



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# L'Inde au collège et au lycée



ए ए ए ए ए  
ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ  
ओ ओ ओ ओ ओ  
औ औ औ औ औ  
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ



Rucksar BANO, assistante d'anglais dans l'académie  
Naila Fonlupt, professeure d'anglais dans l'académie  
Fiona Ratkoff, IA-IPR d'anglais

# La plan de ce webinaire

- Notre assistante d'anglais, Rucksar BANO présente l'Inde et les activités mises en place en collège et en lycée depuis 6 ans
- Mme Naila Fonlupt, professeur d'anglais en collège, présente le Pakistan et ses relations avec l'Inde
- Présentation d'une séquence sur les relations Inde-Pakistan pour le niveau lycée
- Présentation de séquences de collège et de lycée sur l'Inde
  
- Vous découvrirez des séquences:
- Collège/lycée dont ETLV
- Présentiel/distanciel

Mais avant de commencer... un padlet



**Rencontre avec d'autres cultures** : découverte de l'Inde

**Grammaire**: la forme interrogative, la voix passive, le prétérit

**Lexique**: l'Inde (culture, traditions), exprimer le contraste

**Phonologique** : exprimer son enthousiasme, sa surprise

**Méthodologie** : HOW TO : become a word expert

**Problématique** : Is India a modern or a traditional country ?

**Supports**:

Video : 'Travel guide : India' <https://www.youtube.com/watch?v=3tbxomOQ9p0>

Listening: 'Bollywood' enregistré par Hannah notre assistante indienne

Vidéo 'The food ranger, Indian street food tour in Mumbai', What's on 3ème page 32, WB pages 32-33  
(voir site compagnon et livre du prof pour les liens ou <https://mesmanuels.fr/demo/9782017018889>)

'Become a word expert' Give me five 3ème page 120, WB page 73

Reading: 'So modern!', New Connect 4ème, page 102

Reading: 'Diwali', 'Holi' <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/diwali> ,  
<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/holi>

Tâche finale : <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/crafts/snakes-and-ladders>

Pour les consignes : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/pratique-d-une-langue-vivante-etrangere/documents/t03-snakes-and-ladders-958371.kjsp?RF=1403250832165>

## **Evaluations**

- Vocabulary test + memory challenge en fin de séquence
- CO Video Gordon Ramsay (What's on 3ème p 44)
- CE Article Hindustan Times (What's on 3ème p 44)

**Tâche finale:** PE Create a snake and ladders in pairs

# L'inde et le Pakistan

## 1. Naila Fonlupt

## 2. Une séquence jointe (académie de Nice)

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/anglais/wp-content/uploads/sites/41/2021/04/Far-apart-amp-achingly-close-India-Pakistan.pdf>

Axe 8 Territoire et mémoire – Territory and memory  
+ Axe 3 Art et pouvoir – Art and power

C. Sempéré-Brun

## *“Far Apart and Achingly Close”* *a brief history of India and Pakistan*



*How to heal the wounds when two nations feel torn apart over their land and memory?*

*How to heal the wounds when two nations feel torn apart over their land and memory?*

**Objectif final** : être capable de parler de l'histoire commune de l'Inde et du Pakistan. Pouvoir évoquer la dimension politique de l'art.

**B2** : peut écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.

**B1** : peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.

**Introduction:** Country profiles India & Pakistan: fill in the grid + choose a picture from the selection, explain your choice, be ready to present it orally to your mates.

## **I – A BRIEF HISTORY OF INDIA AND PAKISTAN, FROM DECOLONISATION TO WAR AND PEACE PROCESS**

- a) **Decolonisation: Partition and its Legacies** CE *The Hidden story of Partition* + CO John Green <https://youtu.be/x6S1xqqfyTU> + *Midnight's Children* incipit.
- b) **Kashmir: the bone of contention** CO Global News <https://www.youtube.com/watch?v=bTfR7D1NkkE> + cartoons.
- c) **Borderline brothers** Wagah border ceremony BBC video <https://www.youtube.com/watch?v=n9y2qtaopbE>

**Intermediate task POI** ⇒ *share your experience as a group of travellers discovering the Indian-Pakistani border. Students will work on different aspects and then discuss them.*

## II – CAN ART BRING THE ENEMY BROTHERS TOGETHER?

- a) **A Bollywood love affair?** CO <https://www.youtube.com/watch?v=FsXXWGsp1eg> + CE *Film-maker Asim Abbasi feels art can bring India and Pakistan closer*
- b) **Art as a common canvas** CE India Art Fair <https://economictimes.indiatimes.com/magazines/panache/india-art-fair-a-platform-where-indian-pakistani-artists-will-see-common-canvas/articleshow/45738531.cms>  
+ The PIND collective <https://www.thepindcollective.org/> in small groups (3-4 students) discover works by The Pind Collective. Together, prepare a presentation of the artist and explain their message.

**Final task EE** ⇨ *As the curator of an Indian-Pakistani art exhibition, write the introduction to the gallery's guide, including historical facts for context. Example: <https://www.behance.net/gallery/76043057/Tate-exhibition-leaflet>*

# L'Inde en 5<sup>ème</sup> et la séquence de Mme Phelippeau

- Une approche ludique et colorée de l'Inde: les couleurs, les senteurs etc, la création de « Rangoli patterns », l'écriture, l'accent, la nourriture.
- Une approche culturelle riche et variée
- Le développement des savoirs culturels (la géographie, les Dieux...)
- Le développement des ACL: la CO, la CE
- Les 5 sens
- Une approche par atelier: cuisine, langue, création, légendes...

# La séquence et les supports

YEAR 8 - CYCLE 4

Festival of lights

Rencontres avec d'autres cultures

Final project: Create a Rangoli patterns exhibition.

Topical Question: Why do English people love Chicken Tikka Masala?

Culture	Comp linguistique	Comp prag et socioling.	S4C
Geography of India, Hinduism, chicken Tikka Masala.	lexique : Symboles, attributs, animaux, Hinduism, les 5 sens.	Comp socioling : l'accent indien	Domaine 1.2
Liens entre Inde et UK.	grammaire : phono : /aʊ/ et /əʊ/	Comp pragmatique : appliquer des stratégies de compréhension de l'écrit	Domaine 1.4 Domaine 2

Evaluation:

- Evaluation ritualisée du vocabulaire sous forme de memory challenge.

	Documents	Déroulé	Axe de progression et développement de la séquence										
1	CO; Maneesha from Mulund CE; Chicken Tikka Masala recipe	<p>Objectif de séance : immersion culturelle dans le thème de la séquence. =&gt;Découverte du projet avec une boîte des 5 sens :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Toucher</th> <th>Ouïe</th> <th>Odorat</th> <th>Goût</th> <th>Vue</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>riz</td> <td>Bollywood extrait de clip sur balado</td> <td>Encens</td> <td>Mangue, Coco, Litchi</td> <td>Images couleur de transports en Inde</td> </tr> </tbody> </table> <p>EOC : découvrir, décrire les 5 éléments, les associer aux 5 sens et justifier. =&gt;révélation avec lecture du document de séquence. Explicitations sur le projet. =&gt;CE : identifier des ingrédients dans une recette A1. =&gt;CO : cases à cocher. Maneesha from Mulund. Tâche finale de séance : Take the group quiz ! Learningapps.</p>	Toucher	Ouïe	Odorat	Goût	Vue	riz	Bollywood extrait de clip sur balado	Encens	Mangue, Coco, Litchi	Images couleur de transports en Inde	Manque de transition entre la CE et le projet global. Idem pour la CO. Activités hyper facilitatrices ; trouver une différenciation adaptée à un autre niveau.
Toucher	Ouïe	Odorat	Goût	Vue									
riz	Bollywood extrait de clip sur balado	Encens	Mangue, Coco, Litchi	Images couleur de transports en Inde									
2	Map of India, Vidéo: <a href="https://urlz.fr/gHto">https://urlz.fr/gHto</a> CO: Anpu	Objectif de séance : coopérer pour mieux comprendre la géographie de l'Inde.	La CO dure 2:14. Il y a deux supports audio/vidéos durant la séance :										

		<p>=&gt;RESA BALADO. CO : support vidéo de présentation de Autonomie dans la gestion du temps. Complete the map of =&gt;Class challenge; build the puzzle. =&gt; CO Anpu: The Indian Accent. What nationality is the Dans l'exploitation de la vidéo je demande aux élèves de leurs mains si et lorsqu'ils repèrent un changement. Puis essayons d'expliquer le changement à l'aide de mots clés de challenge vocabulaire (00 :45). Point d'appui pour la différenciation ; numéroter les consonnes changeantes/ les identifier sans indice dans le tableau. =&gt;Tâche finale de séance : Have fun discovering Sanskrit writing.</p>	<p>puzzle en mousse</p>	<p>l'inde. India.  speaker? taper dans nous la fiche du</p>	<p>on peut veiller à diversifier les ACL. L'activité repose sur l'achat d'un puzzle en mousse (cf.image)</p>
3	CE: Hindu Gods	<p>Objectif de séance de l'élève : découvrir la mythologie indienne. =&gt; CE : Associer la description aux images. Travail lexical sur les attributs des Dieux et Déesses (symboles, attributs, animaux) et extraire du vocabulaire. Méthodologie de la compréhension de l'écrit avec fiches couleurs. ⇒ EE : légènder les images de la légènde de Rama and Sita (explique l'origine de la fête de Diwali). En groupe ; se mettre d'accord sur un ordre et justifier. Point d'appui pour la différenciation : permettre une meilleure identification des personnages. Tâche finale de sequence: discover the legend of Rama and Sita (revelation)</p>			
	Tâche Finale: Rangoli Patterns	<p>Objectif de séance de l'élève : s'approprier des connaissances culturelles dans un projet plastique. Séance de fin d'année, quelques élèves présents, Séance en extérieure / sous le préau. Manipulation de vocabulaire des épices. Réactivation séance 1 avec les ingrédients du Garam Masala. Loto des odeurs. Les épices sont dans des gobelets et l'élève doit associer le chiffre du gobelet à la bonne épice. 2 équipes, 2 jeux d'épices, désinfection. Gobelets larges.  Création d'un Mandala pour les élèves qui souhaitent passer par le brouillon.  Rangolis, how to. 1) explications sur la fabrication de la poudre, 2) quelques techniques / gestes/ idées, 3) phase d'exploration ; association idée/ geste et 4) phase de création. Photo.</p>			

Axes plus généraux d'amélioration du projet en l'état :

- La compétence grammaticale n'est pas représentée, les faits de langues n'ont pas été vus.





-  
-  
-  
-

5. Remove the chicken from the skewers and add to the sauce, cooking for another 1-2 minutes. Garnish with cilantro and serve over rice or alongside naan bread.

Serve :

-  
-  
-

6. Enjoy!

 Listen and tick :

The speaker is ... 	<input type="checkbox"/> A girl	<input type="checkbox"/> a boy	
The name of the speaker is 	<input type="checkbox"/> Munira	<input type="checkbox"/> Arundati	<input type="checkbox"/> Maneesha
She lives in the city of 	<input type="checkbox"/> Mumbai	<input type="checkbox"/> Mulund	<input type="checkbox"/> New Delhi
She speaks about the city of 	<input type="checkbox"/> Mumbai	<input type="checkbox"/> Mulund	<input type="checkbox"/> New Delhi
Because of traffic, Mumbai is a ... city 	<input type="checkbox"/> flooded	<input type="checkbox"/> old	<input type="checkbox"/> crowded
How far is Mumbai from Mulund ? 	<input type="checkbox"/> 300km	<input type="checkbox"/> 30km	<input type="checkbox"/> 3km

Take the quizz on India:

<https://learningapps.org/1376160>



The image shows a quiz interface with a dark blue background and a central question box. The question is "What is the capital city of India ?". Below the question are four answer options, each in a separate box: A Mumbai, B Visakhapatnam, C Aligarh, and D New Delhi.

**What is the capital city of India ?**

**A** Mumbai

**B** Visakhapatnam

**C** Aligarh

**D** New Delhi



**Caption**

- Indian ocean
- Neighbour countries
- Sri Lanka

**New Delhi  
(capital city)**

**Other cities**

👂 Listen to Anpu and guess: \*his nationality, \*his accent and specificities :

sounds	<i>d</i>	<i>t</i>	<i>w</i>	<i>l</i>
examples				

Try to repeat the words

Some words in Sanskrit : What can you see ?

English	Prononciation and transcription	French
diwa	Deeva दिवा	
diwali	divaalee दिवाली	
light	roshanee रोशनी	
India	Bhaarat भारत	
my name is ...	mera naam ... hai मेरा नाम केमिली है	
holi	holee होली	

Your mission : train to write in Sanskrit !

# स्वर

Indif.com

अ अ अ अ अ अ अ अ

आ आ आ आ आ आ आ आ

इ इ इ इ इ इ इ इ

ई ई ई ई ई ई ई ई

उ उ उ उ उ उ उ उ

# स्वर

Indif.com

ए ए ए ए ए ए ए ए ए

ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ ऐ

ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ

औ औ औ औ औ औ औ औ

अं अं अं अं अं अं अं अं

# How to speak with an Indian accent

<https://www.youtube.com/watch?v=z7MlyQS9p5E>

## 📺 Vidéos



### [How To Speak: INDIAN Accent](#)

YouTube · Anpu  
22 déc. 2016

5 temps forts dans cette vidéo

Dès 00:06  
Introduction

Dès 01:18  
HOW TO  
MAKE THE ' T'  
SOUND

Dès 02:16  
The L Sound

Dès 02:52  
The W sound

Dès 03:13  
The R

# Atelier 3: Hindu Gods and the story of Rama and Sita

A good man, called Rama, was married to a beautiful princess, called Sita.



L'histoire est jointe

## Who Are the Hindu Gods?

Hindus believe in one supreme god, but have many gods and goddesses. Some of them are :

Vishnu - The god of preservation and protection. Hindus believe that he returns to earth during troubled times to restore the balance between good and evil.

Brahma - The god of creation. He has four arms and four faces, looking in the four directions.

Saraswati - Saraswati is the goddess (Devi) of knowledge and the arts. She is often shown with a swan or peacock.

Hanuman - He is the monkey commander of the monkey army. His exploits are narrated in the great Hindu poem the Ramayana.

Varuna -He is the ruler of the sky realm, a duty shared with the group of gods, of whom he was the chief. Varuna represents the magical aspect—the relationship between gods and humans.

Ganesha - Ganesha is the son of Parvati and Shiva. Hindus believe he can bless them with wisdom and good fortune. He has an elephant's head and a human body.

① Vocabulary, find the english equivalent in the text:

(un) Dieu:

(une) Déesse:

Bon et mauvais:

Croire:

Sagesse:

Devoir moral:

② Identify a maximum number of Gods in this picture:



*At home: colour those Gods with the appropriate colours. You may search the on the internet for more info.*

Correction gods :

Ganesha  
Brahma

Hanuman  
Vishnu

Saraswati  
Varuna

Brahma, the Creator

Vishnu, the Preserver

Saraswati, the Goddess of Learning

Hanuman, the monkey king and devoted servant

Ganesha, God of success and education

Varuna, **G**of of water

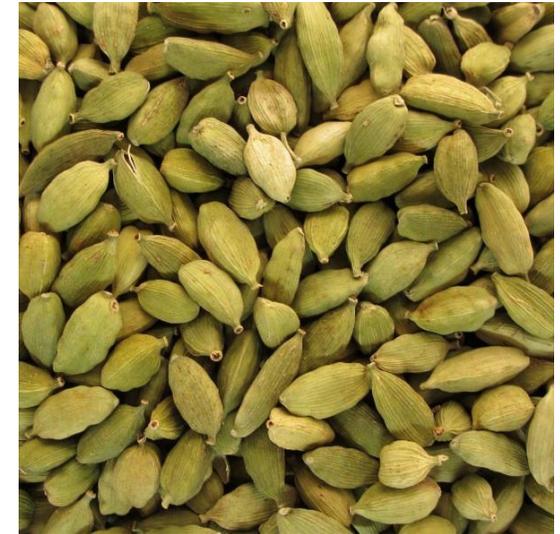
**YOUR MISSION:** discover the legend of Rama and Sita.

# Un jeu: le loto des odeurs

## Correction du LOTO des ODEURS

Voici les épices qui constituent le GARAM MASALA :

- 1) Pepper : le poivre (ici le poivre blanc : petites boules)
- 2) Cardamom: la cardamome (en forme de petites gousses)
- 3) Cinnamon: la cannelle (en forme de petite écorce roulée sur elle-même)
- 4) Cumin : du cumin (normalement sous forme de petite graines)  
Délicieux avec du fromage.
- 5) Nutmeg : de la noix de muscade (ressemble à des petites noix à râper)
- 6) Star Anise : étoile anisée (petites étoiles avec des graines à l'intérieur). Plante voisine de la réglisse et du fenouil.
- 7) Cloves : clous de girofle (petits clous que l'on plante dans une orange à Noël)



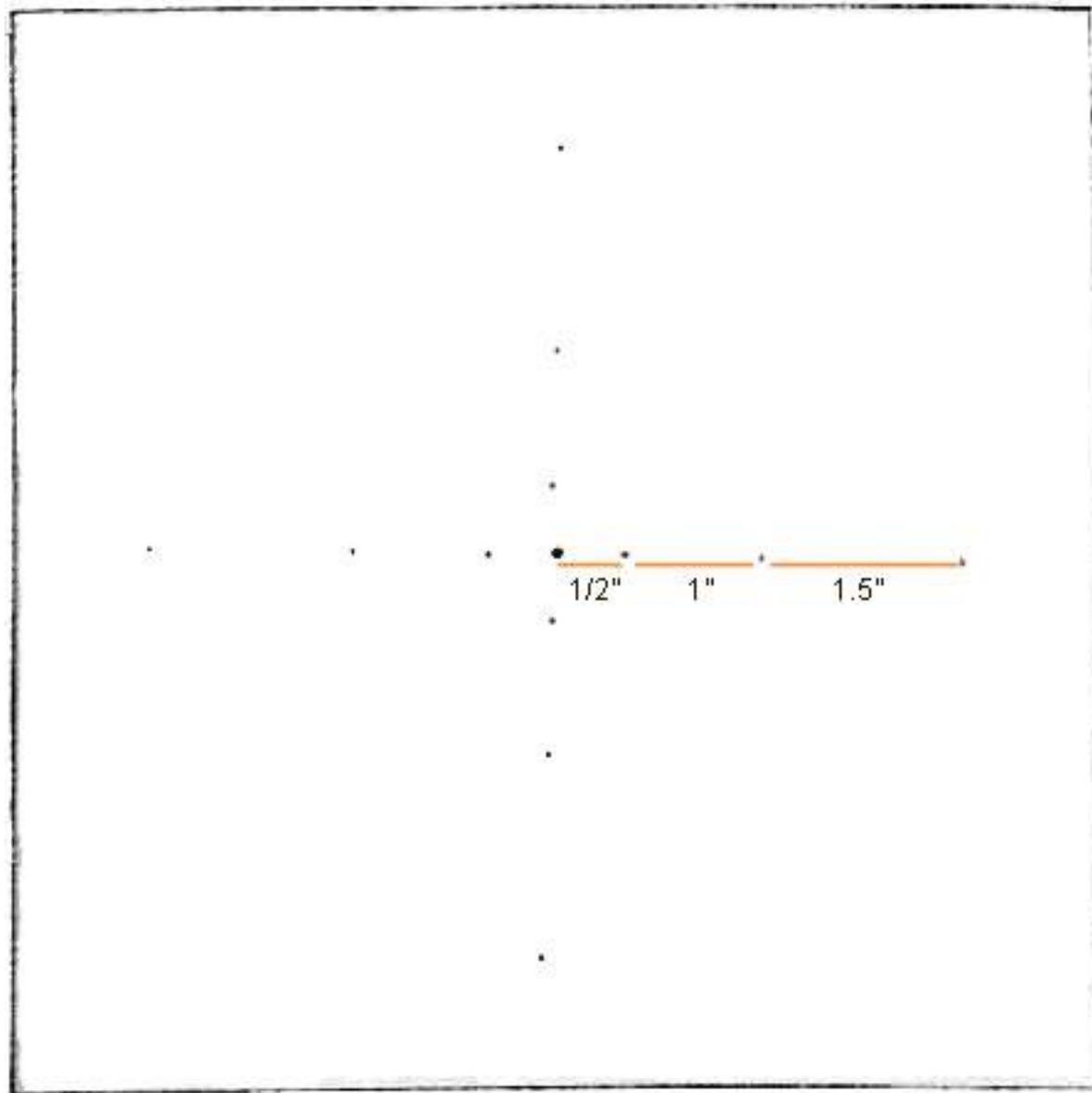
## Atelier Create Rangoli Patterns

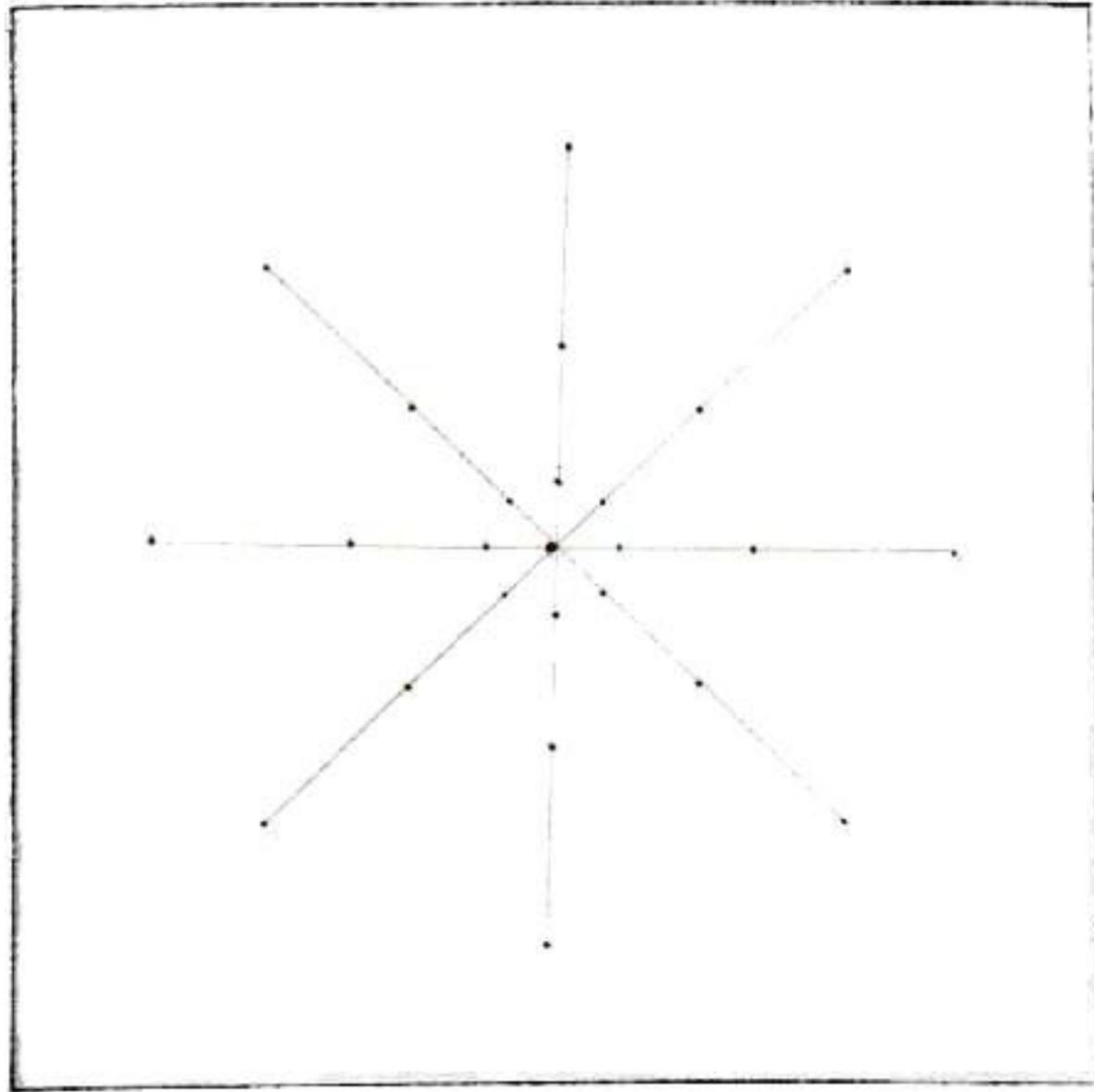


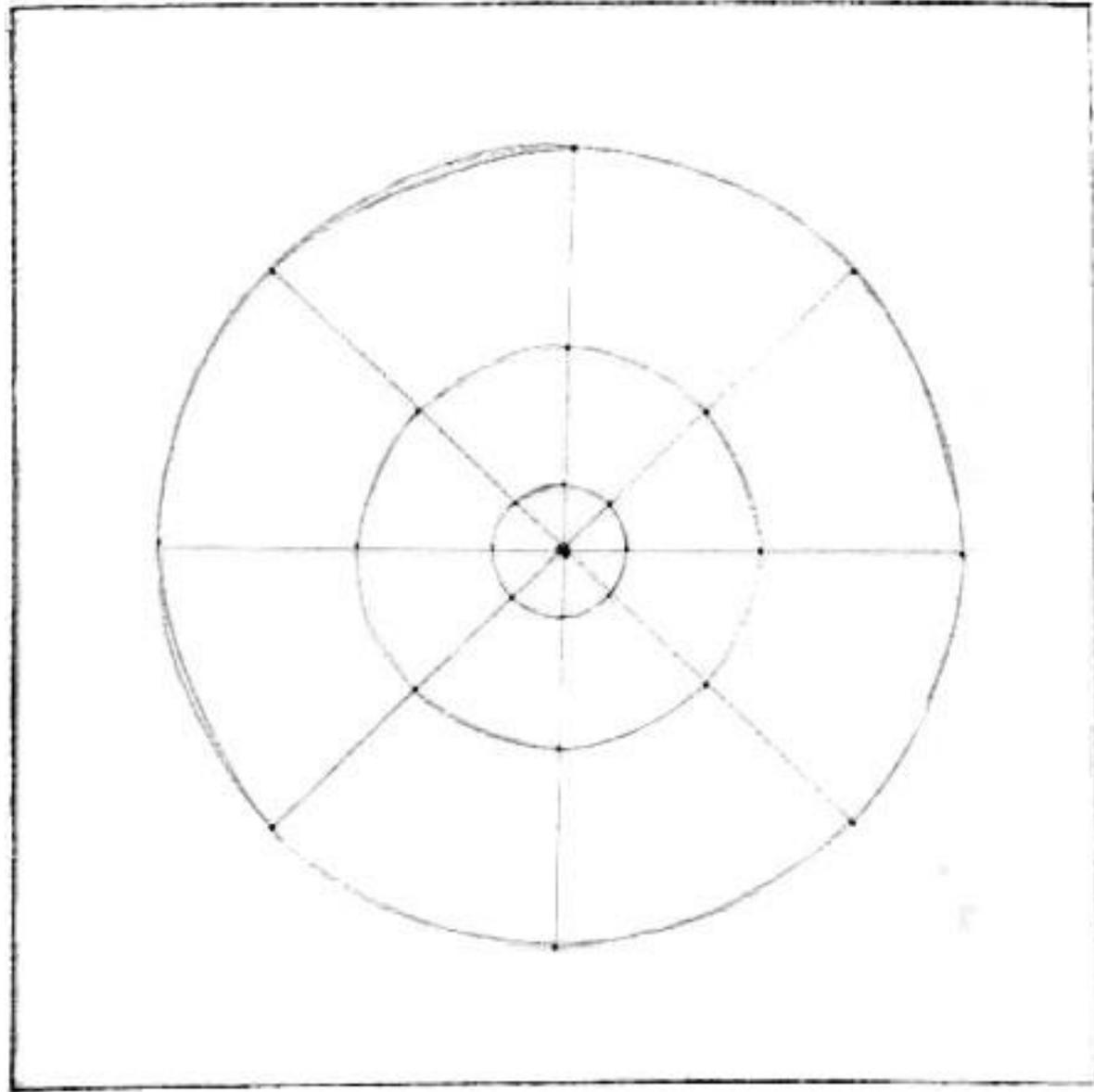
How to make a mandala?

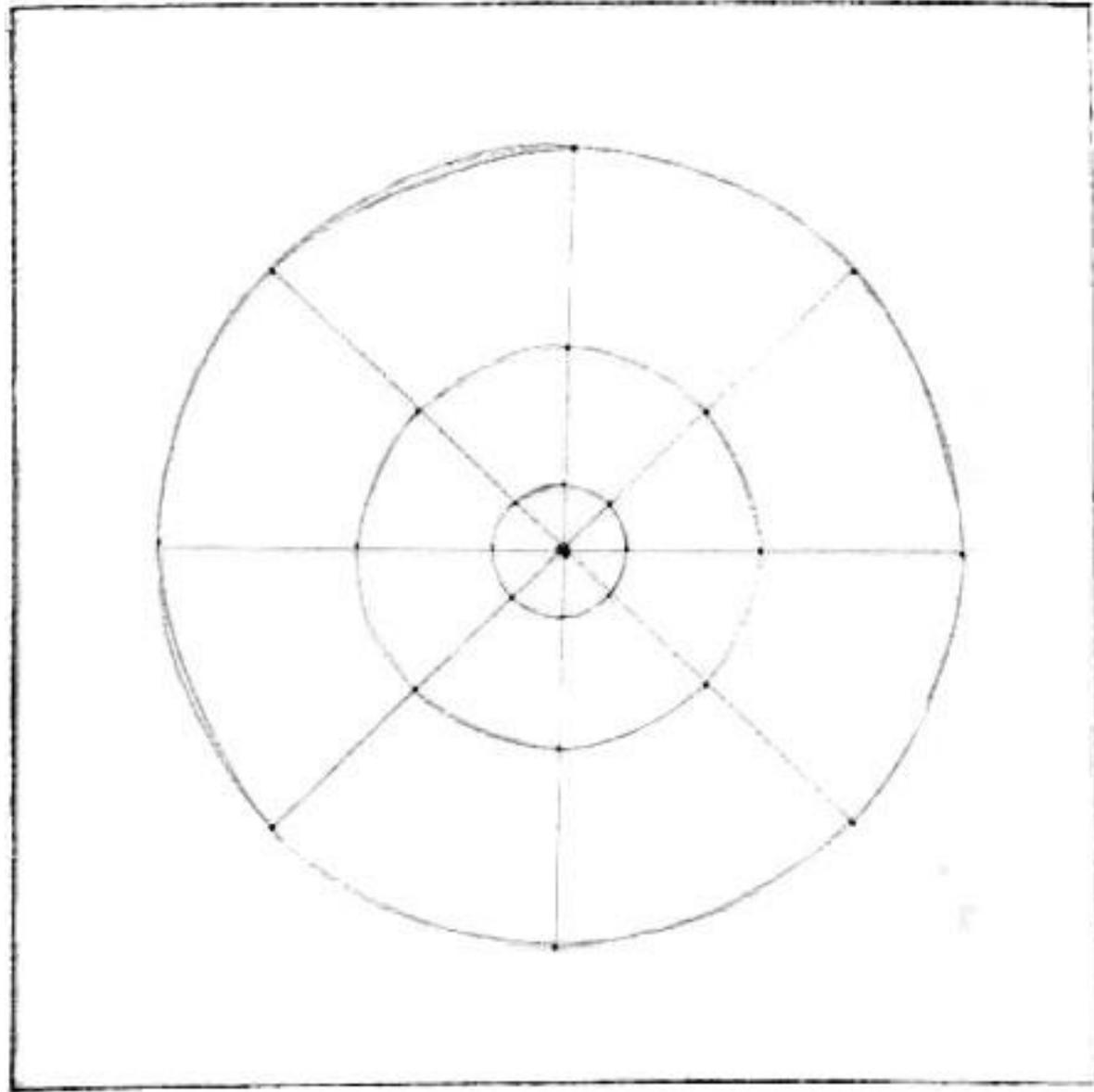
Productions d'élèves

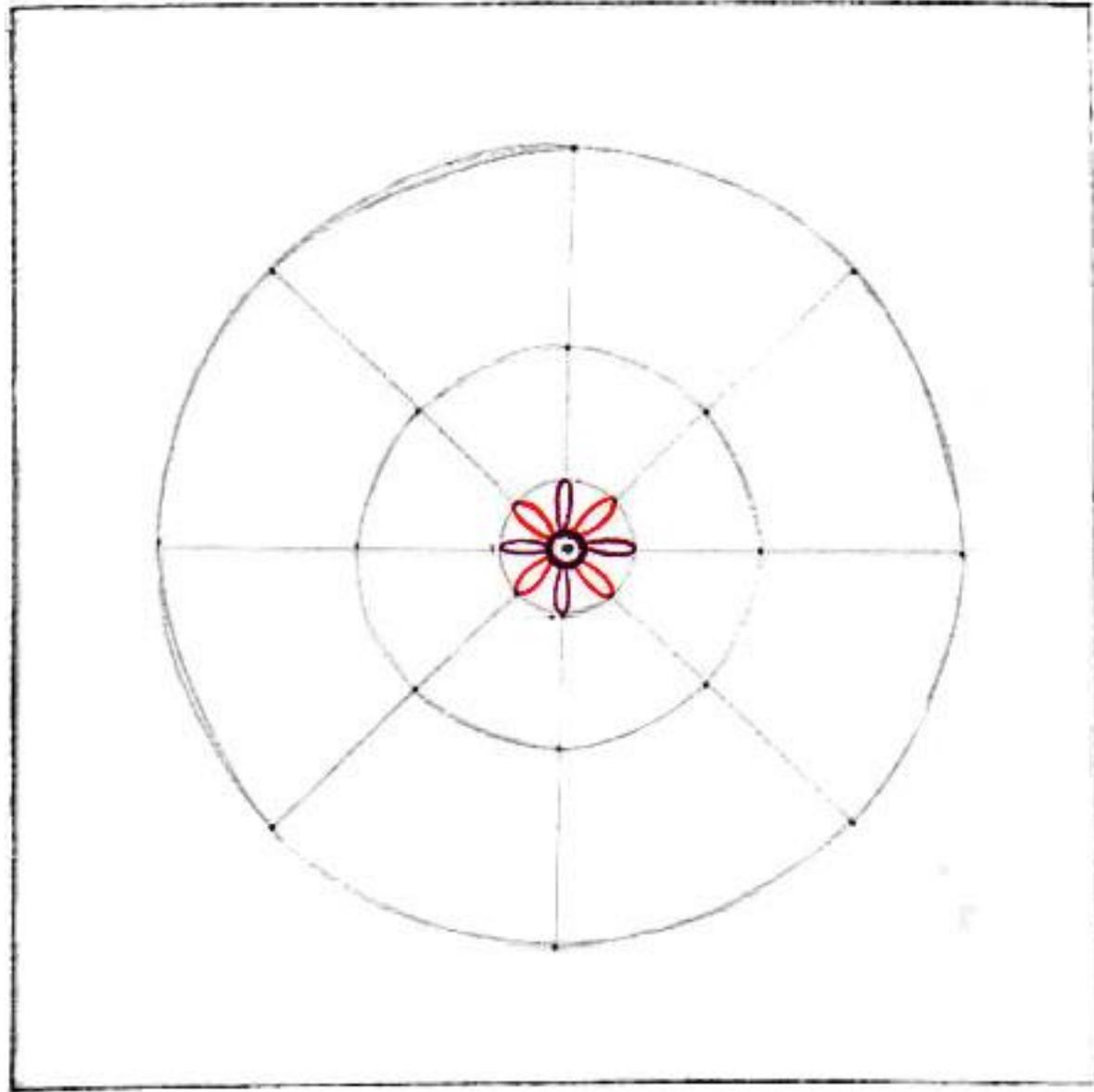


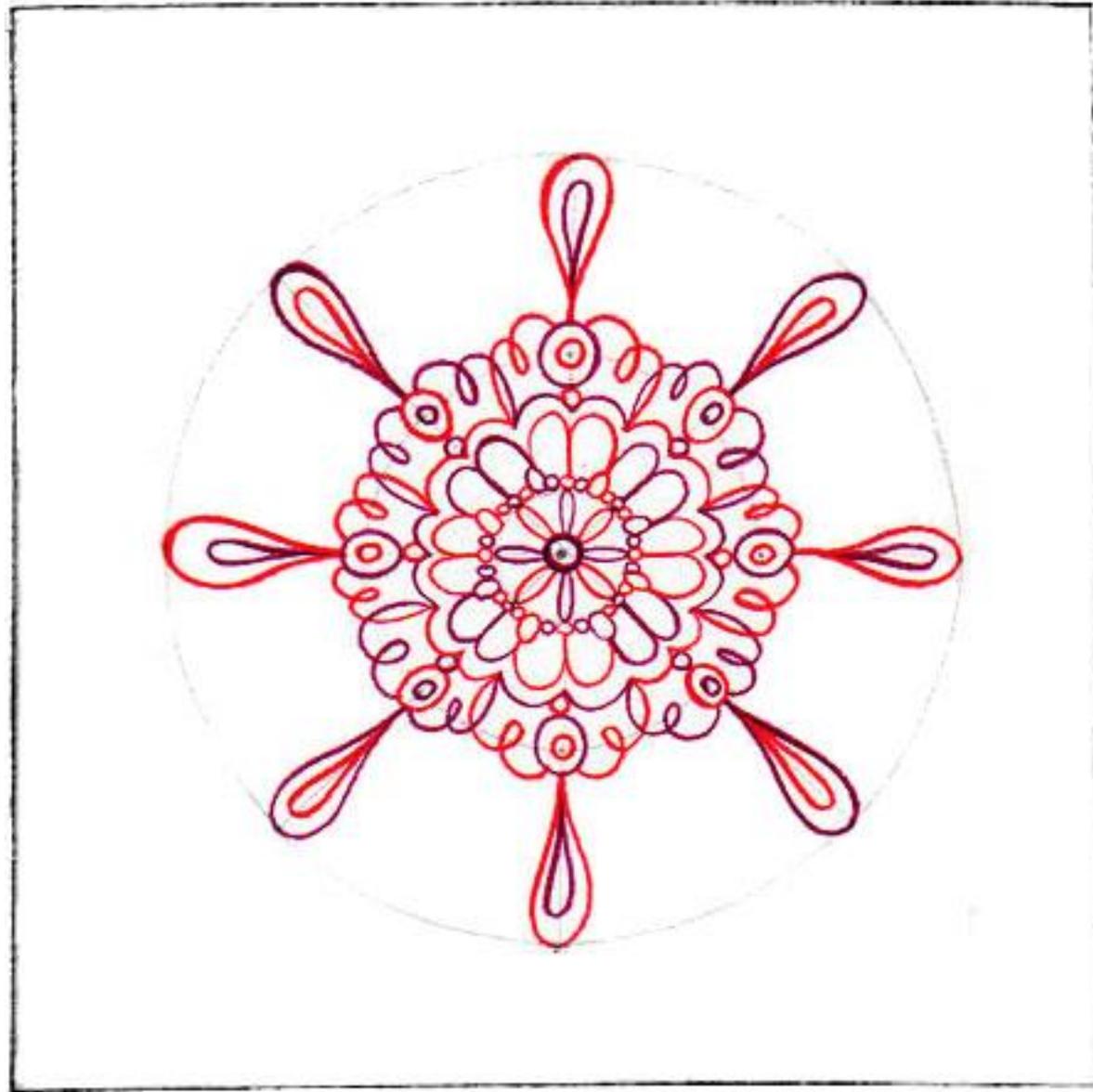














TRACY  
2019

© [www.Art-is-Fun.com](http://www.Art-is-Fun.com)

Mme Collobert 2<sup>nde</sup>

- Recherches sur différents thèmes par groupes (éducation hommes femmes - castes - religions - colonisation/décolonisation - Gandhi - influence culturelle mondiale- tourisme - nourriture - art/décoration/architecture- musique - pollution - mariages arrangés et mariages forcés- mode - Bollywood etc...)
- exposition dans une salle avec posters, projection de Devdas, **musique, épices à retrouver en blind test** - défilé de Saris/bijoux (j'en ai et beaucoup d'élèves mahoraises, malgaches ou autres en avait) et toute enthousiasmée
- Sous chaque poster, les élèves qui l'avaient produit avaient préparé de petits questionnaires et tous les groupes devaient faire le tour de toute l'expo pour répondre aux questionnaires des autres groupes avant correction/évaluation.
- Repas à la cantine
- On avait travaillé aussi sur Phoolan Devi et Gandhi plus en détail ensuite et visionné Slumdog Millionaire en VO ssVO . Chaque pause bilan/analyse en anglais leur permet de comprendre ce qu'ils voient grâce aux cours précédents et de réutiliser tout ce qu'ils ont appris. Ils avaient construit progressivement un résumé du film comme une carte mentale pour tous les personnages.
- Au final ils avaient construits des "qui veut gagner des millions?" sur le thème de l'Inde en reprenant tout ce que nous avons fait, avec présentateur, projection des questions (on trouve le modèle en ligne) musique et lumière tamisée, les élèves y répondaient par groupes en envoyant leur "champion" (qui devait être l'élève le plus en difficulté du groupe et les autres les coachaient (aide aux révisions et à la prononciation et le soutenaient) et les concurrents avaient droit au 50/50, appel à un ami etc....

Académie de Grenoble

**Alizée Horard**, professeur d'anglais, propose des pistes de séquence pédagogique sur le thème de l'Inde à travers une problématique liée à la modernité et aux traditions du pays.

Les supports retenus donnent à réfléchir sur de nombreux sujets (la place de la femme, le système des castes, la fuite des cerveaux, la quête identitaire) à travers des prismes très divers (cinéma, littérature, actualité). En fin de parcours, les élèves doivent mobiliser connaissances et compétences en un travail de synthèse répondant à la problématique de départ. Les trois premières séances sont détaillées et accompagnées d'analyses universitaires des supports pour permettre d'envisager des biais d'exploitation possibles par la suite

<https://anglais-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/content/india-traditions-and-modernity>

Vous trouverez tous les supports de CE, de CO notamment.

*To what extent can India be considered a country between modernity and traditions?*



**Entrée culturelle: Gestes fondateurs et mondes en mouvement**  
**Notion: Espaces & Echanges**

Classe de 1ère L

*Projet proposé par Alizée Horard, professeur d'anglais*

**Final production** “You are a student specialized in Indian studies. You are back from a year in India. You decide to testify in the section 'testimony from abroad' in *The Guardian*. Introduce the country and give your opinion on the following topic giving concrete examples *To what extent can India be considered a country between modernity and traditions?*”

**Activités langagières dominantes : Compréhension de l'écrit et production écrite.**

Objectifs culturels	Objectifs linguistiques	Communicationnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Inde:</b> Quiz de culture générale / travail de géographie (savoir situer les villes importantes et connues / connaître quelques régions / être capable d'identifier les différents climats).</li> <li>- <b>L'Inde: des traditions ancrées:</b> Le système des castes / Le mariage traditionnel Hindi / La place des femmes / La place des religions.</li> <li>- <b>L'Inde modernisée:</b> l'industrie Bollywood rêve ou réalité ? / l'alimentation fast food / La diaspora, quelle identité en terre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Phonologie :</b> l'accentuation des mots porteurs de sens dans la phrase.</li> <li>- <b>Faits de langue</b> Le présent simple et progressif / La comparaison / Le superlatif</li> <li>- <b>Lexique</b> de <i>l'opinion As far as I'm concerned.</i> Quelques expressions de l'habitude du type <i>most of the time / usually / from time to time.</i> / adverbes de temps / structures existentielles <i>there is / there are</i> / Notions de <i>brain drain, diaspora</i> / lexique de la localisation <i>it is situated in / it is located near / prépositions above below on the western coast etc.</i></li> </ul>	<p><b>PE</b> (final production)</p> <p><b>CE</b> notée (sujet BAC document A).</p> <p><b>CE</b> entraînement (sujet BAC document B).</p>

d'accueil ? / Le brain drain et le <i>reverse brain drain</i> .		
---	--	--

Documents utilisés	Intérêt intellectuel	Modalité pédagogique
<b>Document écrit factuel</b> <b>Article 'Indian wedding traditions'</b>	Le mariage Hindi et ses traditions / la place de la femme.	En groupes.
Extrait du roman <i>The Buddha of Suburbia</i> by Hanif Kureishi 1990	Étude de la question identitaire pour les Indiens ou enfants d'Indiens en Angleterre.	En binômes.
<b>Vidéo</b> <b>PBS</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CTC51EZbt8">https://www.youtube.com/watch?v=CTC51EZbt8</a>	Le système des castes / la place des femmes	Individuellement puis en binômes.
<b>Extraits du film <i>Bend it like Beckham</i> 2002 de Gurinder Chadha</b>	La place de la femme / problématiques liées à l'identité.	Individuellement puis en binôme.
Extraits de Devdas / Veer Zaara / Jodha Akbar	Étude de l'industrie Bollywood. Rêve ou réalité ?	Visionnage d'extraits à la maison puis création d'un Google drive où chacun postera un travail.

10 séances prévues.

## A. Document textuel de type factuel. "Indian wedding traditions"

Auteurs	Sravani Gullapalli (Phd. Student -Chemical Engineering) Aparna Raju Sagi (Phd. Student -Chemical Engineering) étudiants Indiens en doctorat.
Target	Lecteurs à l'échelle internationale. (comparaison à une pratique dans la religion chrétienne lors de la cérémonie).
Où	Inde
Quoi	Article illustré. Les traditions dans le mariage Hindu.
Comment	L'article est composé d'une introduction et de 4 parties intervenant dans un ordre chronologique : la cérémonie avant le mariage, les tenues de mariage, la cérémonie, la cérémonie après le mariage.
Quand	Article récent
But	Informar des traditions. Informar des parallèles possibles entre les pratiques. Établir des parallèles entre une époque antérieure et aujourd'hui.
Intérêts linguistiques	Lexique de l'habitude : usually l'habitude dans le passé : she used to be lexique divers : to perform etc. La traduction du 'on' it is believed that / they are considered as... La voix passive : parents are given La modalité

## B. Document vidéo PBS Caste system

Auteurs	Document PBS. Deux locutrices femmes. Urmi Basu, the founder of New Light, explains to America Ferrera the caste system in India and how women end up in prostitution.
Target	Public international.
Où	Inde
Quoi	Le système des castes / la place des femmes en Inde / la prostitution qui dépasse les classes sociales.
Comment	Vidéo type interview
Quand	Document récent (2012)
But	Informatif / explicatif.
Intérêts linguistiques	Phonologie : prononciation de la terminaison ed des mots clés 'caste' 'women' etc. Présent simple / ing.

### C. Document vidéo Bend it like Beckham (2002)

Auteurs	Film 2002 de Gurinder Chadha.
Target	Public international.
Où	Angleterre / Famille aux origines et coutumes Indiennes.
Quoi	Le système des castes / La femme dans la société Indienne / Problématiques liées à l'identité.
Comment	Vidéo
Quand	2002
But	Illustratif // informatif // repérage sur les deux personnages protagonistes.

## Descriptif des 3 premières séances

### Séance 1

#### Objectifs de la séance

- Introduire le sujet de la séquence
- Faire un quiz en groupes
- Faire un travail de cartographie

#### Activité 1 : Anticipation du sujet.

Distribution de plusieurs citations de Gandhi dont les mots sont dans le désordre. Remise des mots dans l'ordre (individuellement) puis reconstitution du sens ( binôme) puis questionnement sur l'auteur de ces phrases (groupe classe). J'ai différencié selon le nombre de mots et la difficulté d'accès au sens.

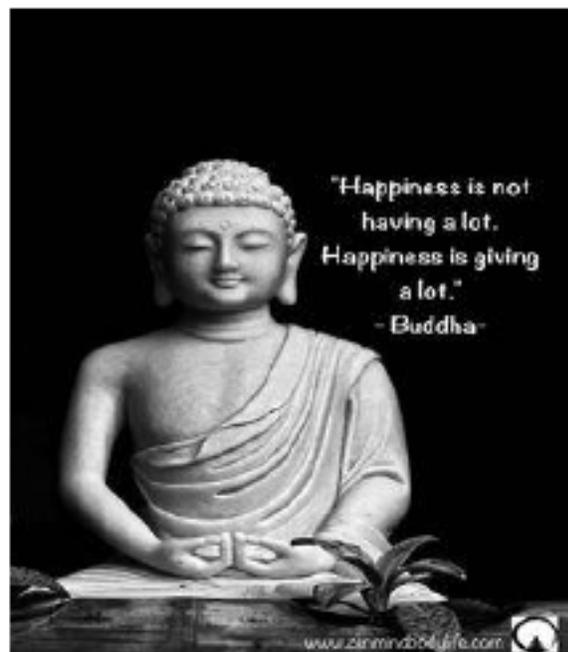
Quelques exemples : « The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others. » « Where there is love there is life. »

Source [http://www.brainyquote.com/quotes/authors/m/mahatma\\_gandhi.html](http://www.brainyquote.com/quotes/authors/m/mahatma_gandhi.html)

**Activité 2** : Quiz de connaissances générales sur L'Inde.

Formation de groupes de 3. 3 minutes d'activité.

Correction sans le professeur. Un élève volontaire au tableau gère la mise en commun. Chaque équipe donne sa réponse. L'élève se charge d'entourer au tableau la ou les bonnes réponses.



Vous pouvez également faire un plickers

<ul style="list-style-type: none"> <li>- India used to be a dominion of</li> <li>a. Australia</li> <li><b>b. the British Empire</b></li> <li><b>c. The Mughal Empire (1526-1857)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- India's currency is</li> <li>a. The Pound</li> <li>b. The Dollar</li> <li><b>c. The Rupee</b></li> </ul>	<p>9. The current president is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. Pranab Mukherjee</b></li> <li>b. Rashtrapati Bhavan</li> <li>c. Smt Pratibha Devisingh Patil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- India got its independence in</li> <li><b>a. 1947</b></li> <li>b. 1957</li> <li>c. 1946</li> </ul>	<p>6. India's capital is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mumbai</li> <li><b>b. New Dehli</b></li> <li>c. Jaipur</li> </ul>	<p>10. India is mainly surrounded by</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. The Indian Ocean, Afghanistan and Nepal.</li> <li><b>b. The Indian Ocean, Nepal and China.</b></li> <li><b>c. The Indian Ocean, Pakistan, Nepal and China.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- The partition was</li> <li>a. An empire</li> <li><b>b. A decision</b></li> <li>c. A monument</li> </ul>	<p>7. The first language in India is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. Hindi</b></li> <li>b. English</li> <li>c. Punjabi</li> </ul>	<p>11. Sanskrit is the primary sacred ... of Hinduism.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. currency</li> <li><b>b. language</b></li> <li>c. story</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- India is a ... since 1950</li> <li>a. A monarchy</li> <li><b>b. A republic</b></li> <li>c. A Dictatorship</li> </ul>	<p>8. Order the religions from the + to the -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Islam Christianity Hinduism and Sikhism</li> <li>b. Hinduism Sikhism Islam and Christianity</li> <li><b>c. Hinduism Islam Christianity and Sikhism</b></li> </ul>	<p>12. Rajasthan, Gujarat and Punjab are ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cities</li> <li>b. Kings</li> <li><b>c. Regions</b></li> </ul>
<p>13. A historical figure from India would be</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. Mohandas Karamchand Gandhi</b></li> <li>b. Jacob Zuma</li> <li>c. Aishwarya Rai</li> </ul> <p>16. The most popular sport in India is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Rugby</li> <li><b>b. Cricket</b></li> <li>c. Water-polo</li> </ul>	<p>14. India has the ... largest population in the world</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. first</li> <li><b>b. second</b></li> <li>c. third</li> </ul> <p>16. India remains a country of</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. Asia</b></li> <li><b>b. The Commonwealth</b></li> <li>c. Indonesia</li> </ul>	<p>15. The Taj Mahal is a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. a famous architectural palace built by an emperor for his dead wife.</b></li> <li>b. a religious book</li> <li>c. a mountain</li> </ul> <p>17. The national symbol of India is</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. The Bengal Tiger</b></li> <li>b. The Elephant</li> <li>c. The Monkey</li> </ul>

### Activité 3 Travail de cartographie.

Formation au préalable de groupes de niveaux (groupes de 3-4).

Chaque groupe était en charge de situer sur une carte un élément en particulier (par exemple les villes) à l'aide d'une fiche guide. J'ai donc laissé mes groupes travailler en autonomie pendant une quinzaine de minutes. Puis ils sont venus groupe par groupe remplir les cartes vierges au tableau. Les autres ont pris la correction.

Trois cartes au total.

1 carte sur: les villes / océans / pays limitrophes/ fleuve/ capitale etc.

1 carte pour les régions.

1 carte pour les climats.

Exemples de fiches guides

(groupe villes) The largest city in India is Mumbai. It is on the western coast . Gandhi Nagar is also situated on the western coast but more in the north. Bangalore is a city in the southern part of India, near Pondicherry, on the eastern coast. Calcutta is located near Bangladesh. Jaipur is not far from the capital which is situated in the northern part of India, below Srinagar. Bhopal is in the middle of the country between Calcutta and Gandhi Nagar.

(groupe océans – capitale-quelques pays limitrophes).

Although Mumbai is the biggest city in India, New Dehli is the capital. It is situated in the northern part of the country, in the central part, near Nepal. India is surrounded by the Indian Ocean. On the western coast there is the Arabian Sea and the eastern coast is bordered by the Bay of Bengal.

## Séance 2

**Brainstorming** sur le quiz / le lexique (prépositions) pour situer.

Copie de quelques expressions + prononciation de la terminaison [[ed]

It is located in / It is situated in ...

Above / below / between / near / on the western coast of ...

**Activité 1** Compréhension écrite (article en annexe).

Au préalable, formation de groupes de niveaux.

Distribution d'une partie du texte à chaque groupe.

Travail de lecture du document (individuellement).

Phase d'échange dans le groupe en anglais.

Organisation du travail : un membre se charge de souligner dans le document les éléments à restituer à la classe / un autre réécrit sur une feuille qui dit quoi / un autre vérifie le vocabulaire dans le dictionnaire / un autre qui se chargera d'écrire les mots compliqués au tableau.

**Activité 2** POC devant la classe.

Chaque groupe (chaque élève) a une fiche 'trace écrite' de réception pour prendre des notes sur ce sur quoi les autres groupes ont travaillé.

Passage de chaque groupe.

### Séance 3

**Activité 1** compréhension de l'oral partie A Caste system (jusqu'à 2'43) (vidéo annexe The impact of India's caste system).

#### Travail individuel.

*1ère écoute* sans notes et sans image.

Les élèves disent à un élève (qui prend ma place) les mots qu'ils ont entendus. Je les note au tableau (derrière). Je montre la liste de mots.

*2ème écoute* sans notes et sans image toujours pour vérifier si ce qui est écrit au tableau est correct ou non. Un élève va entourer au tableau les mots que l'on garde. Puis nous effaçons ceux qui n'étaient pas dans l'audio.

*3ème écoute* avec notes.

*4ème écoute* avec image.

#### Travail par groupes de 3

Résumer le document en anglais.

#### Groupe classe

Construction d'un résumé ensemble. Chaque groupe donne ce qu'il a compris. Je commence par demander aux groupes moins à l'aise puis je termine par les groupes plus forts.

**Activité 2** compréhension de l'oral partie B Women in India (3'23 à la fin)

**Activité 2** compréhension de l'oral partie B Women in India (3'23 à la fin)

Grille de compréhension

Elements heard about women / girls	- - - -
Elements heard about prostitution	- - - -

Other elements :

Travail de compréhension individuel puis échange en binôme puis mise en commun collégiale.

# Une autre séquence en lycée sur le site de l'académie de Grenoble (Colin Smith) pour une classe de 1ère

Colin SMITH – Première 2013-2014 Groupe 3 (sur 3) B1+/B2-

## SEQUENCE 2

### INDIA

#### (GROUPE 3)

**Titre :** India, land of contrasts

**Notion(s) :** Espaces et échanges

**Problématique(s) :** To what extent is India a land of many contrasts ?

**Compétence(s) majoritaire(s) :** PPI

**Tâche Finale :** "The ITOPC (Indian Tour Operators Promoting Council) wants to convince an American Travel Agent to promote trips to India in his agency. Unfortunately, the agent is very prejudiced against India.

Role-play the conversation and imagine the arguments both of them can use, including history, tourism, culture etc..."

**Objectifs méthodologiques:** Utiliser des informations pour construire des arguments pour ou contre

**Objectif culturel:** Sensibiliser les adolescents aux problèmes (et aux solutions à ces problèmes) en Inde

**Objectifs grammaticaux:** le conditionnel/des questions hypothétiques

**Objectifs phonologiques:** l'intonation pour convaincre

**Objectif citoyen:** Permettre aux élèves de réfléchir sur le tiers monde (ancien) et sur la modernisation de ces pays

Séance	Objectifs	Act. langagières	Support	Déroulement des séances	Travail à la maison
1	<p>- Comprendre les objectifs de la Séquence 2</p> <p>-Connaître la Tâche Finale</p> <p>-Savoir parler de ces connaissances de l'Inde</p>	<p>CO</p> <p>PPC</p>		<p>1) Appel</p> <p>2) Plan de la classe</p> <p>3) Donner au groupe les objectifs et la tâche finale de la Séquence (sur écran)</p> <p>4) Brainstorming-What do you know about the country called India? / What does the word India conjure up in your mind?</p> <p>5) Trace écrite - des idées des élèves</p>	<p>- Ecrire un paragraphe de vos connaissances de l'Inde</p> <p>-Faire des recherches-histoire/géographie de l'Inde-au moins, 10 informations clés-2 groupes</p>
2 17/10	<p>- Connaître des informations sur la géographie/l'histoire de l'Inde</p>	PPI		<p>1) Ecouter les paragraphes des élèves (devoirs)</p> <p>2) 2 groupes-devoirs-histoire/géographie</p> <p>3) Décider dans les 2 groupes les 10 informations les plus importantes</p> <p>4) Trace écrite pour l'autre groupe (ex. histoire pour le groupe géographie)</p> <p>5) En groupe-quels conjonctions /mots de liaison est-ce qu'on pourrait utiliser pour améliorer son écrit ?</p>	<p>-Ecrire un paragraphe sur l'histoire/géographie de l'Inde (le thème qui n'était pas déjà recherché) avec des conjonctions /mots de liaison</p>
3 18/10	<p>-Savoir lire et comprendre un document authentique</p> <p>-Savoir faire un résumé d'un document authentique</p>	CE	<p>Document 1</p> <p><a href="http://india.wikia.com/wiki/An_Introduction_to_India">http://india.wikia.com/wiki/An_Introduction_to_India</a></p>	<p>1) Ecouter les paragraphes des élèves (devoirs)</p> <p>2) Distribuer document 1</p> <p>3) Discuter les indices qui aident la compréhension d'un document authentique</p>	<p>- Ecrire une liste de questions pour aider la compréhension du texte.</p> <p>-Rédiger une liste de</p>

				<p>4) Lire le document à voix haute</p> <p>5) Les élèves doivent trouver des synonymes des certains mots dans le texte</p>	<p>vocabulaire inconnu (anglais /français)</p> <p>-Préparer un résumé à l'oral</p>
4 4/11	<p>- Savoir écouter un document authentique et prendre des notes en anglais</p>	PPC/CO	<p>Document Audio 1</p> <p>British Council - India</p>	<p>1) Discuter les mots clés du texte Wiki</p> <p>2) Regarder et discuter des photos de Camille (élève qui a déjà visité le pays)</p> <p>3) CO Ecouter le document sur l'Inde et prendre des notes</p>	<p>- Ecrire un texte en anglais qui résume le document 1 Wiki India (Tâche Intermédiaire)</p>
5	<p>- Savoir écouter un document authentique et prendre des notes en anglais</p> <p>-Savoir utiliser des notes pour écrire un texte qui résume le document original</p>	CO	<p>Document Audio 1</p> <p>British Council-India</p>	<p>1) Ramasser les résumés écrits</p> <p>2) Ecouter les paragraphes des élèves qui résumant le document 1 India (IndiaWikia)</p> <p>3) Trace écrite</p> <p>4) Réécouter le document audio 1 et ajouter des informations aux notes déjà prises</p> <p>5) Discuter avec son voisin- Découvrir d'autres informations dans le document</p>	<p>-Ecrire un résumé du document CO</p>
6/7	<p>-Savoir utiliser une présentation pour écrire un texte</p>	CE	<p>PowerPoint</p> <p>Introduction to India</p>	<p>1) Rendre les résumés du document IndiaWiki</p> <p>2) Ecouter les paragraphes des élèves- résumé du CO</p>	<p>- Préparer une présentation d'un aspect de l'Inde en utilisant des notes prises</p>

				3) PowerPoint Introduction to India- Part 1 Les élèves prennent des notes	
8	-Savoir lire et comprendre un document authentique pour parler des informations clés dans le document	CE PPC	Des documents authentiques du BBC sur l'Inde 1 India temple stampede in Madhya Pradesh « kills 60 » 2 Glasgow 2014: Dehli prepares for baton arrival 3 Cyclone Phailin: Mass evacuations in eastern India 4 New global index exposes "modern slavery" worldwide	1) Distribuer des documents différents aux élèves (« Positive / Negative news ») 2) Les élèves lisent les documents en 4 groupes 3) Ils se mettent d'accord sur les informations clés dans les documents	- Rédiger une liste de vocabulaire inconnu dans le document du groupe (anglais / français) -Réviser pour la Tâche orale
9	-Savoir prendre des notes en écoutant les informations lues par une autre personne	CO EE		1) En groupes-Echanger les informations clés avec des élèves dans d'autres groupes 2) Faire le bilan de la Séquence-Les points forts et les points faibles de l'Inde. La culture, l'histoire, la modernisation, les contrastes. 3) Trace écrite	-Réviser pour la Tâche Orale PPI
10	-Savoir utiliser ses connaissances pour prendre part à une discussion	PPI (EE)		1) La Tâche Finale-Discuter avec un autre élève les points forts et faibles de l'Inde. Chaque élève donne des arguments, soit pour l'Inde en tant que destination touristique, soit contre. PPI 2) Quand les élèves ont fini leur	-(pour les élèves qui n'ont pas passé l'oral)

				Tâche Orale ils préparent un article sur l'Inde pour un magazine. Le magazine sera utilisé pour les Portes Ouvertes Lycée.	
11	<p>-Savoir utiliser des documents pour parler des points forts et faibles d'un thème connu</p> <p>-Prendre part à une discussion, en donnant son avis</p> <p>-Créer « une émission pour la télévision »- un film des activités orales</p>	<p>PPI</p> <p>(PPI - la compétence pour la Tâche Finale)</p>	<p>Photos de l'Inde-GOOGLE</p> <p>(ou une sélection des photos de Camille, élève dans le groupe)</p> <p>YOUTUBE-L'Inde (Des Clips sur l'Inde)</p> <p>Fiches de consignes/d'introduction/de liens pour YOUTUBE</p>	<p>1) Organiser les élèves en 3 groupes et « une équipe de télévision ».</p> <p>2) Groupe 1 : A deux-Un élève interviewe un autre élève qui « habite l'Inde ». Il pose des questions en tant que journaliste sur la vie de tous les jours, les avantages et les inconvénients. Elève A est pauvre, élève B est riche.</p> <p>Groupe 2 : Les élèves à 2 regardent des photos de l'Inde et choisissent des photos qui sont très représentatives et expliquent à un journaliste pourquoi ils ont choisi une photo (A/B B/A)</p> <p>Groupe 3 : Les élèves visionnent des clips de YOUTUBE sur l'Inde. Ils choisissent chacun un clip. A deux, un « journaliste » pose des questions sur ce que l'élève a vu et a entendu et sur ses impressions de l'Inde</p> <p>3) Filmer les groupes pour « l'émission à la télévision » (Le film sera amélioré par les élèves</p>	<p>-(pour les élèves qui n'ont pas passé l'oral)</p>

				<p>qui font « Option Audio » et sera utilisé pour les Portes Ouvertes Lycée).</p> <p>4) Quand l'activité a été filmée les 2 élèves choisissent une autre activité dans un groupe différent</p> <p>5) Le bilan du film-points forts et faibles.</p>	
12 & 13	-Savoir utiliser ses connaissances pour prendre part à une discussion	PPI (EE)		<p>1) La Tâche Orale : Discuter avec un autre élève les points forts et faibles de l'Inde. Chaque élève donne des arguments, soit pour l'Inde en tant que destination touristique, soit contre. PPI</p> <p>2) Quand les élèves ont fini leur Tâche Orale ils préparent un article sur l'Inde pour un magazine. Le magazine sera utilisé pour les Portes Ouvertes Lycée.</p>	

## MISE EN PLACE DE LA TACHE FINALE

### PREMIERE-GROUPE 3 (sur 3) Niveau B1+/B2- 2013-2014

(21 élèves, dont un anglophone. Les 2 classes IES et IS sont divisées en 3 groupes de compétences. Ce groupe a été créé avec des élèves forts à l'oral)

### PLAN POUR SEANCE 11 DE LA SEQUENCE 2 L'INDE

Travail effectué en amont Lire des documents sur l'Inde pour voir les 2 côtés de ce pays. Résumer les avantages et les inconvénients de l'Inde, les traditions et la vie moderne. 25/11 Tâche Finale 1<sup>er</sup> groupe. PPI

Devoirs donnés pour la séance du jour Révision de la Séquence pour la Tâche Finale PPI

Objectifs de cette séance (dans la séquence) Savoir utiliser des documents pour parler des points forts et faibles d'un thème connu ;

Prendre part à une discussion, en donnant son avis ; Créer « une émission pour la télévision »-un film des activités orales

Supports Fiche de l'Introduction, Fiche de consignes pour chaque groupe, Fiche avec une liste de clips sur YOUTUBE , Des photos de l'Inde

Activité(s) langagière(s) dominante(s) Prise de Parole en Interaction

### Déroulement

<b>Etapes durée (55 mins)</b>	<b>Mise en œuvre des Activités / tâches</b>	<b>Prise de parole du professeur  Consignes / Guidage</b>	<b>Prise de parole des élèves  Production / actions</b>	<b>Evaluation de la séance par le professeur (écarts entre le prévu et la réalité)</b>
1. 5 mins	Appel numérique Explication de la Séance avec une diapositive d'Introduction. Organisation des 3 groupes et les élèves pour tourner le film. (Groupe 3 : les élèves plus confiants à l'oral>Groupe 1 : moins confiants. L'équipe télévision : l'anglophone et un autre élève très confiant, plus un(e) élève en Option Cinéma-Audiovisuel)	<i>Today we are going to make a television programme for BBC India. You will work with a partner in 3 different groups and the television crew will be...</i>	Les élèves s'organisent dans les 3 groupes et l'équipe "télévision" commence les préparations.	

Il s'agit de créer une  
Émission pour la  
télévision

2. 5mins	Explication des activités de groupe avec une fiche de consignes. Organiser l'ordinateur portable et l'ordinateur de classe avec le projecteur.	<i>Here are your instructions. Read them carefully and then begin to prepare your interviews. Ask me if you have any questions? Tell the crew when you are ready to be filmed.</i>	A deux les élèves lisent les consignes. Eventuellement ils posent des questions ou demandent des clarifications. <i>How many photos should we choose? Do we watch all the clips? etc.</i>	
3. 20 mins	<p>Les 3 groupes (les élèves travaillent à deux) préparent leurs activités pour le film.</p> <p>Groupe 1: les élèves jouent le rôle d'un journaliste et un citoyen indien pauvre (élève A) et un citoyen riche (B).</p> <p>Groupe 2 : les élèves regardent des photos de l'Inde. Ils choisissent quelques photos typiques. Ensuite ils inventent des dialogues avec un journaliste.</p> <p>Groupe 3 : les élèves visionnent des clips de YouTube sur l'Inde. Après ils organisent des entretiens avec un journaliste.</p> <p>Au même temps l'équipe « télévision » prépare l'introduction de l'émission.</p>		<p><i>G1ex. Do you feel ashamed to be rich in India today? No, it is a leading power in the world and business is important for its financial success.</i></p> <p><i>G2ex. Why did you choose that photo of India? It is typical of the colour, culture and history.</i></p> <p><i>G3ex. What shocks you in this clip about India? The slums with so many people .....</i></p>	
4. 20 mins.	Quand les élèves ont fini leur préparation ils indiquent à l'équipe « télévision » qu'ils sont prêts. Ensuite ils sont filmés. Après avoir été filmés ils commencent une autre activité.	<p><i>Prepare the introduction of the programme and film it. Then film the pairs of pupils when they are ready.</i></p> <p><i>Now begin to start the filming. TV crew, introduce each group of pupils please./</i></p>	<i>Here is an interview by the journalist X who will ask Y about</i>	

<p>5. 5 mins.</p>	<p><b>Fin du tournage. L'équipe « télévision » et les élèves font le bilan des dialogues filmés. Organiser les élèves en Option Audio pour améliorer le film pour les Portes Ouvertes Lycée.</b></p>	<p><i>Your recording is finished now. Begin a different activity.</i></p> <p><i>TV crew, what did you think about the quality of the interviews? /Were you satisfied with the dialogues you and your partner made? If not, why not? / "Audio Option" pupils, please make an improved cut of this television film by the end of this term.</i></p>	<p><i>photos of India/about a particular YouTube clip of India/about what it is like to be poor in modern India.</i></p> <p><i>ex. There was too much hesitation for a television programme/We repeated too much information/Our dialogue was too short/It is difficult being a journalist</i></p>	
<p>6. Homework</p>	<p><b>Les devoirs : 1. Préparer la Tâche Finale 2<sup>ème</sup> groupe PPI 2. Séquence « Feedback » (anonyme)</b></p>	<p><i>Now remember, the 2<sup>nd</sup> Final Activity Group will be tested tomorrow, and if necessary, we will continue the dialogues next Thursday, 5<sup>th</sup> December./ On an unnamed piece of paper please write your evaluation of this Unit-likes/dislikes etc.</i></p>		

## TDSSQ



### India, land of contrasts

**Notion :** Espaces et échanges

**Problématique :** To what extent is India a land of many contrasts ?

**Comp majoritaire :** PPI



**Tâche Finale :**

“The ITOPC (Indian Tour Operators Promoting Council) wants to convince an American Travel Agent to promote trips to India in his agency. Unfortunately, the agent is very prejudiced against India.

*Role-play the conversation and imagine the arguments both of them can use, including history, tourism, culture etc...”*

**DOCUMENTS POUR LA SEQUENCE SUR L'INDE**



Document sonore : [http://india.wikia.com/wiki/An\\_Introduction\\_to\\_India](http://india.wikia.com/wiki/An_Introduction_to_India)

#### CLIPS ABOUT MODERN INDIA

<http://www.youtube.com/watch?v=tfObLH31aZA>

<http://www.youtube.com/watch?v=gjFmDdZ4HI>

<http://www.youtube.com/watch?v=21v6b43j87E>

[http://www.youtube.com/watch?v=Qe\\_Esf8XJ\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=Qe_Esf8XJ_c)

<http://www.youtube.com/watch?v=v3VJnMSgQpM>

#### INDIAN MUSIC

<http://www.youtube.com/watch?v=cAMnHupwkns>

BBC INDIA

A DOCUMENTARY ABOUT THE  
COUNTRY

PRESENTED BY ROSS JAGGER  
AND DIRECTED BY LUCAS THOVEX

28/11/13

## GROUP ACTIVITIES

### GROUP 1

- YOU AND YOUR PARTNER ARE GOING TO BE A JOURNALIST AND AN INDIAN. THE JOURNALIST ASKS QUESTIONS ABOUT THE LIFE OF THE INDIAN
- IN THE FIRST INTERVIEW ONE OF YOU WILL BE A POOR INDIAN, IN THE SECOND A RICH ONE. NO NOTES!!
- YOU WILL BE FILMED. TELL THE DIRECTOR WHEN YOU ARE READY!!!
- ONCE YOU HAVE BEEN FILMED MOVE ON TO ANOTHER GROUP ACTIVITY

## GROUP ACTIVITIES-GROUP 2

- YOU AND YOUR PARTNER ARE GOING TO LOOK AT SOME PHOTOS OF INDIA.
- EACH OF YOU CHOOSE DIFFERENT PHOTOS WHICH ARE TYPICAL OF INDIA
- EACH OF YOU IS NOW A JOURNALIST. INTERVIEW YOUR PARTNER ABOUT THE PHOTOS THEY HAVE CHOSEN. NO NOTES!!!
- YOU WILL BE FILMED. TELL THE DIRECTOR WHEN YOU ARE READY!!
- ONCE YOU HAVE BEEN FILMED MOVE ON TO ANOTHER GROUP ACTIVITY

## GROUP ACTIVITIES

### GROUP 3

- YOU AND YOUR PARTNER AND THE REST OF THE GROUP ARE GOING TO LOOK AT SOME YOUTUBE CLIPS OF INDIA.
- CHOOSE ONE CLIP. YOU AND YOUR PARTNER TAKE TURNS OF BEING JOURNALISTS. DISCUSS THE CLIP AND YOUR REASONS FOR CHOOSING IT. NO NOTES!!!
- YOU WILL BE FILMED. TELL THE DIRECTOR WHEN YOU ARE READY!
- ONCE YOU HAVE BEEN FILMED MOVE ON TO ANOTHER GROUP ACTIVITY.

# India A2 vers B1

Académie de  
Limoges

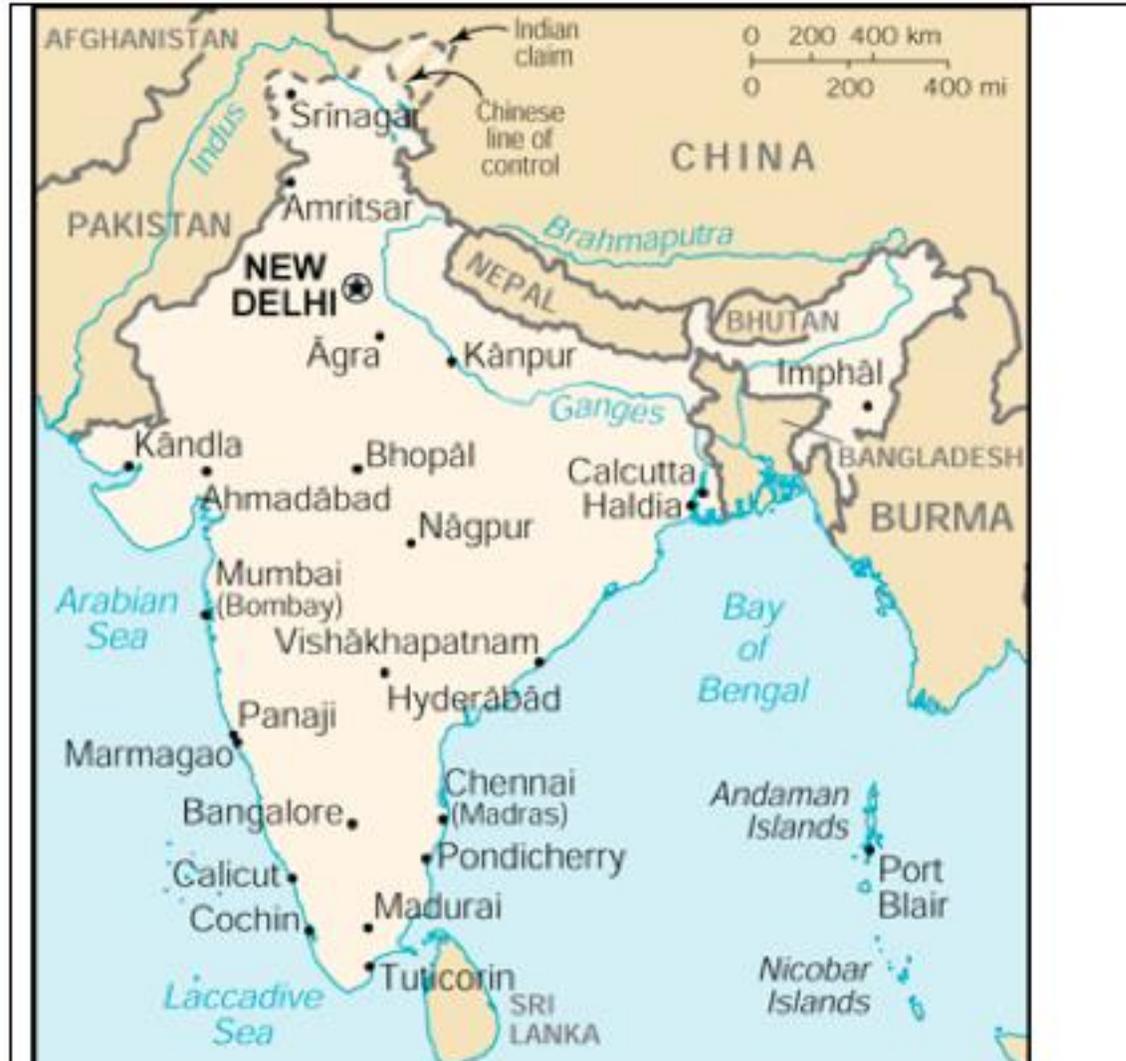
La séquence sera sur  
l'espace pédagogique



**INDIA :**

**de A2 vers B1 → tâche finale : réaliser une brochure touristique (A2 / B1)**

**Problématique B1 : du tourisme au voyeurisme**



## Des activités différenciées

### Homework : T.E.

**B1** : à partir des mots notés dans le cahier (et du document photos sur l'Inde donné aux élèves), je peux rédiger un court texte de présentation de l'Inde et décrire mes réactions et sentiments sur ce pays.

**A2** : les élèves devront compléter un texte lacunaire court en utilisant les mots notés dans le cahier ou bien si élèves plus en difficulté, leur donner le même texte lacunaire mais avec les mots à insérer.

### Autres possibilités :

**B1** : Choose one or two pictures which best represent India for you and explain your choice

Des supports adaptés et  
La différenciation dans les approches

---

**C.O. :**

**A2 :** <http://www.ello.org/english/0251/283-Jeff-India.htm>

**B1 :** <http://www.ello.org/english/0251/284-Jeff-India2.htm>

→ **A2 : présentation de Jeff Eager** (Canadian/spent 6 months in India / loves India)

**Repérage CONTRASTS in India : (à noter au tableau)**

The good // the bad

The rich // the poor

The happy // the struggling

**Different emotions :**

Happiness - joy // sadness

**Differences between India and other countries :**

They eat with their hands // we eat with forks & knives

They have no toilet paper // WE DO !!!!

They believe in the Hindi gods/ deities // We believe in one god

**Rephrasing (insist on CONTRAST!) - :**

reformulation à l'oral.

→ Homework : tâche orale A2

Je peux me mettre à la place de Jeff Eager = je me présente et j'évoque les contrastes qui m'ont frappé en Inde & entre l'Inde et mon pays.

→ B1

**Les impressions de Jeff sur le peuple Indien et l'Inde:**

- Great people / happy / fun / welcoming / nice / EVEN IF POOR.

= repérage EVEN THOUGH -

- Great place

**India as a land of surprises :**

Shocking / strange

Ex/ the cows go freely in the streets =/= no cows in the streets in Europe

The Sadhus or holy men = give up everything / beg for everything / wander around the country / wear orange robes / have long beards and hair. + very kind, nice, INNER STRENGTH

=/= no such people in our country

## **Text n° 1**

- 1 I live in a corner of Mumbai called Dharavi, in a cramped hundred-square-foot shack  
which has no natural light or ventilation, with a corrugated metal (1) sheet serving as  
the roof over my head. It vibrates violently whenever a train passes overhead. There is  
no running water and no sanitation. This is all I can afford. But I am not alone in  
5 Dharavi. There are a million people like me, packed in a two-hundred hectare triangle  
of swampy(2) urban wasteland, where we live like animals and die like insects. All the houses in Dharavi are "illegal constructions", liable to be demolished at  
any time. But when the residents are struggling simply to survive, they don't care. So they live in illegal houses and use illegal electricity, drink illegal water and  
watch  
10 illegal cable TV. They work in Dharavi's numerous illegal factories and illegal shops.

**Vikas SWARP, O and A : A Slumdog Millionaire, 2005**

(1)corrugated iron = tôle ondulée (2) swampy= marécageux

## **Text n° 2**

## Text n° 2

### **TOURISM or VOYEURISM ?**

- 1 (...) One day Michael Cronin happened across a flier advertising "slum tours". "It just resonated with me immediately." said Mr Cronin, who was staying at a posh Taj hotel in Mumbai where, he noted, a bottle of Champagne cost the equivalent of two years' salary for many Indians. "But I didn't know what to expect."
- 5 Soon, Cronin, 41, found himself skirting open sewers(1) and ducking to avoid exposed electrical wires as he toured the sprawling Dharavi slum, home to more than a million. He joined a cricket game and saw the multi-scale industry, from embroidery(2) to tannery. "Nothing is considered garbage there," he said. "Everything is used again."
- 10 Slum tourism, or "poorism", as some call it, is catching on. From the favelas of Rio de Janeiro to the townships of Johannesburg to the garbage dumps of Mexico, tourists are forsaking beaches and museums for crowded, dirty - and in many ways surprising- slums(...).

**New York Times, March 9, 2008**

(1) sewers = égouts (2) embroidery = broderie

#### **SEANCE 4 : tâche finale (2 heures)**

Réalisation d'une brochure publicitaire sur un aspect de l'Inde :

Vous travaillez pour le Tourist Information Center et vous devez préparer un prospectus sur un des thèmes suivants.

Des liens pour chacun de ces thèmes seront donnés aux élèves.

- a. Visiter le TAJ MAHAL (A2 / B1)
- b. Le RAT TEMPLE (B1)
- c. La capitale (A2 / B1)
- d. MUMBAI / KOLKATA (A2 / B1)
- e. BOLLYWOOD (B1)
- f. Indian food (A2)
- g. Indian way of life and traditions (A2 / B1)

Adapter doc ICE HOTEL Canada à INDIA

<http://www.michellehenry.fr/ide.htm#canada>

TOURISM : lien à donner à tous les élèves.

<http://www.incredibleindia.org/>

Sitographie : pour nos collègues

[http://anglais.ac-rouen.fr/newsletter/Indiapretapulier\\_fichiers/Indiapretapulier.htm](http://anglais.ac-rouen.fr/newsletter/Indiapretapulier_fichiers/Indiapretapulier.htm)

#### **AUTRES VIDÉOS**

<http://www.youtube.com/watch?v=wqITABpKQ98&feature=related>

(UN PEU LONG POUR SIMPLEMENT ILLUSTRER LA VARIÉTÉ DES PAYSAGES MAIS TRÈS BEAU-)

VIDEO GEOGRAPHY AVEC DONNÉES À REPÉRER :

<http://dsc.discovery.com/videos/discovery-atlas-india-geography.html>

(BUT IDENTIQUE MAIS INFOS EN ANGLAIS AVEC DES REPÉRAGES DE DONNÉES À FAIRE FAIRE AUX ÉLÈVES : ON EST BIEN EN B1 MAIS ON PEUT PRÉVOIR DES AIDÉS en SUP. POUR A2)

#### **Autres documents**

<http://www.enchantedlearning.com/asia/india/label/answers.shtml>

**Label the map of INDIA - homework -**

<http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/Homework/india.html>

Renée Maufroid : un quizz sympa (jeu à organiser en classe/ ou idées pour eval. ?) :

<http://www.quia.com/rr/167421.html>: Reading and video activities here on the history and culture of India.



**The flag of INDIA :**

<http://www.enchantedlearning.com/asia/india/flag/flagswrs.shtml>

**Liens pour vidéos**

LES 3 VIDÉOS QUI SUIVENT = TOURISM

[http://www.dailymotion.com/video/xelyhs\\_top-5-hidden-attractions-of-india\\_travel](http://www.dailymotion.com/video/xelyhs_top-5-hidden-attractions-of-india_travel)

[http://www.dailymotion.com/video/xeg5le\\_top-5-travel-attractions-in-rajasth\\_travel](http://www.dailymotion.com/video/xeg5le_top-5-travel-attractions-in-rajasth_travel)

[http://www.dailymotion.com/video/xhqvze\\_taj-mahal-great-attractions-agra-india\\_travel](http://www.dailymotion.com/video/xhqvze_taj-mahal-great-attractions-agra-india_travel)

<http://www.youtube.com/watch?v=SUFBU4C4b18>

=

*The culture of India is one of the oldest and unique.*

*In India, there is amazing cultural diversity throughout the country.*

*Indian culture treats guests as god and serves them and takes care of them as if they are a part and parcel of the family itself. Even though we don't have anything to eat, the guests are never left hungry and are always looked after by the members of the family. Elders and the respect for elders is a major component in Indian culture. Elders are the driving force for any family and hence the love and respect for elders comes from within and is not artificial.*

*An individual takes blessings from his elders by touching their feet. Elders drill and pass on the Indian culture within us as we grow.*

<http://www.youtube.com/watch?v=WDQL4W3HZcw>

Pour l'ETLV (architecture et construction): B1 vers B2

The controversy of the Taj Mahal (Solveig Pourquoiier séquence Académie de Grenoble)

The Taj Mahal: a symbol of love and power

### PRESENTATION DU PROJET:

- NIVEAU VISE : B1 vers B2
- CLASSE CIBLEE : Terminale STI2D (spécialité Architecture et construction)
- AXE DU PROGRAMME EN ANGLAIS : Art et pouvoir
- NOTIONS DU PROGRAMME DE 2I2D (Ingénierie, innovation et développement durable) :
  - o Approche design et architecturale des produits : évolution historique et culturelle des formes.
  - o Relations entre objet fonctionnel et art contemporain lié à une époque.
  - o Créativité et innovation technologique : Méthodes de créativité rationnelles et non rationnelles.
  - o Dimension socio-culturelle : La place et le rôle de la technologie dans les arts et la création artistiques : grands événements dans l'aire géographique concernée, design et mouvements architecturaux.
- PROBLEMATIQUE:
  - o *To what extent is the Taj Mahal as much a symbol of love as Mughal power?*
- TACHE FINALE :
  - o Expression orale en continu
  - o Enregistrement d'un audio-guide sur le Taj Mahal

Séquence sera  
jointe:  
tous les  
supports sont  
téléchargeables



### **Note:**

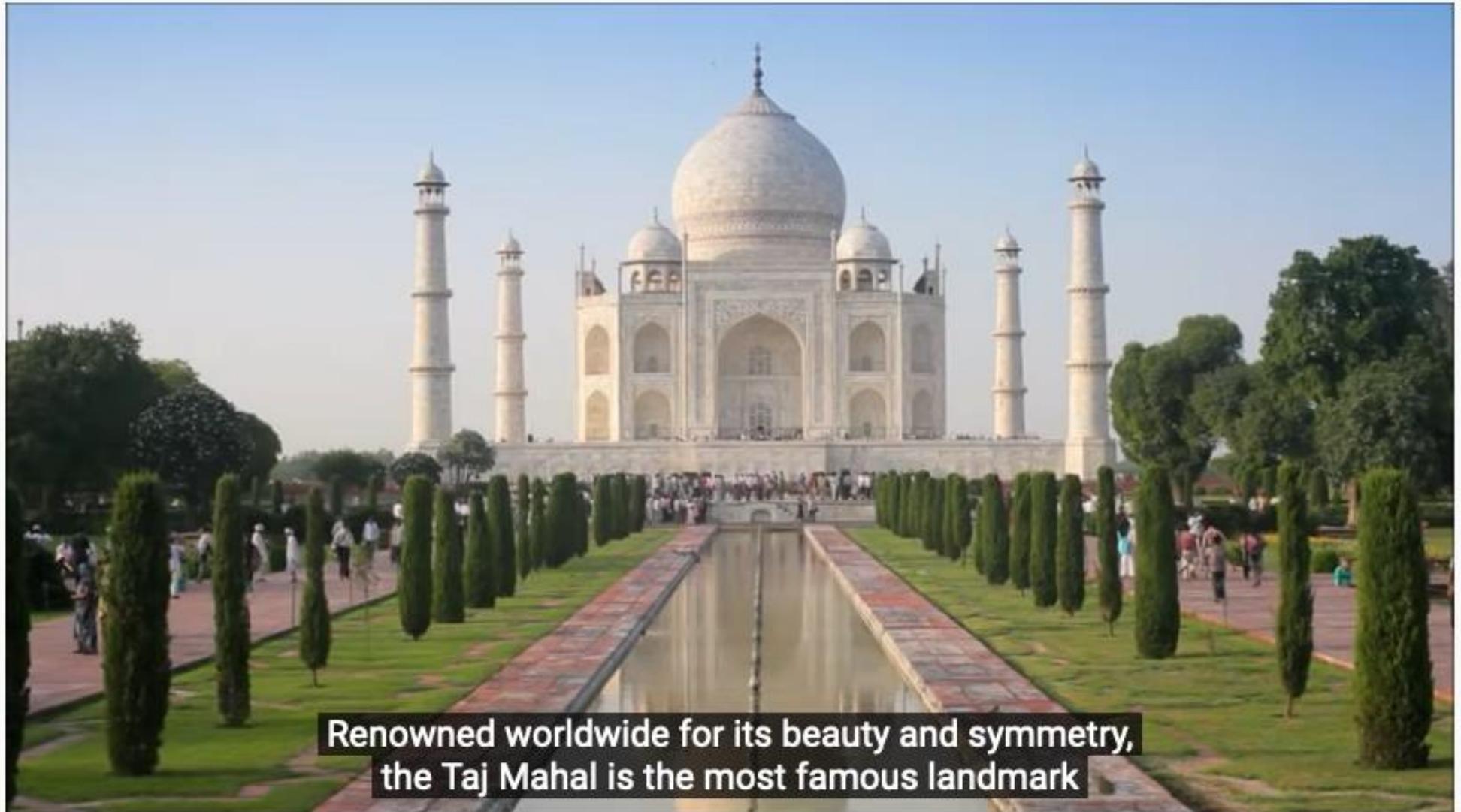
The Indo-Islamic Architecture can be identified by a few visible symbols such as:

- An arch which frames the space.
- The Second is a dome which represents the infinite and the sky also
- The Third is the minaret which pierces the sky.
- The most important symbol is tomb or mausoleum.

In the Mughal period multiple chambers were made and tombs were set in gardens.

<https://www.youtube.com/watch?v=I6i8cLXPGQE> découverte du Taj Mahal

4'



The Story of the Taj Mahal for Kids: Famous World Landmarks for Children - FreeSchool

SEANCE 2: VIDEO FREESCHOOL

- I. Watch the video one time and express yourself orally  
What do you learn about The Taj Mahal ( some elements should already be known )
- II. Listen to the video a second time and concentrate on numbers. What do they represent?

14: .....

15: .....

1612: .....

20000: .....

12: .....

10: .....

22: .....

32: .....

827: .....

- III. The Taj Mahal is part of a large complex : Name the different elements  
.....  
.....

- IV. The materials transported for the construction were:  
.....  
.....

- V. What is the style of this monument?  
.....  
.....

- VI. Now, read the script of the video given by your teacher and fill in the blanks with one of these linkwords:  
While/ago/ not...Yet/ even/although /until

Homework :Write 6 sentences using these words for the next class  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Vous trouverez tous les supports

Une séquence jointe proposée par Aurélia Dupont de notre académie

## «Indian soft power?»

**How does Indian culture influence the English-speaking world?**

**Final task: B2 Write a scene for a novel set in India**

Objectif culturel	Le pouvoir de la culture indienne à travers : Narendra Modi (Premier Ministre indien), le « yoga day », le curry balti, Ravi Shankar et l'influence de la musique rock anglophone, les caractéristiques de la musique classique indienne, la journée internationale de la non-violence, Mahatma Gandhi, La décolonisation, Republic Day.
Outils linguistiques	Lexique : - termes spécifiques à la culture indienne (Ganga, Bollywood, Diwali) - Lexique notionnel
	Grammaire : - la voix passive - « Faire faire » et « laisser faire »
Objectif méthodologique	Ecrire une scène de roman.

(voir la séquence)

Chloé Migé – Lycée Jean Jaurès, Châtenay Malabry

An Indian astronaut  
a vyomanaut



## *Indian Space Exploration*

Séquence pour l'enseignement à distance



**Problématique** : *To what extent is space exploration crucial for the development of India?*

**Niveau** : B1-B1+

**Classe** : Cycle Terminal, classe de Première

**Axe thématique** : Innovations scientifiques et responsabilité

**Objectif culturel** : L'Inde et l'exploration spatiale

**Activités langagières dominantes** : Compréhension de l'écrit, Interaction écrite et expression écrite

**Final task**: *You write a report for the Indian government according to your role (given by your teacher) to explain your point of view on the positive and negative impact of space exploration for India.*

Tous les documents  
sont téléchargeables:  
Séances, activités...

## Séance 4 – Asynchrone, travail individuel.

- Tâche finale :
  - *Your teacher will give you a role randomly: an Indian citizen, an Indian politician, a scientist, a vyomanaut.*
  - *According to your role, write a report for the Indian government in which you introduce yourself, you explain if you think India should invest in space exploration by presenting its benefits for the country and its possible drawbacks (and/or solutions if any). Conclude by saying if you are rather supportive or not of the expansion of the Indian Space program (expression écrite à rendre par mail ou à déposer sur l'espace de partage de monlycée.net).*

Les consignes sont données en amont. Une fois les rôles attribués, les élèves réalisent leur tâche finale à la maison en autonomie et l'envoient sur l'espace d'échange de monlycee.net.

Indian space exploration- Grille d'évaluation de la tâche finale

Tâche finale : *According to your role, write a report for the Indian government in which you introduce yourself, you explain if you think India should invest in space exploration by presenting its benefits for the country and its possible drawbacks (and/or solutions if any). Conclude by saying if you are rather supportive or not of the expansion of the Indian Space program.*

*Don't forget to use the vocabulary studied in this chapter (lexical field of space, of scientific discoveries, opinion adjectives) and to express different hypotheses.*

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>
<b>Respect des consignes</b>	-Rôle attribué non pris en compte ou trop peu respecté. 0 - 0,5	-Tentative de prendre en compte le rôle donné. 1	-Rôle pris en compte partiellement. 1,5	-Rôle totalement pris en compte. 2
<b>Traitement du sujet et organisation</b>	- Présentation du rapport pas respecté, - Pas ou peu d'organisation des idées, - Succession d'éléments juxtaposés. 0 - 0,5	- Présentation du rapport respectée en majorité, - Juxtaposition d'informations logique mais simple. 1	- Présentation du rapport respectée entièrement, - Organisation logique du discours. - Utilisation de mots de liaison adéquats. 1,5	- Présentation du rapport respectée entièrement, -Organisation logique et inventive, - Recours non artificiel à des connecteurs logiques. 2
<b>Contenu du rapport</b>	- Les bénéfices et les détriments de l'exploration spatiale pour l'Inde ne sont pas ou peu mentionnés. 0 - 0,5	- Liste d'avantages et d'inconvénients présentés mais de façon incomplète ou confuse. 1	- Les bénéfices et les détriments de l'exploration spatiale sont mentionnés mais pas suffisamment développés. 1,5	- Les bénéfices et les détriments de l'exploration spatiale pour l'Inde sont développés avec cohérence, - Hiérarchisation des arguments et présentation des conséquences. 2
<b>Qualité grammaticale et syntaxique</b>	- Nombreuses erreurs qui gênent la compréhension. 0 - 0,5	- Des erreurs et des confusions subsistent sans gêner la compréhension, - Tentatives d'utilisation de propositions hypothétiques. 1	- Langue correcte. Maîtrise des formes simples, - Utilisation correcte des propositions hypothétiques conditionnelles. 1,5	- Bonne maîtrise des formes simples et complexes, - Utilisation des propositions hypothétiques et de <i>Should we</i> . 2
<b>Richesse lexicale</b>	- Vocabulaire limité et répétitif, - Des erreurs et des confusions dans l'utilisation du vocabulaire vu en cours. 0 - 0,5	- Un effort d'utilisation de vocabulaire adapté au thème. 1	- Utilisation de vocabulaire plus varié sur le thème, - Recours à quelques adjectifs mélioratifs et péjoratifs. 1,5	-Vocabulaire riche et précis, - Bonne maîtrise des adjectifs mélioratifs et péjoratifs. 2

Tous les documents sont téléchargeables