

3 minutes pour agir avec e-primo	Poésie et application Cahier Multimédia	Séances tout au long de l'année	Cycle 2
Référentiel institutionnel			
Socle Commun Domaine 1 : Langage pour penser et communiquer Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine		Attendus de fin de cycle Savoir / Connaissances L'élève connaît • La pratique de différentes formes de lecture, • L'expérimentation de sa voix parlée et chantée. • L'élève sait • Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias. Savoir-faire / Aptitudes L'élève est capable de • Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation), • Lire en situation de mise en voix de textes, • Faire des recherches d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité), • Expérimenter sa voix parlée. Savoir-être / Attitudes L'élève est capable de • S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales, • D'adopter une distance critique par rapport au langage produit.	

Objectifs pédagogiques de l'activité

- **S'exprimer oralement en lecture à voix haute, ou par mémorisation de textes, avec fluence et expression,**
- **Utiliser les outils numériques pour :**
 - créer la mémoire numérique de ses poésies et comptines découvertes en classe,**
 - s'enregistrer, écouter sa propre prestation ou d'autres prestations.**

Matériel

1 ordinateur ou 1 tablette par élève avec connexion internet.

Un cahier multimédia de poésie personnel a été créé, contenant en première page, une poésie étudiée en classe, puis ce cahier est dupliqué au prénom de chaque élève et partagé individuellement.

Cinq représentations (photos ou dessins) sont mis à disposition des élèves via le partage dans l'application « Espace documentaire »

Organisation	Déroulement de l'activité	QR code de la vidéo
Atelier dirigé sur la première séance En collectif, groupe d'élèves	Mise en situation Pré requis : les élèves connaissent leur identifiant et leur mot de passe. Rappel par l'enseignant(e) du projet de création d'un cahier de poésie numérique : Activité des élèves : « <i>Quel est l'intérêt d'avoir ce cahier de poésie sur e-primo ?</i> »	

En individuel	<u>Commentaires</u> : les élèves proposent à l’oral les différentes actions qui peuvent être réalisées et à quoi cela peut servir. Les propositions sont notées. L’enseignant(e) rappelle en synthèse ce que permet la création de ce cahier : copier ou écrire les poésies, ajouter des illustrations, ajouter l’enregistrement de sa lecture ou récitation en direct ; garder trace de ce qui a été fait tout au long de l’année, pouvoir montrer aux parents, partager avec d’autres élèves. Connexion, accès à son cahier et intégration d’une illustration Activité de l’élève : <i>« Vous allez vous connecter sur votre compte personnel e-primo et aller sur votre cahier de poésie personnel que je viens de créer. Vous devrez ensuite ajouter à côté du texte de la poésie une des illustrations que j’ai partagées avec vous. »</i> <u>Commentaires</u> : chaque élève doit retrouver son cahier de poésie personnel, l’ouvrir, aller sur la page de la première poésie pré-intégrée par l’enseignant(e). Les élèves découvrent les outils mis à disposition pour interagir avec le cahier. Ils choisissent l’image qu’ils souhaitent ajouter et la place correctement à côté du texte de la poésie. Ces manipulations se feront en tutorat et entraide. L’enseignant(e) intervient dans les modalités techniques pour réaliser ces manipulations. L’objectif est d’amener les élèves à être autonome dans l’utilisation de l’application.	
En individuel	Enregistrement oral de la poésie (lecture ou récitation au choix pour cette première séance) Activité de l’élève : <i>« Vous allez maintenant vous enregistrer à dire ou lire le mieux possible la poésie. Si vous trouvez que ça ne va pas après vous être écouté, vous pouvez recommencer l’enregistrement »</i> Les élèves recherchent comment s’enregistrer directement sur l’application. Les élèves peuvent s’entraider pour découvrir le fonctionnement de l’outil. Puis, chaque élève réalise son enregistrement. Il le valide ou pas par une écoute de sa production. <u>Commentaires</u> : les premières manipulations se font par tâtonnements, recherche et entraide. L’élève a un retour direct de sa production : il peut alors juger de la qualité de celle-ci, la valider ou la refaire.	

En collectif, groupe d'élèves	Retour sur les enregistrements <i>« Nous allons écouter quelques productions enregistrées que vous souhaitez partager en classe avec vos camarades. Vous pourrez donner votre avis sur la façon dont le texte est produit. »</i> Un échange critique est réalisé sur les enregistrements écoutés : lu, récité, voix faible ou forte, expression, ton... Les élèves pourront par la suite avoir une grille de critères de réussite d'un enregistrement.	
	Construction sur l'année du cahier individuel de poésie Les élèves poursuivront la réalisation de leurs cahiers individuels de poésie avec une différenciation possible selon les compétences des élèves en lecture, écriture, récitation, ou manipulation de l'outil numérique : Au fil des séances : -écrire par copie la poésie dans le cahier, choisir la police de caractère, la taille, mettre en forme, -créer sa propre illustration (scan ou photo d'un dessin personnel) et l'intégrer, - améliorer la fluence, l'expression, la hauteur de voix -ajouter ses poésies préférées (non apprises en classe) Et partage possible du cahier de poésie individuel avec les parents, les autres élèves.	