

1BP/ Français	<b>OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i></b>	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques	<b>Séance 2 Vision de l'amour</b>	

- ❑ mettre en évidence l'itinéraire d'un personnage à travers sa construction, ses valeurs
- ❑ analyser la mise en récit et l'organisation temporelle

***Comment la mise en récit met-elle en valeur les doutes et l'évolution du personnage de Juliette à propos de l'amour ?***

C'est bizarre l'amour, comme ça vous tombe dessus. On sort de chez soi, un jour, on ne pense à rien, on croit que c'est loin, ça ne vous intéresse même pas, on le dit à Victoire, on hausse les épaules, et puis on croise quelqu'un, on ne sait pas que ça va être lui. Il est banal, il n'a pas l'air de vous faire de l'effet, il n'est pas du tout ce qu'on imagine, on le laisse approcher sans s'inquiéter. Ça entre dans le corps et dans le cœur sans s'annoncer, ça s'enroule tout autour, et on ne s'aperçoit pas que c'est énorme. Et il faut des jours et des jours pour comprendre que c'est lui, l'amour. On pourrait penser que ça n'a pas de sens, que Tom, qui porte une casquette et ne parle pas ma langue, il n'avait rien à faire avec moi, Juliette, qui suis tellement silencieuse, qui ne remue rien, qui pense à mon avenir ici, alors que lui ne croit plus à ce monde et pourtant, contre lui, je me suis sentie comme jamais. J'ai aimé ce que j'étais, la façon dont il me regardait. C'est incroyable, l'amour qui relie ce qui est différent, "épars", explique Madame Leroy.

Parfois, il n'y a pas d'amour. C'est ce qu'elle a raconté un soir, Mamy, quand on était sur le grand canapé à finir la partie de Scrabble. Avec les mots, elle est incroyablement forte, Mamy. (...) Parfois, Mamy fait des parties seule, je l'ai vue. Elle s'assied d'un côté de la table puis elle se lève et s'installe en face pour prendre le tour de l'autre joueur. Elle est un peu ouf, Mamy. En même temps, c'est mieux que d'attendre quelqu'un qui ne viendra jamais. Donc, on avait fini la partie de Scrabble, j'avais perdu encore, genre 420 à 173, la raclée – elle ne me laisse plus gagner comme avant –, et j'ai demandé qui avait choisi son prénom et elle a répondu : « Personne. » Ses parents espéraient un garçon, après quatre filles. Déjà que sa mère n'en voulait pas, de ce bébé, c'était la guerre, ils avaient si peu à manger, peur des bombes qui tombaient n'importe où, ils avaient vécu tant de jours dans la cave, elle était furieuse contre son mari qui voulait tout le temps faire l'amour, la seule chose qui permettait d'oublier le chaos et ne coûtait rien. Et donc, sa mère avait été écoeurée de se rendre compte qu'elle était encore enceinte. Déjà que ce n'était pas sûr qu'elle aimait le devoir conjugal, comme dit Mamy, on doit bien y passer mais quand même. Sa mère s'était mis dans la tête que ce serait un garçon. Pour un héritier, ça valait le coup de s'être fait chier un peu. On l'appellerait François, comme l'oncle de Mamy, abattu par les Allemands en 42. Et pan, c'était Mamy qui était née. Ils avaient été bien déçus. Comme ils n'avaient aucune idée d'un prénom de fille, ils n'ont pas été chercher

bien loin. François est devenu Françoise. La mère de Mamy en avait pleuré des jours et encore après, alors que Mamy a été la plus gentille, s'en occupant jusqu'à la fin quand elle a eu son Alzheimer et que les autres avaient fichu le camp. Les gens peuvent être dingues parfois. Mamy a poussé comme une mauvaise herbe, qu'elle dit. Personne ne venait pour ses spectacles scolaires, personne ne lui a rendu visite quand elle a été opérée des dents de sagesse, elle portait les vieilles robes de ses sœurs. Heureusement qu'elle a eu son amie Micheline, partie trop tôt, et Papy qui l'a regardée comme une reine, quelque chose de miraculeux, et ça a été la chance de sa vie, même si tout n'a pas été rose tout le temps. La vie, ce n'est pas qu'une partie de plaisir.

**Il y a toujours quelqu'un dans la vie qui doit t'apprendre l'amour, sinon, tu ne peux aimer personne.** Logiquement, ça devrait être le papa et la maman. Parfois, ce n'est pas possible. Comme la vie est bien faite, quelqu'un d'autre arrive. Mamy, c'est Micheline et Papy. Moi, je ne sais pas. Peut-être Victoire. Peut-être Tom. Peut-être Lou.

G.Damas, *Bluebird*, (page.61-64/154)



3. Quels personnages littéraires auraient pu inspirer G.Damas pour créer le personnage principal de Bluebird ? Juliette de Shakespeare? En quoi peut-on les rapprocher ?



Roméo + Juliette, affiche du film de Baz Luhrmann, 1996.

**Qui sont Roméo et Juliette ? Que savez-vous de leur histoire ?**

**Selon vous, pour quelles raisons ce couple est-il aussi célèbre ?**

**Connaissez-vous d'autres couples mythiques ?**

*Juliette est un des personnages titres de la tragédie Roméo et Juliette de William Shakespeare, l'autre protagoniste étant Roméo. Elle est la fille de Capulet, chef de la maison Capulet à Vérone. Juliette, qui approche les quatorze ans, est propulsée dans l'âge adulte où elle doit gérer des problèmes liés à la vie, l'amour, la passion et même la mort. Elle est presque désavouée par ses parents pour son refus de se marier avec l'homme qu'ils ont choisi pour elle, alors qu'elle est tombée amoureuse de Roméo. Juliette passe presque deux jours endormie par un médicament, devient veuve pour finalement se suicider près du corps de son mari. (extrait de l'article Wikipedia sur Juliette Capulet)*