

Niveau 5<sup>ème</sup>

Niveau 4<sup>ème</sup>

Niveau 3<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 4** : La grande question + Questionnements

- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- La matérialité et la qualité de la couleur

**Amorce :**

Ce que je dis : « La couleur est la musique des yeux », disait Eugène Delacroix.

**Vous réaliserez un dessin qui ne dévoile que des couleurs **ROUGES**, irradiantes, suspendues, lumineuses, révoltées ... en dehors de toute représentation.**

Ce que j'écris au tableau : **UN DESSIN TOUT ROUGE !**

➤ Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :

- **Comment et pourquoi montrer de la couleur, et uniquement de la couleur ?**
- **Quelles sont les relations entre le dessin, la ligne, la représentation et la couleur ? Quelle quantité et qualité de couleur peut -on représenter ? Quels sont les effets des outils pour traduire tous les rouges possibles ?**

**Compétences visées** en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :

- contraste – ton – nuance – dégradé – camaïeu – intensité – saturation – luminosité - monochrome
- Sensation colorée, matérialité, texture, espace coloré, Color Field Painting ...
- Abstraction et autonomie de l'œuvre d'art

➤ Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Un dessin est-il toujours une image ? Quel effet produit le fait d'associer une forme, un format, un geste, un « dessin » à cette couleur ?
- Avec quelle intention employez-vous cette couleur ? La couleur peut-elle sortir de la forme ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

- Formes  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, collage, assemblage, photographie

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :
- Mark ROTHKO, *Orange, red, yellow*, 1961



**Matériel spécifique :**

- Papier blanc et colorés, formats au choix mis à disposition
- Pastels, crayons de couleurs, feutres, papiers, matériaux divers, chutes de tissus, pages prédécoupées de magazines avec des rouges ...

➤ Description de la séquence :

- **La situation-problème** (explícite, elle permet d'entrer dans l'activité) :  
**La relation du dessin à la couleur. Quelle forme, quelle matérialité pour la couleur ? Le dessin est-il toujours contour ? Quelles relations et effets entre la ligne et l'espace ?**
  - Modalités de travail : individuel, collectif, par atelier...
  - Nombre de séances :  2  1  3
  - Durée de la pratique exploratoire : **2 Séances de 55 minutes.**
- S1 :** Après une présentation de rentrée : **15 minutes**, proposition énoncée à l'oral, reformulée par les élèves et inscrite au tableau : **10 minutes**. Première phase d'exploration : **15 minutes**. Certains élèves font des « essais » avant de s'engager sur leur support définitif. Verbalisation à partir de différentes recherches. Rangement : **5 minutes**.
- S2 :** Rappel de la demande : **5 minutes**. Reprise de la pratique : **30 minutes**. Verbalisation, analyse commune de la référence et trace écrite gardée dans le classeur sur un plan de travail PEAC : Rothko : **15 minutes** - Rangement : **5 minutes**

**Préparation de la salle et du matériel**

Des feuilles de différents formats sont en accès libre.

Des bacs de matériaux sont répartis sur les îlots.

Les élèves peuvent se déplacer lors des phases de pratique pour leurs besoins en matériel.

➤ Penser l'évaluation :

**Evaluation Diagnostique : Reformulation** de la demande par les élèves.

- **Observations de l'enseignant** : usage des crayons, gestion de l'espace, du support, échanges entre élèves ...
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements. Quels types de propos ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : évaluation orale lors des phases de pratique (observation et questionnements du professeur à certains élèves), et des phases de verbalisation.
- Ecrit via le plan de travail PEAC Sur Rothko

**Aménagement et organisation de la salle**

- Dégager le mur dédié à la verbalisation.
- Garantir un espace libre pour s'asseoir, se rapprocher des travaux accrochés.
- Indiquer dans la salle le repère « verbalisation »

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation : **ROTHKO + fiche PEAC à renseigner individuellement à la maison**

**Que deviennent les productions ?  
Quelle valorisation ?**

- Les élèves récupèrent leurs travaux,
- À garder pour accrochage dans la salle,
- À photographier pour publication en ligne sur la galerie virtuelle de l'ENT
- En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

**Quels sont les prolongements possibles ?**

Possibilité de prolonger ces questionnements par une séquence sur la relation du corps à la production artistique.

- Au 2<sup>nd</sup> trimestre :  
GRANDS formats, GRANDS outils ... **GRANDE Peinture !**
- Au 3<sup>eme</sup> Trimestre :  
Des dessins dans la peinture