSITION

DU 20 SEPTEMBRE AU 1^{ER} FEVRIER 2026

collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou



Lumière
Etrange
Enfance
Imaginaire Japon
Contes Rêve Histoire Peinture Gouache
Ombre Illustrateur Sens
Délicatesse Découpe Livre Nature
Merveilleux
Douceur Yeux
Auteur

BENJAMIN LACOMBE

AUTEUR-ILLUSTRATEUR

Né à Paris en 1982

2001 : Ecole nationale Supérieures des Arts décoratifs de Paris (ENSAD)

2006 : Cerise Griotte, projet de fin d'étude paraît aux éditions du Seuil Jeunesse.

Publié l'année suivante aux EU (un des 10 meilleurs livres jeunesse de l'année 2007 pour le Times Magazine aux EU).

Aujourd'hui : plus d'une soixantaine d'ouvrages publiés. Il sort deux à trois livres par an.

Il est également directeur de collection chez Gallimard (Papillon Noir) et Albin Michel.

Il expose régulièrement en France (galerie Maghen, La Conciergerie, Le musée Victor Hugo, le Grand Palais, le musée de l'Histoire de la Médecine...) **et à l'étranger** (Haven Gallery à New York, librairie Maruzen à Tokyo, musée ABC de Madrid...).

Depuis ses débuts, Benjamin Lacombe a à cœur de partager son univers avec le grand public ; un univers poétique et onirique, empreint de nombreuses références. Édité dans 14 langues et avec près de 3 millions d'exemplaires vendus à travers le monde, il est aujourd'hui l'un des représentants phares de la nouvelle illustration française. [Editions Margot]

BENJAMIN LACOMBE EN 4 POINTS

• Son style

« Il est toujours difficile de se définir, en gros on se colle une étiquette. J'essaye de faire des choses très variées. Ce que j'espère c'est que **mon travail évoque de la poésie et de la délicatesse.** » [Ecole des loisirs]

• Technique de prédilection (mais qui est loin d'être la seule) : la gouache et huile sur papier.

Benjamin Lacombe admire, entre autres, le travail de Léonard de Vinci.

« Je reproduis parfois notamment **son effet sfumato** en jouant sur la focale, en travaillant la perspective atmosphérique. Ce sont des effets proches de ceux de la photographie, des flous au premier plan, des flous directionnels. » [Télérama]

• Les animaux

« **Ils sont partout dans mes livres** ; je pense qu'on a beaucoup à apprendre des animaux. J'aime beaucoup les dessiner aussi ! **Je trouve qu'il y a un pouvoir de projection quand on utilise les animaux** ; ce n'est pas pour rien que dans la littérature jeunesse, il y a beaucoup de littérature animalière, ça permet de se projeter. » [Ecole des loisirs]

• Un détail ?

Les ouvrages (des planches au livre) de Benjamin Lacombe fourmillent de détails où tout a un sens, un but. L'objet-livre est réfléchi et pensé pour accompagner l'expérience de lecture et guider votre compréhension du texte.

« Ce que je préfère dans le dessin c'est le crayonné et la finalisation. Là où j'ajoute le détail. Le détail permet au lecteur, et plus particulièrement aux enfants, de donner toute une somme de possibles. » [Ecole des loisirs]



« J'ai très vite aimé l'évasion rendue possible par les livres »

« Ce qui m'intéresse, c'est la beauté de l'étrange. Quand je dessine des animaux ou des humains, je n'aime pas qu'il y ait une seule façon de les interpréter. »

« Un fil rouge dans mon travail, c'est cette idée d'un personnage qui a parfois du mal à rentrer dans les normes, de ce que la société peut attendre d'eux et finalement, ils trouvent un chemin qui est le leur. »

« Les contes ont toujours été pour moi une source inépuisable d'inspiration.

Le conte, lorsqu'il est juste et bien écrit, devient un classique qui transcende les lieux et époques par son universalité.

Ces contes qui paraissent si éloignés, dans des époques et contrées lointaines, me parlent et m'inspirent bien plus que des récits contemporains. »



« SONGES DE PAPIER »

LES UNIVERS DE L'EXPOSITION

Fil conducteur de l'exposition : l'évasion, le rêve, l'imaginaire

LE PORTRAIT
DE
DORIAN GRAY

Niveau : Lycée

LA
PETITE SIRÈNE

ALICE
AU PAYS DES MERVEILLES

Monsieur
Lapin^{le} Blanc

La
MEILLEURE
Maman
du
MONDE

FRID

PRINCIPAUX LIENS
AVEC LES PROGRAMMES

- Emotions, narration par l'image
- Littérature « patrimoniale »
(contes...)
Le roman et le récit
L'aventure
- Le merveilleux, l'étrange, les monstres
- Explorer le monde
- S'exprimer, donner un avis
- Culture artistique
Histoire des arts : réalité / fiction / années 20
La représentation plastique et les dispositifs de présentation

HISTOIRES DE
FANTÔMES
DU
JAPON

ESPRITS
& CRÉATURES
DU
JAPON

HISTOIRES DE
FEMMES
SAMURAI

GATSBY
LE MAGNIFIQUE

Niveau : Lycée

LA BELLE
& LA BÊTE

DA { BAMBI }



PROPOSITIONS SCOLAIRES

Explorer les univers de Benjamin Lacombe au travers d'une sélection de planches originales. Les œuvres abordées dépendront de la proposition choisie et du niveau de la classe.

LES VISITES (1H / 2H)

- « **Dans les pas du lapin blanc** » : visite « classique » de l'exposition
- « **A livre ouvert** » : visite sensorielle
- **Visite en autonomie (1h)** : sous la responsabilité des enseignants

LES ATELIERS (1H30 / 2H)

Benjamin Lacombe prête une attention toute particulière à « l'objet livre » : textures, couleurs, découpes, jeux d'ombres, ...

Les ateliers comprennent toujours une découverte de l'exposition.

- « **Pâte à papier** » : visite de l'exposition suivie d'un atelier de fabrication de papier. À noter : réalisation à emporter, prévoir une boîte à chaussures par élève.
- « **Papiers découpés** » : visite de l'exposition accompagnée d'un travail sur le papier découpé et ses effets.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs (selon l'offre retenue)

- Visite (1h) : 25€ (forfait classe)
- Visite / atelier : 3€ par élève
- Gratuit pour les accompagnateurs

Réservation obligatoire

a.bossardlabbe@maine-et-loire.fr



Exposition ouverte du mardi au dimanche de 13h à 19h (hors événement)

COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

23 rue Saint-Martin

Angers

02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr