

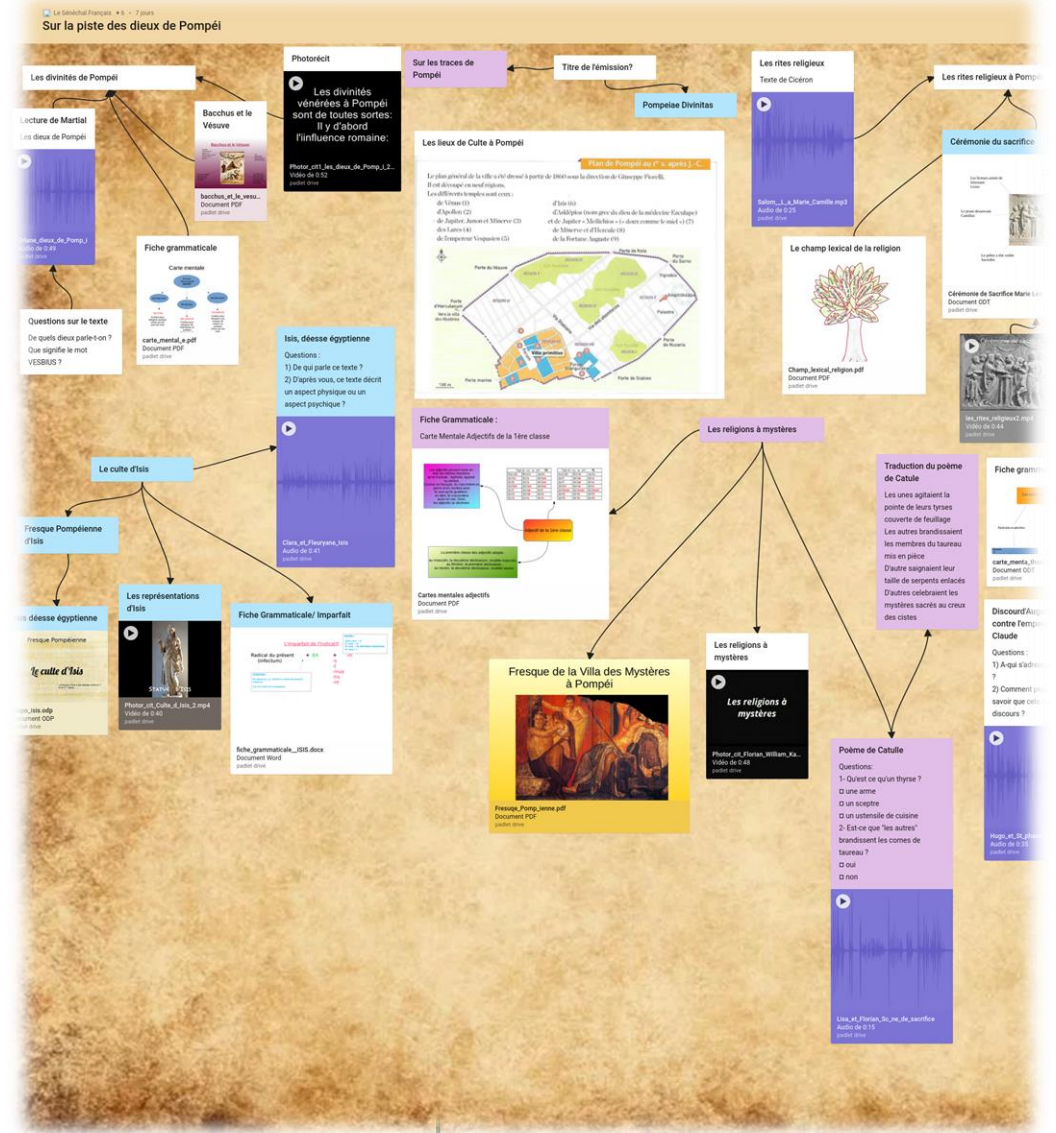
LCA ET NUMÉRIQUE

Du plaisir d'apprendre en autonomie en cours de LCA

Intervenante:

Magali Le Sénéchal

Collège Pierre et Marie Curie
Chemillé-en-Anjou (49)



PRÉAMBULE - A L'ORIGINE DU PROJET

- de la saveur des savoirs
- de la variété des dispositifs pédagogiques en cours de LCA
- les enjeux de la classe de 3^e en LCA
- de l'intérêt du travail coopératif
- de l'apport du numérique

LE PROJET

« Sur la piste des Dieux de Pompéi »

- **L'idée de départ: proposer des objets d'étude suffisamment divers**
 - pour mobiliser les compétences spécifiques de chaque membre d'un groupe, pour s'engager pleinement dans le projet et les apprentissages, mais aussi
 - pour manipuler des outils numériques, travaillés tout au long du cycle 4 et diffusables sur un même support, mis à disposition de la classe.
- **Corpus** construit à partir de textes latins, de documentaires et d'iconographie en lien avec un dieu lié à la spécificité de la religion dans la Pompéi antique
- **Objectif culturel:** saisir les différentes influences religieuses à Pompéi et cerner la place du divin dans la société pompéienne qui sorte des représentations plus connues de la religion romaine
- **Compétences:**
 - Lire, comprendre, traduire et interpréter
 - Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique
 - Comprendre le fonctionnement de la langue
 - Acquérir des méthodes et des outils pour apprendre

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE SÉANCE 1

Introduction

Dispositif: classe entière

Objectif: découvrir le panorama des diverses pratiques et influences religieuses à Pompéi

Temps: 1 heure

INTRODUCTION

A votre avis, quels dieux sont honorés à Pompéi ?

.....

.....

.....

.....

Voici un plan de Pompéi



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

SÉANCE 2

Dispositif: classe entière

Objectif: découvrir la mission et déterminer les différents groupes de travail

Temps: 1 heure

Periodo 2 : sur la piste des dieux à Pompéi : à la croisée des religions ?

PRÉSENTATION DU PROJET

La rédaction du collège est en ébullition. Une émission est à préparer sur les pratiques religieuses à Pompéi. Vous êtes sollicités en tant qu'éminents latinistes pour aider à la réalisation de cette émission.

Chaque équipe aura un dossier de presse qui lui permettra de traiter un aspect de l'émission. Celui-ci comportera un texte en latin et/ou en français, des questions, des documents iconographiques et selon les thématiques, des textes complémentaires.

VOS MISSIONS :

- Lire de façon expressive le texte latin qui vous aura été confié, en enregistrant un fichier MP3,
- Commenter et analyser la fresque pompéienne ou la statue de votre dossier de presse, avec le support numérique de votre choix,
- Réaliser un photorécit pour présenter la thématique choisie.
- Faire une fiche sur votre découverte grammaticale

Toutes ces ressources seront à déposer sur le [padlet](#) dédié à l'émission.

Vous trouverez le lien de connexion et le mot de passe sur votre cahier de texte e-lyce.

L'émission devra être prête pour le mardi 19/12/2017, pour une projection en salle 110.

Groupe 1	Les divinités de Pompéi	
Groupe 2	Les rites religieux à Pompéi	
Groupe 3	Le culte d'Isis	
Groupe 4	Le culte impérial	
Groupe 5	Les religions à mystères	

Le temple de Jupiter – Forum de Pompéi



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE — PLAN DE TRAVAIL

4 SEMAINES

Les fiches de travail distribuées dans les groupes se présentent toutes de la même manière:

- Une question en latin pour guider la réflexion et problématiser le thème de recherche
 - Un texte en latin, accompagné ou non de sa traduction, et de notes de vocabulaire
 - Une partie « Questions » pour guider le commentaire
 - Une partie « Fresque pompéienne » présentant une œuvre d'art et des questions
 - Une partie « Bilan pour le projet » comportant les mêmes questions pour les cinq groupes:
 - ✓ Quels sont les éléments à mettre en avant pour la lecture oralisée du texte latin ?
 - ✓ Quelles réponses donneriez-vous à la question posée au début de ce document pour construire votre photorécit ?
 - ✓ Quel support choisissez-vous pour présenter votre fresque ?
 - ✓ Quel support choisissez-vous pour présenter de façon simplifiée votre notion grammaticale ?
 - Des indications de « coups de pouce possibles », avec l'intitulé des fiches qui peuvent être demandées au professeur.
- Les fiches coups de pouce n'ont été demandées qu'à la deuxième séance.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE – PLAN DE TRAVAIL

Groupe 1 – Les divinités de Pompéi

Préface 2 : sur la place des dieux à Pompéi : à la croisée des religions !
GRÖN/PFC 1

In decorum tuta : quelles sont les divinités vénérées à Pompéi ?

<p>TEXTE : Martial, Épigramme, IV, 44</p> <p>Hic est pampineis viridis modo Vesbius umbris, presserat hic madidos nobilis uva lacus: haec iuga quam Nysae colles plus Bacchus amavit; hoc nuper Satyri monte dederunt choros; haec Veneris sedes, Lacedaemone gratior illi; his locus Herculeo nomine clarus erat. Cuncta iacent flammis et tristi mersa favilla: neq superi vellent hoc licuisse sibi.</p>	<p>Aide à la traduction</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pampineus, a. um : coteau de pampre 2. vesbius, a. vici : vignes 3. modo : récemment, il y a peu 4. Vesbius = Vesouvis 5. presserat, a. vici : pressé, pressum : il faut dévoter 6. madidos, a. um : juteux 7. uva, ae, f. : la raisin 8. iuga, ae, m. : la joug 9. Nysae, f. m. : la hauteur 10. Nysae colles : les collines de Nysa, lieu où le jeune Dionysos aurait été élevé d'après d'Héra 11. nuper : tout récemment 12. choros = choré 13. choros, m. : la danse en chœur 14. sedes, ae, f. : le siège, le domicile 15. Lacedaemone, ae, f. : Lacédémone, autre nom de la ville grecque de Sparte où la déesse possédait plusieurs sanctuaires 16. gratior, a. um : capillaire
---	---

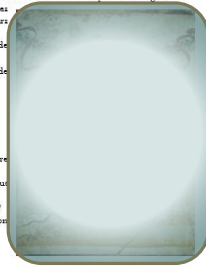
- Questions :**
1. Traduisez le texte en gras.
 2. Sous la protection de quelles divinités la région de Pompéi est-elle placée d'après Martial ?
 3. Par quel procédé le poète met-il en valeur l'attachement particulier de ces divinités pour cette région ?
 4. En vous appuyant sur les quatre premiers vers, rappelez les domaines de compétences et les attributs du dieu cité au vers 3. Quel élément explique son importance dans la région ?
 5. La dernière divinité citée passe pour être le fondateur de Pompéi. Faire des recherches sur son lien avec cette cité.

Fresque Pompéienne : Bacchus et le Vénus, Musée archéologique de Naples

1. Où a-t-elle été trouvée ?
2. Que représente-t-elle ?
3. Quels éléments liés aux dieux retrouvez-vous ?

- Bilan pour le projet :**
1. Quels sont les éléments à mettre en avant pour la lecture oralisée du texte latin ?
 2. Quelle réponse donneriez-vous à la question posée au début de ce document pour construire votre photorécit ?
 3. Quel support choisiriez-vous pour présenter votre fresque ?
 4. Quel support choisiriez-vous pour présenter de façon simplifiée le pronom-sujetif ?

- Coups de pouce possibles :**
- Coup de pouce 1 : traduction du texte de Martial
 - Coup de pouce 2 : fiche sur la notion grammaticale



Groupe 2 – Les rites religieux à Pompéi

Préface 2 : sur la place des dieux à Pompéi : à la croisée des religions !
GRÖN/PFC 2

Si dicit placet : quels rites religieux les Pompéiens accomplissent-ils ?

<p>TEXTE 1 : Cicéron, De la nature des dieux, III, 2, 5 / TEXTE 2 : Titus Live, Histoire Romaine, I, 45</p> <p>Texte 1 : Omnis populi Romani religio in sacra et in auspicia divisa est, tertium adjunctum est : si quid praedictionis causa ex portentos et monstis Sibyllae interpretes haruspicesve monuerunt, harum ego religionum nullam unquam contempndum putavi.</p> <p>Texte 2 : Hic ubi, ut erat, res sacrosancti loco est, sedione sacrae, cuius summiis non dicitur Dianae immolaret, sibi fore imperium, idque sacrosanctum ad augensium fana Dianae, seditionaque, ut prima esse dies sacrificio visa est, hostem Romano sacro deducit ad fanum Dianae et ante sacro ostendit.</p>	<p>Aide à la traduction</p> <p>omnis : tout</p> <p>populi : du peuple</p> <p>religio : culte, croyance religieuse</p> <p>in sacra : la cérémonie, la cérémonie, le temple</p> <p>tertium : le troisième</p> <p>adjunctum : ajouté</p> <p>si quid praedictionis causa : si quelque chose de (+ gén)</p> <p>ex portentos et monstis Sibyllae : par les prophètes sibylliens</p> <p>interpretes haruspicesve monuerunt : ont annoncé, ont prédit</p> <p>harum ego religionum nullam unquam contempndum putavi : aucun de ces cultes que je n'ai jamais pensé qu'un culte de ces pratiques religieuses devait être méprisé.</p> <p>Texte 2 : Hic ubi, ut erat, res sacrosancti loco est, sedione sacrae, cuius summiis non dicitur Dianae immolaret, sibi fore imperium, idque sacrosanctum ad augensium fana Dianae, seditionaque, ut prima esse dies sacrificio visa est, hostem Romano sacro deducit ad fanum Dianae et ante sacro ostendit.</p> <p>On regarda la génitrice comme un prodige, et avec raison, et les devins annoncèrent que celui qui immolerait cette victime à Diane assurerait l'empire à sa nation. Cette prédiction était venue à la connaissance du ministre du temple de la déesse. Lorsque le Sénat jugea que le jour convenable pour le sacrifice était arrivé, il vint à Rome présenter sa génisse au temple.</p>
--	--

- Questions :**
1. Traduisez le texte en gras.
 2. Relevez le champ lexical de la pratique religieuse dans ces deux textes.
 3. Quels sont les trois rituels nommés par Cicéron ? Cherchez à quoi ils correspondent.
 4. Quel autre rituel est mentionné dans le texte de Titus-Live (texte 2) ?

Bas-relief de Pompéi : Cérémonie de sacrifice, Pompéi, Musée, Temple de Vespasien

1. Quel moment du sacrifice est représenté ?
2. Identifiez le plus de personnages et indiquez les mots latins sous forme de légende :
 - Le prêtre à tête voilée (**capite velato**)
 - Le vicarien (**vicarius**)
 - Les hommes vêtus de laineux (**lanosus**)
 - Les jeunes de service (**juniores**)
 - Le joueur de flûte (**flautista**)
3. Recherchez le rôle de chacun de ces personnages lors d'une scène de sacrifice.

- Bilan pour le projet :**
1. Quels sont les éléments à mettre en avant pour la lecture oralisée du texte latin ?
 2. Quelle réponse donneriez-vous à la question posée au début de ce document pour construire votre photorécit ?
 3. Quel support choisiriez-vous pour présenter votre bas-relief ?
 4. Quel support choisiriez-vous pour présenter de façon simplifiée le champ lexical de la religion ?

- Coups de pouce possibles :**
- Coup de pouce 1 : traduction du texte de Cicéron
 - Coup de pouce 2 : le champ lexical de la religion



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE – PLAN DE TRAVAIL

Groupe 5 – Les religions à mystères

Précise : sur la page des diens à Pompéi : à la croix des religions !

GR0UPE 5

Dicere si dicere liceret : qu'appelle-t-on une religion à mystères ?

TEXTE 1 : Catulle, Poèmes, LXIV, 251-264 / TEXTE 2 : Ovide, Métamorphoses, IX, vers 686-694

TEXTE 1 :

Mais d'un autre côté Bacchus florissant voltait avec son chapeau de Satyres et avec les Silènes, enfants de Nysa, se cherchant, Ariane enflammée d'amour pour toi. [Les Ménades] agiles, l'esprit égaré, erraient çà et là, criant évohé évohé : et secourant la tête.

Pars tecta quatibant cuspidè thyrsos.

Pars e divolso jactabant membre juvenco;

Pars sese tortis serpentibus incegebant ;

Pars obscura cavis celebrabant orgia cistis.

Aide à la traduction

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Thyrus : pique ; les thyrses ; les autres

Les mystères dont les initiés se gardent de révéler le secret ; d'autres frappaient les tambourins de leurs paumes levées ou tiraient des symboles des tissements zigzag ; beaucoup soufflaient dans des cornes, d'où s'échappaient de rauques mugissements, et la flûte barbare sifflait son chant porteur de frisson.

Thiasos : groupe de créatures accompagnant Dionysos (les satyres et les ménades qui forment le cortège dionysiaque)

TEXTE 2 :

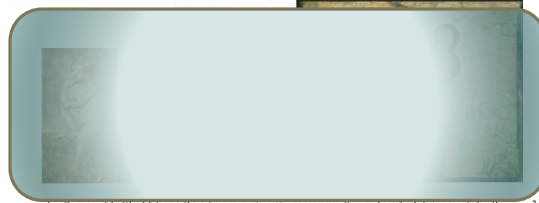
Lucine, une pauvre créature innocente, à qui son mari a ordonné de ne pas garder l'enfant s'il s'agit d'une fille, est sur le point d'accoucher lorsque la déesse Isis, dont elle est une fidèle, lui apparaît en rêve.

Cependant Lucine touchait au terme où elle doit enfanter, lorsqu'au milieu de la nuit, et tandis que le sommeil répand sur elle ses pavots, elle voit, ou croit voir s'arrêter devant sa couche, Isis, dans tout l'éclat de la pompe qui la suit. Le croissant brille sur son front, des épis dorés le couronnent. Le serpeur des rois est dans sa main. Prés d'elle sont l'aboyant Anubis, la divine Bubastis, Apis, marqué de diverses couleurs ; le dieu dont le doigt prescrit le silence, les sistris harmonieux, Osiris, que toujours en vain on cherche sur la terre, et le serpent en Égypte adoré, siffleur étranger, qui porte un venin assoupissant. Lucine croit veiller, voir, et entendre. Isis lui parle ainsi : "O toi qui me fus toujours chère, cesse de t'affliger. N'exécute point l'ordre de ton époux : es lorsque Lucine t'eura délivrée, quel que soit le sexe de ton enfant, ne crains pas de le conserver. Je suis une divinité secourable ; j'exauce qui me prie."

Questions :

1. Traduisez le passage en gras.
2. Dans le poème de Catulle, relevez l'expression latine qui caractérise le culte de Bacchus.
3. Dans les deux textes, relevez les passages qui montrent l'aspect confidentiel d'une religion à mystères ?
4. Quel nom donne-t-on à celui qui n'est pas initié ?
5. Tortis serpentibus - obscura orgia - cavis cistis : en observant ces groupes nominaux composés d'un adjectif et d'un nm, essayez de comprendre comment fonctionne la déclinaison des adjectifs de la première classe (-us, -a, -um).

Fresque Pompéienne : représentations d'Horus - Harpocrate sur différentes fresques de Pompéi et d'Herculanium



1. Pourquoi le fils d'Isis est-il toujours représenté comme un dieu « dont le doigt prescrit le silence » ?

Silènes et Dionysos. Fresque de la Villa des Mystères à Pompéi



1. En vous aidant du poème de Catulle, dites ce qui se passe sur cette fresque.
2. Présentez l'ensemble de la fresque de cette villa.
3. Pourquoi cette villa s'appelle-t-elle ainsi ? Où est-elle située à Pompéi ?

Bilan pour le projet :

1. Quels sont les éléments à mettre en avant pour la lecture oralisée du texte latin ?
2. Quelle réponse donneriez-vous à la question posée au début de ce document pour construire votre photothèque ?
3. Quel support choisiriez-vous pour présenter la fresque de la villa des mystères ?
4. Quel support choisiriez-vous pour présenter de façon simplifiée le fonctionnement de la déclinaison des adjectifs de la première classe ?

Coups de pouce possibles :

- Coup de pouce 1 : traduction du texte de Catulle
- Coup de pouce 2 : fiche sur les adjectifs de la première classe
- Coup de pouce 3 : sites internet recommandés pour la Villa des Mystères de Pompéi

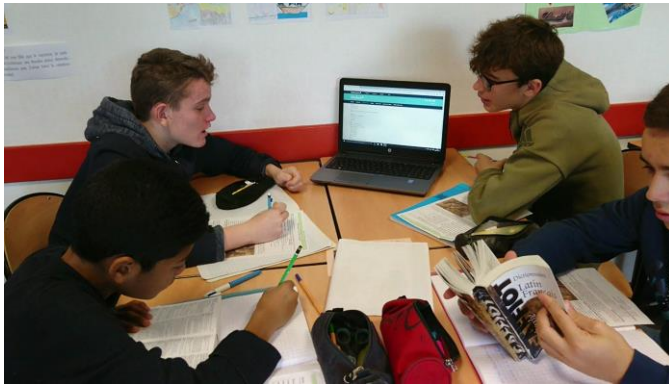
A grayscale photograph of a classroom where several students are gathered around a table. One student is using a laptop, while others are looking at papers or talking. The scene is dimly lit, with the background showing a whiteboard and some posters on the wall.

LA RESTITUTION DU TRAVAIL

- L'outil numérique est ce qui est apparu comme étant le support le plus pratique pour la mutualisation de la réflexion de tous les groupes et la diffusion des supports numériques créés à l'occasion de ce projet. La classe mobile du collège a été utilisée tout au long de ce projet.
- **Les différents outils numériques utilisés dans ce projet:**
 - **Le *padlet*:** pour déposer toutes les ressources conçues par les élèves
 - **Le *lecteur MP3*:** pour enregistrer une lecture oralisée qui montre la compréhension du texte traduit.
 - **Le *photorécit*:** pour présenter à la manière d'un reportage ce qui a été découvert sur la thématique étudiée
 - **Le support numérique au choix:** pour présenter l'œuvre d'art et le point de langue (diaporama, carte mentale).

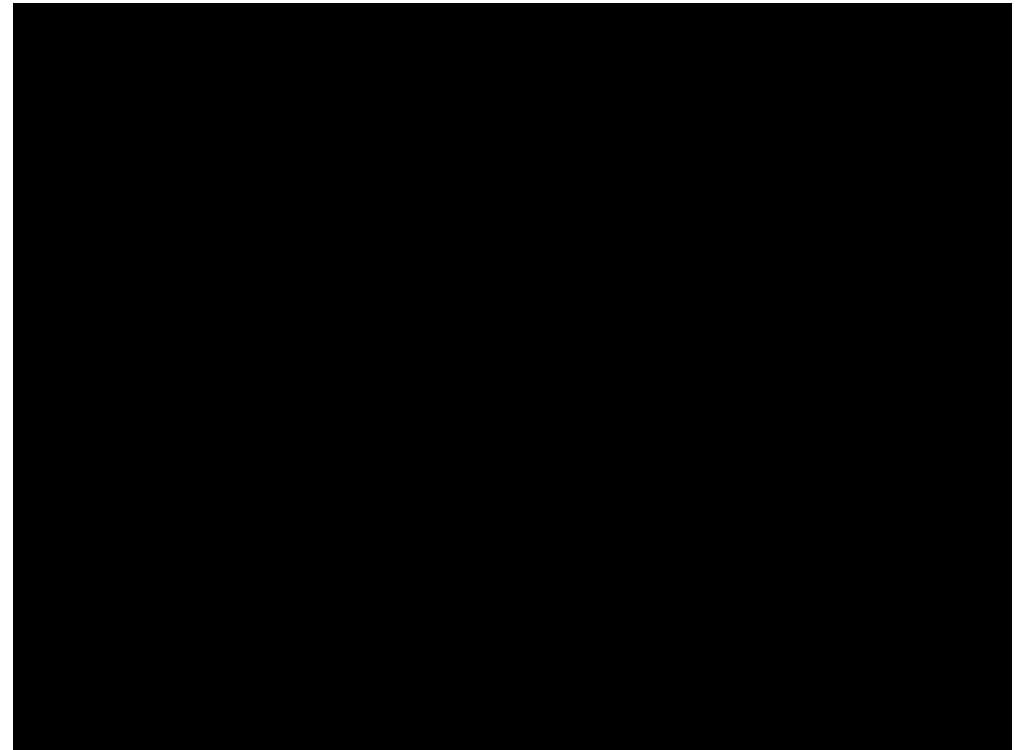
EXEMPLES DE RÉALISATION

Un texte oralisé par Hugo et Stéphane
Sénèque, Apocoloquintose du divin Claude, XI, 3



https://padlet.com/lesenechalfrançais_pmc/9p85dx1pfm34

Un photo récit sur la villa des Mystères
par Florian, William, Zoé, Kazou, Lisa



EVALUATION DU PROJET

Echelle descriptive du travail de groupe

Projet 2 : sur la place des dieux à Pompéi : à la croisée des religions !
EVALUATION DU PROJET

	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique				
Item 1 : Je dispose de repères pour me construire une représentation historique et culturelle de l'Antiquité et de son ampleur.	Je connais un élément sur les points de civilisation abordés.	Je connais quelques éléments sur les points de civilisation abordés, mais en cerne encore difficilement les enjeux.	Je connais les repères essentiels et peux en dégager une représentation historique et culturelle un élément sur les points de civilisation abordés.	Je connais les repères sur les points de civilisation abordés pour construire une représentation et suis faire le lien avec aujourd'hui, en comparant le passé et le présent.
Item 2 : Je dispose des connaissances sur des éléments caractéristiques des civilisations antiques (mythe, fait, croyance, institutions...)	Je connais de façon rhétorique un ou deux aspects d'une civilisation antique	Je connais des aspects essentiels des deux civilisations antiques et peux, guidé, les reconnaître dans un document	Je connais les caractéristiques des civilisations antiques et je les reconnais dans un texte ou dans un document iconographique	Je connais les éléments caractéristiques des civilisations antiques pour les identifier dans des documents et je parviens à faire le lien avec les civilisations contemporaines.
Item 3 : Je sais utiliser les ressources (documentaires, numériques, mises à jour) pour affiner mes connaissances et les recroquer comme je les trouve.	Je trie, avec de l'aide, les informations lors d'une recherche pour affiner mes connaissances et les recroquer comme je les trouve.	Je retire seul quelques informations en lien avec le sujet donné et j'ai besoin d'aide pour les organiser.	Je sais faire le tri des informations importantes dans des ressources mises à disposition et les organiser.	J'utilise des ressources multiples, personnelles ou du collège, pour affiner mes connaissances sur un sujet donné et je les organise.
Acquérir des méthodes et des outils pour apprendre				
Item 3 : Je coopère pour réaliser un projet	Les membres de mon groupe ont travaillé, chacun de leur côté, en fonction de leurs propres idées.	Tout le monde, dans mon groupe, a essayé de travailler de manière collective.	Le groupe dans lequel j'étais a réussi à travailler ensemble et à prendre en compte les avis de chacun. Chacun a rempli sa mission.	Le groupe dans lequel j'étais a réussi à travailler ensemble, de manière autonome, et à prendre en compte les avis de chacun, avec des médiateurs pour permettre le consensus.
Item 3 : Je suis autonome: je sais organiser mon travail, le planifier, l'anticiper	Certains sont parvenus à communiquer positivement avec les autres pour trouver un projet commun. La réalisation de ce projet est partielle.	J'ai respecté mon rôle dans l'ensemble et suivi quelques étapes planifiées pour la réalisation partielle du projet.	L'organisation a été efficace pour finir le projet.	La production a été originale avec des prises d'initiative personnelles.
Item 4 : Je recherche et je sélectionne les informations utiles				
Item 5 : J'utilise des outils numériques pour échanger et communiquer				
Appréciation générale				

Evaluation sommative de la séquence

Projet 2 : sur la place des dieux à Pompéi : à la croisée des religions !
EVALUATION DE CONNAISSANCES

QUESTIONS SUR LE THÈME TRAVAILÉ DANS MON GROUPE :

- Fais un résumé de ce que tu as appris sur le thème que tu as travaillé avec ton groupe.

QUESTIONS SUR L'ENSEMBLE DU PROJET :

- Cite trois divinités honorées à Pompéi.
- Quel est l'endroit principal où elles-ci étaient vénérées ?
- Donne deux influences religieuses à Pompéi.
- Quel dieu-dieu est-il considéré comme le fondateur de Pompéi ?
- Quel dieu important de Pompéi est souvent représenté avec un thyrsos ?
- Qu'est-ce qu'un haruspice ?
- Qu'est-ce que l'apothéose ?

QUESTIONS DE LANGUE :

- isq et ille : lequel de ces deux pronoms-adjectifs est méditerranéen ?
- Quel est le suffixe caractéristique de l'imparfait de l'indicatif ?
- Donne trois mots appartenant au champ lexical de la religion.
- Cite un mot intertextuel.

	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique				
Item 1 : Je dispose de repères pour me construire une représentation historique et culturelle de l'Antiquité et de son ampleur.	Je connais un élément sur les points de civilisation abordés.	Je connais quelques éléments sur les points de civilisation abordés, mais en cerne encore difficilement les enjeux.	Je connais les repères essentiels et peux en dégager une représentation historique et culturelle un élément sur les points de civilisation abordés.	Je connais les repères sur les points de civilisation abordés pour construire une représentation et suis faire le lien avec aujourd'hui, en comparant le passé et le présent.
Comprendre le fonctionnement de la langue				
Item 2 : Je connais les caractéristiques de l'imparfait				
Item 6 : Je sais identifier quelques structures grammaticales				
Item 7 : Je sais établir des correspondances entre le français et le latin				
Appréciation générale				

BILAN

Avantages

- **L'implication de tous:** les élèves sont au travail et dans une véritable démarche autonome de recherche, même les plus démotivés en cette année de 3e, car chacun a trouvé un domaine qu'il pouvait exploiter. Les élèves apprécient beaucoup de pouvoir organiser leur temps de travail comme ils le souhaitent et de choisir leur support de réflexion.

- **L'appropriation personnelle des documents pour construire une notion collectivement.**

- **Le développement de l'autonomie, de compétences numériques et d'un esprit fédérateur et entreprenant au sein d'un groupe.** Le temps laissé à la réalisation de ce projet étant restreint, chaque membre du groupe a dû se charger d'une mission.

Pour ceux qui aimaient traduire, on note une vraie réflexion sur la langue et les textes.

Pour ceux qui préféraient travailler sur la civilisation, la réflexion a été de qualité et moins passive.

- **Une bonne connaissance d'ensemble des différents thèmes et une bonne appropriation des connaissances liées à l'objet d'étude spécifique de son groupe, lors de l'évaluation sommative.**

Inconvénients

- **Le temps plus long que prévu:** 9 heures au lieu de 6 heures

- **Le développement assez succinct des ressources produites.**

- **Le manque de temps pour la manipulation des différentes notions grammaticales.**

- **Les difficultés techniques rencontrées** (wifi, finalisation des photorécits, nombre d'ordinateurs mis à la disposition des élèves...)

- **Le « bruit de la réflexion »**, au moment de l'enregistrement des lectures oralisées ou des photorécits

BILAN

A prévoir – A modifier

- Une fiche bilan récapitulative élaborée par le professeur, avec les connaissances incontournables sur le thème traité, pour faciliter la révision et la mémorisation des différentes thématiques et notions abordées dans chacun des groupes.
- Le support Padlet n'est pas pratique pour ces révisions. Il faudrait exporter celui-ci au [format Pdf](#) et le poster sur un blog e-lyco, dédié aux élèves, ce qui suppose de rester vigilant sur la fracture numérique que cette pratique peut entraîner. De plus, l'organisation sous forme de carte mentale est complètement perdue sous ce format.
- Étonnamment, le support papier reste celui que préfèrent les élèves pour réviser.
- Un tel dispositif ne peut évidemment pas être reproduit plus d'une fois par an et la classe de 3^e reste le niveau le plus pertinent pour ce genre d'expérimentation qui demande une certaine autonomie dans la répartition et la planification des tâches au sein d'un groupe et dans la manipulation de l'outil numérique.

BILAN

Les apports spécifiques du numérique

- Diversité des ressources produites
- Appropriation personnelle des notions étudiées
- Autonomie dans la construction du concept
- Volonté d'énoncer un propos clair à destination d'un public non-expert de la notion étudiée

CONCLUSION PAR LES ÉLÈVES

Camille / Hugo: on a travaillé en bonne entente. Il y avait une bonne cohésion de groupe.

Fleuryane: c'est positif car ça change des exposés faits à la maison, en dehors du collège.

Fleuryane: On ne lâchait pas son objectif. Tout le monde voulait réussir le projet.

Lucie / Camille: On se donnait tous à fond, on parlait tout le temps, on avait trop d'idées.

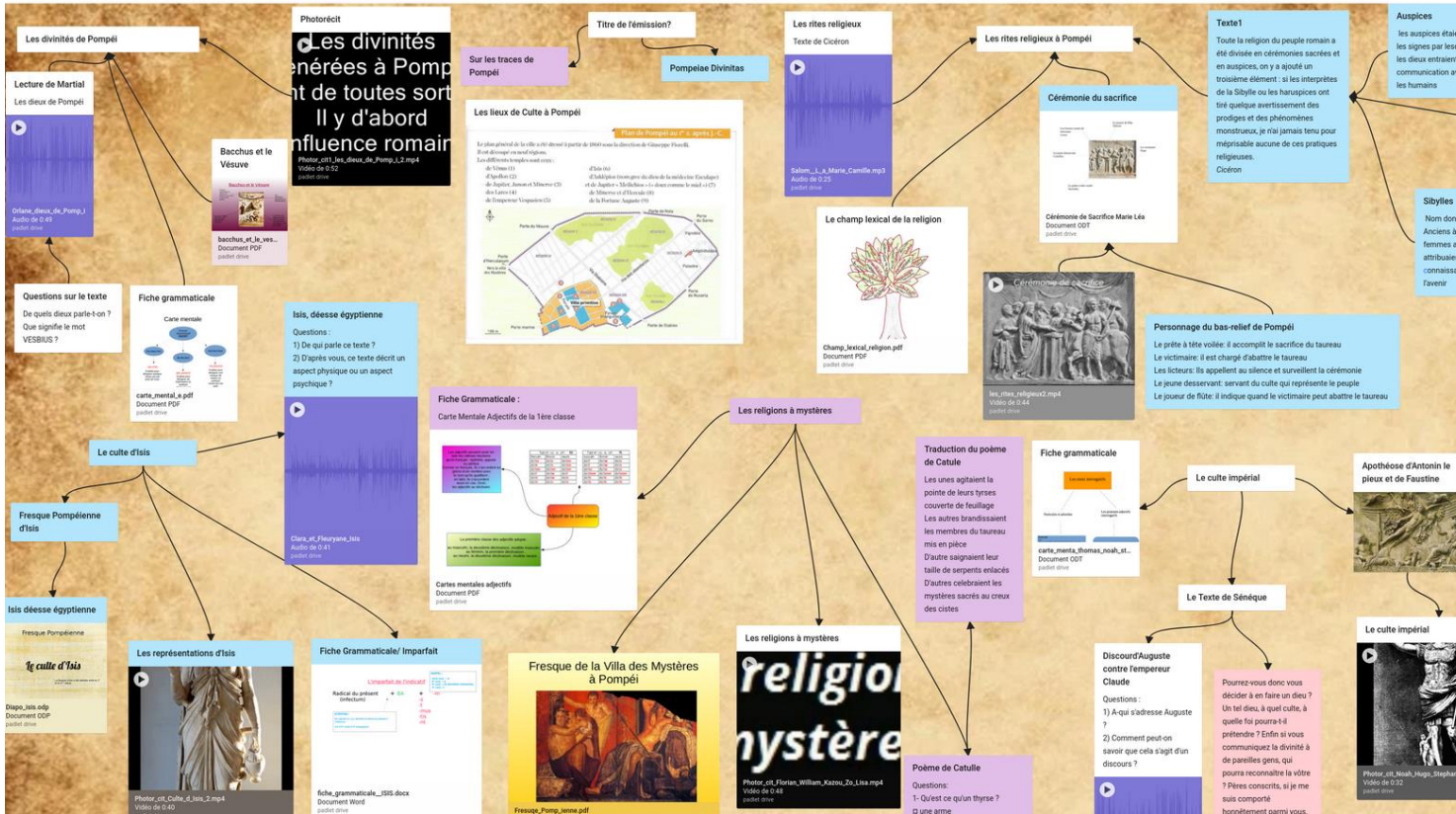
Clara: L'entraide était importante pour ne pas poser tout le temps des questions au professeur

Thomas: On a eu du mal avec le support numérique et la technique, c'était une limite. On ne faisait que vous appeler et on perdait notre temps.

Lilian: Le dispositif a permis de développer un avis propre à chacun parmi les personnes du groupe.

Lilian: C'est une autre façon de travailler.

Thomas: On devient plus autonome aussi.



- ASTOLFI Jean-Pierre (2008), *La saveur des savoirs, Disciplines et plaisir d'apprendre*, ESF éditeur
- BARTH Britt-Mari (2013), *Elève chercheur, enseignant médiateur, Donner du sens aux savoirs*, Retz
- Thierry Bayart, Marie-Christine Brindejonc, Magalie Diguët, Gilles Duhil, Valérie Hébert, Sophie Lerin, (2017) *Latin, Manuel de cycle 4*, Hatier
- Dispositif pédagogique conçu, élaboré et expérimenté en décembre et janvier 2017-2018 par Mme Magali Le Sénéchal – Professeur de Lettres Classiques au Collège Pierre et Marie Curie de Chemillé-en-Anjou (49)

Droits de diffusion de l'image donnés par les parents des élèves de 3^e du collège Pierre et Marie Curie de Chemillé-en-Anjou (49)

BIBLIOGRAPHIE