



Diriger la chorale.

Par Philippe Bonnette

Conseiller Pédagogique Départemental en Education Musicale

cpdmusique49@ac-nantes.fr

Diriger n'est pas jouer.

Quand la chorale n'a d'existence que dans la classe, le rôle de l'enseignant qui la dirige, de fait, recouvre plusieurs fonctions : directeur musical, maître de chant, chef de chœur, régisseur, tourneur, ingénieur du son...

Alors que la chorale peut devenir une action commune dans une école ou un cycle, il est important de comprendre ce que recouvre chacune de ces tâches nécessaires à sa vie... et donc partageables dans l'équipe.

Nous avons vu dans les parutions antérieures que le choix musical du chant et l'attention à l'échauffement étaient primordiaux. Nous pourrions alors, dans le but d'associer plusieurs enseignants d'une équipe, définir un certain nombre de tâches comme autant de rôles, qui accompagnent la vie d'une chorale d'école.

1-Le rôle de "directeur musical" vise essentiellement à choisir le chant en fonction du contexte pédagogique propre aux élèves (voir parution de novembre 2021). L'ensemble des choix peut constituer une direction thématique, progressive.

2-Le rôle de "maître de chant" s'attache au séquençage technique : apprentissage des paroles, échauffement.

3-Le "Chef de chœur scolaire" a un rôle artistique que nous allons évoquer ici plus particulièrement.

4 et 5-Les rôles de "régisseur" et "tourneur" sont souvent minimisés dans une chorale scolaire. Pourtant il est important que l'équipe, voire les élèves s'emparent de ces tâches. Il s'agit pour le "régisseur" des relations avec la SACEM (nous en parlerons), mais aussi de la logistique pour une présentation : surface du plateau, tenue, masque, etc ...

Le "tourneur" lui s'occupe de trouver un lieu adéquat ainsi que de la communication pour fournir à la chorale un bon lieu d'exposition.

6-Le rôle "d'ingénieur du son" regroupe ce qui va être de la prise de son à visée pédagogique tout au long de l'apprentissage mais aussi, le jour du spectacle, des éventuelles lumières et amplifications.

Ce découpage peut permettre une répartition des tâches dans une équipe. Si ce n'est pas le cas, il permet une visualisation plus fine de ce qui incombe à l'enseignant qui assume seul la chorale scolaire.

Le chef de chœur

C'est le personnage que l'on voit devant les élèves et qui semble s'agiter. Mais que fait-il ?

Son rôle est artistique et métrique. Il assure la coordination et l'interprétation du chant.

Pour la coordination, il donne une tonalité, un départ, une respiration communs.

Pour l'interprétation, il joue avec des "réglages" sur le volume (fort-faible), la vitesse (vite-lent). Il joue aussi avec des intentions qu'il communique à la chorale (fâchés, joyeux, timides, apeurés, etc. ...).

Les répétitions sont le moment où toutes ces indications sont travaillées dans un moment qui suit l'échauffement et l'apprentissage.

La communication par le chef de chœur à la chorale est un mélange de conventions assez universelles et de gestes qui lui sont propres.

Le mode de communication est corporel. Le chef de chœur ne parle pas pendant le chant. Il ne chante pas non plus en même temps que les élèves. Diriger nécessite un engagement assez fort et une attention à/de son groupe. C'est une symbiose qui demande de l'énergie. La direction est un exercice très personnel qui demande à être compris des choristes.

Les principaux outils sont :

Le bras droit qui bat de haut en bas. Il donne la vitesse de la pulsation (la métrique). Le point le plus bas marque la pulsation, battue comme la tenue d'un yoyo.

Le bras et la main gauches sont ceux du cœur. Ils transmettent les intentions : le volume, l'accentuation d'une syllabe, le départ d'un groupe...

Les deux mains (ensembles ou non)

* quand elles se ferment indiquent la fin du son

* miment des intentions (un index levé prévient)

Les bras baissés indiquent la fin du chant

Le visage et ses expressions miment les intentions.

La bouche mime si besoin les paroles sans phonation

Les yeux représentent l'outil le plus important. Ils permettent le contact avec le groupe. Ils ne le quittent jamais. Ils s'agrandissent, se ferment, pointent une partie du groupe etc...

La direction de chœur scolaire se travaille en classe au fil du temps. Il est normal et utile de se tromper, d'hésiter, d'avoir le trac. La relation développée avec les chanteurs renforce la cohésion scolaire. Comme pour la pratique de la classe, c'est l'expérience qui fortifie.



Un exemple à partir d'un chant : « Belle lune, belle » niveau CE

Il s'agit, alors que les élèves connaissent ce chant et sont échauffés, de se produire par exemple chanter devant un public

Référence, répertoire départemental 2017-2018, page 12.

Bel-le lu-ne, bel-le, Où vas tu là bas? Bel-le lu-ne, bel-le, Que cher-ches tu là?

Je cherch' un nu-a-ge Pour pas-ser la nuit. Je cherch' un nu-a-ge

Pour me fair' un lit.

Situation : Nous gardons la partition qui a servi de base lors de la parution précédente. Nous allons ainsi pouvoir cumuler les informations.

Les élèves sont en formation "classique" c'est à dire en arc de cercle sur 3 ou 4 rangées. Tous voient le chef de chœur. Les chanteurs ont, quelques instants avant, échauffé leur voix.

1- Avant de chanter

#Le silence se fait. Les chanteurs regardent le public.

#Le chef de chœur s'assure qu'il est vu et voit tous les chanteurs.

#Le chef de chœur sourit à ses élèves. Il échange quelques rares mots pour les rassurer.

2- Départ

#Le chef de chœur ne bouge plus. Il indique ainsi la solennité du moment et l'éminence du départ.

#Il redonne la "tonalité", c'est à dire le son de la première syllabe [be]

#Les chanteurs le regardent. Alors, il porte ses mains à la hauteur de son visage, regarde intensément les chanteurs et lance une impulsion de haut en bas avec la main droite. Le chant est lancé.

=> Il ne faut pas compter 1-2-3 qui n'a pas de sens. Juste baisser la main avec conviction et engager tout son corps.

3-Le chant.

#Le chef de chœur bat la pulsation indiquant ainsi la vitesse. [la main se trouve en bas sur - Be-lu-be-le-ou-tu-bas]

#Sur les syllabes tenues (+ de 1 pulsation), il y a un risque que le chœur ne fasse pas la tenue et redémarré en cascade ou trop tôt ce qui est difficile s'il y a un play-back. Le chef de chœur peut alors indiquer avec la main gauche cette tenue. Il met la main en plateau comme pour soutenir le son à ce moment [ici c'est le cas sur "bas". Cette syllabe sera tenue avec la main gauche deux pulsation avant de reprendre la battue].

#Le chef de chœur peut indiquer au chœur une respiration commune. Dans ce cas il faut produire un geste avec la main gauche, en général une élévation au niveau des yeux [c'est le cas ici par exemple après "bas"].

#Le chef de chœur sait qu'une difficulté guette et qu'il faut être attentif. Il pointe l'index de la main gauche pour rappeler qu'à cet endroit il a donné une consigne aux répétitions ["là" de "que cherches-tu là?" est le sommet d'une montée vocale difficile. Elle a été travaillée mais implique de se concentrer sur le souffle, ce que rappelle le geste].

#Dans son rôle d'interprétation, le chef de chœur souhaite faire chanter moins fort. Avec la main gauche il indique le geste convenu avec les chanteurs à la répétition. Par exemple il baisse la main ou met le doigt sur la bouche [deuxième répétition de "je cherch'"]. Au contraire il souhaite plus fort, alors il lèvera la main.

#La chorale s'emballe. Elle va de plus en plus vite. Le chef de chœur doit alors marquer la pulsation plus fortement en l'exagérant.

#Si ce n'est pas la chorale mais un petit groupe d'élèves qui accélère, il n'hésitera pas à les regarder avec une attention soutenue en fronçant les sourcils voire à les pointer avec la main gauche et à battre pour eux la bonne pulsation.

4-Pour finir

#Le chant se termine. Le chef de chœur arrête le son en portant ses mains à hauteur de son visage et en les fermant.

#La vitesse de fermeture indique l'intention ; vif ou lentement par exemple.

#Il maintient les mains fermées pendant 1 à 2 secondes. C'est le silence absolu. Puis il lâche ses bras le long du corps en souriant à ses chanteurs. C'est fini et les applaudissements retentissent !

=> Pour aller plus loin pour une information personnelle et en images :

<https://www.youtube.com/watch?v=NLCjQn93VIk>

<https://www.youtube.com/watch?v=4UT3-kn269g>