

1BP/ Français	OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i> Séance 2 Expérience de l'amour + <i>Le temps de l'histoire et de la narration</i>	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques		

- ❑ mettre en évidence l'itinéraire d'un personnage à travers sa construction, ses valeurs
- ❑ analyser la mise en récit et l'organisation temporelle

***Comment la mise en récit met-elle en valeur les doutes
et l'évolution du personnage de Juliette ?***

Un jour, il m'a embrassée, on se promenait près des étangs, derrière le dépôt de tram, au milieu des gens qui passaient. Il a fait : « Come closer, Bluebird. » J'avais quelque chose près de l'œil, un cil, il voulait l'enlever, après, je ferais un vœu. Maintenant, je crois qu'il n'y avait rien du tout. Je devais rentrer chez nous, il a dit : « Come closer, Bluebird... » et, tout à coup, j'ai senti sa bouche contre la mienne, sa langue contre ma langue, sa peau douce contre ma peau, son haleine de Schweppes Agrum' qu'il venait de boire, ses bras autour de moi. Ce n'était pas la première fois que j'embrassais un garçon, mais le baiser de Tom était le premier de tous.

On a continué à s'embrasser, je ne posais aucune question sur Alinta, je me persuadais : Je suis ici, et elle là-bas, peut-être qu'il n'y a plus que moi avec ces histoires de vagues, et puis, un jour, il a dit qu'on se voyait toujours dans le centre commercial ou dans les parcs et, ce n'était pas assez, même si on se tenait la main, qu'on se serrait et plus encore, parce qu'à un moment, il n'y a pas que les mots, « like animals sniffing and recognizing each other, I want to feel your skin, c'est ça qu'il disait, your skin and your soul, especially since I'm going away, and before leaving, « it's important that we do it, Bluebird, there is nothing else to say, that's all ». Lui, il l'avait déjà fait, avec Alinta et d'autres filles avant, la première, c'était quand il avait quinze ans, une fille qui s'appelait Charlie, une copine de sa sœur. Moi pas. Avant lui, je n'y avais jamais pensé. Il a dit : « You never forget your first. » Ça a tourné dans ma tête, ça occupait tout mon esprit, même si, à l'extérieur, personne ne le voyait. J'allais chercher Lou, je me rendais au supermarché, j'étais la première à l'école, je rangeais notre chambre, je marchais, j'avalais mon pique-nique, comme si de rien n'était. J'en ai parlé à Victoire. Elle l'avait déjà fait, une fois. J'ai demandé : « Qu'est-ce que je décide ? », elle a répondu : « Tu l'aimes ? » J'aimais Tom comme je n'avais jamais aimé. J'aimais sa voix, j'aimais ce qu'il disait, j'aimais ses poèmes, j'aimais son accent, j'aimais qu'il ne ressemble à personne, j'aimais son jean trop large, ses tee-shirts qu'il superposait pour se protéger du froid, j'aimais sa casquette, j'aimais son odeur, j'aimais tout. Victoire a ajouté : « Si tu ne le fais pas, tu vas le regretter toute ta vie. » Et j'ai pensé que Maman regrettait plein de choses. Moi, je ne voulais rien regretter. Alors, je l'ai fait.

1. La **vision de l'amour** de Juliette a-t-elle évolué avec son expérience?
2. A quelle **étape** du schéma narratif correspond cette **scène** du roman?

Le schéma narratif est la trame d'un récit, sa construction logique en **5 étapes**: la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, l'élément de résolution et la situation finale.

3. "*Maintenant, je crois qu'il n'y avait rien du tout.*" **Commentez** cette phrase (sens, valeur du présent, degré de certitude).
4. Cet extrait se situe **au centre du roman**. Expliquez en vous aidant de la **fiche sur le temps dans le récit**.
5. Pourquoi peut-on dire que *Bluebird* est un roman **psychologique** ?

Le roman psychologique est une œuvre de fiction en prose qui met l'accent sur la caractérisation intérieure de ses personnages, ses motivations, circonstances et actions internes qui naissent ou se développent à partir des actions externes. Le roman psychologique met en second plan la narration pour favoriser la description des états d'âme, les passions et les conflits psychologiques des personnages.



Pensez vous qu'il faille se méfier de l'amour?

Que nous enseigne l'expérience et la réflexion du personnage de ce roman à ce propos?

Tout récit est une organisation d'actions dans le temps. Or, la narration ne suit pas toujours une chronologie linéaire.

→ La manière dont le temps de la fiction est relaté permet de jouer sur la **distillation** de l'information auprès du lecteur : en reculant ou en avançant dans l'histoire, en accélérant ou en ralentissant le rythme, **le narrateur crée des effets d'attente et de suspense, et maintient ainsi l'attention du lecteur.**

L'ordre du récit

Le narrateur joue avec le temps pour créer un **effet de suspens ou d'attente** vis-à-vis des informations données sur les événements et les personnages.

Deux cas de figures sont possibles :

– soit le récit **suit parfaitement l'ordre chronologique** dans la présentation des faits relatés.

– soit le récit **ne suit pas l'ordre chronologique** dans la présentation des faits relatés :

– car le narrateur effectue des **retours en arrière** ou **analepses** ;

Il s'était séparé de sa femme quatre ans plus tôt. Elle vivait maintenant à Gênes.

Laurent Gaudé, *Eldorado*, Actes Sud, 2006.

– car le narrateur procède à des **anticipations** ou **prolepses**.

Il ne dit pas le nom du corsaire, mais seulement, comme je le lirai plus tard dans ses documents, le Corsaire inconnu [...].

J.-M. G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or*, Gallimard, 1985.

Le rythme du récit

Le temps de la fiction renvoie au temps vécu par les personnages pendant l'histoire, le temps de la narration est celui du temps pris pour raconter cette histoire et renvoie au nombre de pages et de paragraphes.

Le rythme du récit correspond à la différence entre le temps de la fiction et le temps de la narration. Ainsi, il peut être ralenti (scène, pause) ou au contraire accéléré (ellipse, sommaire).

Définitions		effets	exemples
La pause	Le récit est interrompu pour une description ou un passage explicatif. Le temps de la fiction s'arrête au profit de celui de la narration.	<ul style="list-style-type: none"> • Suspendre l'intrigue. • Donner des informations sur les personnages et le cadre. • Créer du suspense. 	<i>C'était encore un enfant. Elle l'avait mis à Saint-Nicolas, dans cette grande maison d'éducation religieuse où, pour trente francs par mois, une instruction rudimentaire et un métier sont donnés aux enfants du peuple, à beaucoup d'enfants naturels.</i> Jules et Edmond de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> , 1865.
La scène	Le temps de la fiction et celui de la narration coïncident : le lecteur suit le personnage en « temps réel ».	<ul style="list-style-type: none"> • Donner une impression d'immédiateté au lecteur. • Détailler l'action. • Augmenter l'intensité dramatique. 	<i>Enfin j'aperçus la grande Lise, une amie de Sylvie. Elle m'embrassa. « Il y a longtemps qu'on ne t'a pas vu, Parisien ! dit-elle. — Oh ! Oui, longtemps. — Et tu arrives à cette heure-ci ? — Par la poste. — Et pas trop vite ! — Je voulais voir Sylvie ; est-elle encore au bal ? »</i> Gérard de Nerval, <i>Sylvie</i> , 1853.
Le sommaire	Un événement du temps de la fiction est résumé en quelques lignes. Ainsi le temps de la fiction est plus long que celui de la narration.	<ul style="list-style-type: none"> • Accélérer le rythme de l'histoire. • Souligner par contraste un moment intense de l'intrigue. 	<i>Durant les trente années qu'il lui restait à vivre, il se rappela ses mois de campagne en fabriquant des brosses de chiendent.</i> Anatole France, <i>Crainquebille et autres récits profitables</i> , 1904.
L'ellipse	Un ou plusieurs éléments du temps de la fiction sont passés sous silence. Le temps de la narration efface ainsi celui de la fiction.	<ul style="list-style-type: none"> • Omettre des éléments sans intérêt pour l'intrigue. • Produire un effet de surprise sur le lecteur. 	<i>Je partais, trois jours après, pour la province. Je ne les ai point revus. Quand je revins à Paris, deux ans plus tard, on avait détruit la pépinière.</i> Guy de Maupassant, « Menuet », <i>Contes de la Bécasse</i> , 1883.