

C. Calligraphie et geste graphique / Document 2 (Françoise Dalmières, CPC Le Mans 1)

Ce que disent les programmes :

« Les élèves apprennent progressivement à maîtriser les gestes de l'écriture cursive : écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules » BO 19/06/08

Quelques remarques :

L'apprentissage de l'écriture manuscrite ce n'est pas seulement la simple acquisition du tracé des lettres, mais un moyen fondamental de lutte contre l'illettrisme.

Apprendre à écrire, c'est apprendre à reproduire un geste technique, pas un dessin.

Plus les enfants écrivent « bien », plus ils aiment écrire !

Les compétences développées par cette activité :

- développement des capacités d'observation
- repérage dans l'espace
- capacité d'abstraction : suivre dans l'espace une ligne imaginaire
- acquisition de vocabulaire spécifique : boucle, ligne, espace...
- capacité à se fixer sur une tâche dont on connaît l'objectif, avec la volonté de la mener à bien.
- Le calme et l'assiduité dans des activités
- la confiance en ses capacités : la réussite quotidienne des élèves en écriture renforce la perception positive qu'ils ont d'eux-mêmes. Ils se sentiront capables de réussir dans les autres domaines.

–

Quelques éléments essentiels pour l'apprentissage de l'écriture :

La latéralité : lorsque la latéralité s'organise, on parle de latéralisation. Vers 4 ou 5 ans, elle commence à s'affirmer, en fonction de la maturité psychomotrice de l'enfant.

Pour le gaucher :

- page penchée sur la droite
- privilégier la qualité, quitte à réduire la quantité
- attention portée au sens de rotation
- place des modèles : à droite

Pour tous :

- la tenue de l'outil : pression trop forte, trop faible
- la position du corps, la taille de la chaise et de la table

- le blocage du poignet : raideur de l'avant bras, le coude hors de la table
- les troubles de la vue
- l'importance de l'aspect affectif et relationnel

Il y a donc une attention portée au côté « physique » de l'écriture :

- Comment est-on assis ?
- Comment tenir le crayon (prise tri-digitale, sans tensions musculaires)
- Où placer les bras ?
- Le cou, le dos, les épaules.

Et aussi : le bureau est-il bien rangé ? ...

Pourquoi la cursive ?

Pourquoi : elle permet la rapidité d'exécution, le coulé du tracé, les assemblages;

Elle met en avant l'unité mot.

4 formes de base :

- les boucles : b e f h k l
- les coupes : i u t
- les ronds : c o a d q g x
- les ponts : m n h p attaques : v w y

Mise en œuvre de l'apprentissage : l'écriture s'enseigne à des moments spécifiques, les « leçons d'écriture »

Au CP : quotidiennes !

Au CE1 : au moins deux fois par semaine.

C'est un apprentissage où la présence de l'enseignant est nécessaire tant que le geste n'est pas acquis.

Ce qui doit être enseigné en parallèle :

- la mémorisation du geste : sens de l'écriture, décomposition d'une lettre en plusieurs gestes élémentaires
- la précision du tracé : hauteur de la lettre, verticalité des boucles...

Démarche d'apprentissage de la graphie d'une lettre : aspect technique.

(lors du premier contact avec la lettre en question, présente dans un mot)

- **un premier temps collectif : l'enseignant montre et décrit le geste.**

Inspection Académique de la Sarthe, Groupe Maîtrise de la langue, septembre 2010

Ce geste sera mémorisé en le faisant d'abord avec tout le bras, « dans l'air », sur un plan vertical, puis sur un plan horizontal, avec le doigt d'abord. Il sera tracé ensuite en grand sur l'ardoise (ou au brouillon), Et enfin de plus en plus petit. Il n'est pas utile par contre de faire des lignes de lettres sur le cahier...

Aide possible de la part de l'enseignant : guider la main, marquer le point de départ, amorcer le tracé.

L'entraînement sur ardoise le matin permet de s'adapter petit à petit aux contraintes de l'espace.

A noter : les premiers jours de CP servent à repérer l'espace de la feuille : marges, carreaux, interlignes... et à prendre son temps avant de se lancer à écrire sur le cahier.

Aspect sémantique de l'apprentissage : accrocher la lettre en question à d'autres pour écrire des mots, du sens.

On écrit du sens ! Le modèle, c'est celui que va montrer l'enseignant, pas le modèle tiré d'un fichier ou de fiches sur internet.

Ce sont des mots entiers qu'il faut écrire. La verbalisation par l'enseignant des gestes à faire est indispensable : « je monte la main, je tourne à gauche, je redescends jusqu'à la ligne du bas du chemin... ».

Le repérage des endroits où il faut « lever le crayon » est très important;

Certaines lettres s'accrochent parfois par le haut, parfois par le bas... : o, i...

Là aussi, on s'entraîne d'abord sur l'ardoise, le matin par exemple et on ne passe au cahier que l'après-midi.

Début d'après-midi : la séance d'écriture sur cahier. C'est une activité qui demande de la concentration, mais pas un effort de recherche intellectuelle intense.

Au CP, il est indispensable de prévoir une séance de calligraphie sur cahier de 30 minutes **tous les jours**.

Le lignage des cahiers (évolutif au cours de l'année) est recopié au tableau. Les élèves

voient l'enseignant écrire une phrase en verbalisant ses gestes.

Lecture silencieuse de la phrase : l'enfant est invité à réfléchir avant d'écrire ! Oralement, recherche de son sens : de qui parle-t-on, que se passe-t-il ? Il est impensable de ne pas comprendre ce que l'on écrit !

Repérage des endroits où on a le droit de lever le crayon, des lettres qui doivent être tracées en une seule fois.

Il n'est pas indispensable de faire « un modèle » sur chaque cahier, si le travail d'analyse du « modèle » au tableau est important. Cela permet aussi de repérer les élèves qui sont obligés de lever la tête à chaque lettre, et donc qui ne mettent pas en mémoire les lettres qui s'accrochent ensemble.

Les majuscules : les majuscules d'imprimerie peuvent être utilisées provisoirement en attendant l'apprentissage des majuscules cursives. Les majuscules les plus fréquentes seront enseignées en fin de CP

Quels outils pour écrire ?

- le crayon à papier (pas trop petit...) est conseillé pour l'apprentissage, au moins sur une période.

- Dès que les élèves savent faire les gestes, le stylo à bille, puis à plume permettent la production de beaux tracés.

Quels cahiers choisir ?

Il existe une progression dans le lignage, à adapter au degré d'habileté de chaque enfant.

- cahier double ligne
- cahiers à carreaux 3mm
- cahiers seyes normal

en fin de deuxième période, tous devraient écrire sur des cahiers à carreaux.

Les annotations :

Les annotations de l'enseignant doivent être très soignées et correspondre en qualité à ce qui est attendu de l'élève.

Elles s'adaptent aux caractéristiques de chaque enfant et aux efforts qu'il a fournis, même si le résultat n'est pas encore parfait. Valoriser les efforts !

Ex : très bien ; bien ; assez bien ; un simple trait si l'élève n'a pas fait d'effort, mais pas de « mal »...

La calligraphie pour quoi faire ?

Apprendre à écrire, c'est apprendre à communiquer !

Faire des efforts pour bien écrire, d'accord mais pourquoi si ce n'est pas réinvesti dans des textes communiqués à d'autres ?

Pour l'élève : recopier « le mieux possible » son propre texte dans le cahier qui sera montré aux parents ; pour l'enseignant valoriser ces efforts et être patient envers ceux qui ont des difficultés dans cet apprentissage.