

# ARTS PLASTIQUES

## UNE IDEE, UN ATELIER N°4



*Réalisation d'enfants du cycle 2*

### FAIRE DES COULEURS

#### LA SITUATION

##### **Peindre**

##### **1<sup>ère</sup> étape : mélanger des couleurs**

Mélanger du bleu et du jaune. Obtenir différents verts en faisant varier les quantités de bleu et de jaune. Travailler uniquement avec des couleurs primaires : jaune primaire et cyan (bleu primaire). Peindre des bandes de papier avec des différentes teintes.

Idem avec du rouge primaire (magenta) et du jaune.

Puis avec du bleu et du rouge.

##### **2<sup>ème</sup> étape : Réaliser une composition plastique**

Deux réalisations possibles :

- 1- Créer des espaces colorés.
- 2- Peindre.

#### **Créer des espaces colorés**

##### **Objectif spécifique**

-La couleur comme composante plastique.

##### **Matériel**

- Bandes de papier colorées réalisées à la première étape.
- Craies grasses.

## **Déroulement**

- Demander aux enfants de remplir un espace avec les bandes de couleurs réalisées auparavant.
- Coller toutes les bandes de papier déchirées sur un support (Kraft, carton) plus petit que l'ensemble des bandes colorées afin de favoriser les superpositions.
- Dessiner à la craie grasse noire la silhouette d'un personnage, d'un animal, d'un objet.
- Colorier l'intérieur avec des craies grasses bleues, rouges ou jaunes.

## **Peindre**

### **Objectifs spécifiques**

- Peinture et couleurs.

### **Matériel**

- Papier à peindre blanc, format raisin (50x64) minimum.
- Peinture (gouache) trois couleurs primaires.

### **Déroulement**

Chaque enfant dispose d'un format raisin, d'un pinceau, de deux couleurs primaires (choisies par chacun parmi les trois) et d'une palette pour faire ses mélanges.

On peint ce qu'on veut pourvu qu'il ne reste plus de blanc et que toutes les couleurs soient des mélanges. Pas de couleurs pures.

On peut considérer ce travail comme un fond : on reviendra dessus avec des graphismes blancs, noirs ou des petits dessins au feutre.

### **Idée de présentation**

Réunir les formats individuels en une grande fresque (voir photo).

### **Références culturelles**

- Franck STELLA , Agbatana II (1968)
- Otto FREUNDLICH, Composition (1939)
- Robert DELAUNAY, Rythme et joie de vivre (1930)
- Alfred MANESSIER, Salve Régina (1945)
- Henri MATISSE, La Fenêtre bleue (1912)
- André DERAIN, Hyde Park (1906)
- Paul GAUGUIN , le Cheval blanc (1898)
- Henri MATISSE, L'Intérieur aux aubergines ( 1911)
- Claude VIALLAT, Sans titre (1979)

*Ces reproductions sont disponibles dans les valises du marché.*