

## Bijoux et autres parures...



Comtesse de St Patern - J-B. Tissier, 1876  
Musée de Tessé, Le Mans.

Au Moyen Âge et à la Renaissance, les bijoux sont la plupart du temps ornés de sujets religieux, qu'il s'agisse de pièces en émail peint ou de bijoux utilisant les formes fantaisistes des perles baroques,

Jusqu'à la Renaissance, il est souvent difficile de préciser la provenance géographique des bijoux. Les nombreux échanges entre les cours royales rendent en effet la production internationale ; de plus, le recours fréquent, comme modèle, aux gravures des ornementalistes qui circulent alors dans toute l'Europe, ne facilite pas les identifications.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, les bijoux de tête et les épingles sont très en vogue ; les ornements de corsage peuvent être portés en pendants, suspendus ou cousus au vêtement. Les pierres étant rares et les bijoux représentant un investissement financier important, les nouvelles parures comportent souvent des bijoux anciens réutilisés ou réadaptés.

De nos jours, les bijoux ne revêtent plus un caractère aussi précieux : depuis Coco Chanel, on porte plus volontiers un bijou fantaisie en plastique, en métal, avec des fausses pierres...

**Bijou, bijoux** : Objet de parure précieux par la matière ou par le travail. Synonyme : **joyau**.

Boucle, bracelet, breloque, broche, chaîne, collier, joyau, merveille, perle, sautoir... composent la parure, souvent fastueuse, des femmes et des hommes, depuis l'aube de l'humanité !

Ce document se propose d'explorer cet univers familier aux élèves, mais qui mérite qu'on y accorde un peu plus d'intérêt, notamment par l'étude de portraits dans l'histoire de l'art...



## Approche sensible

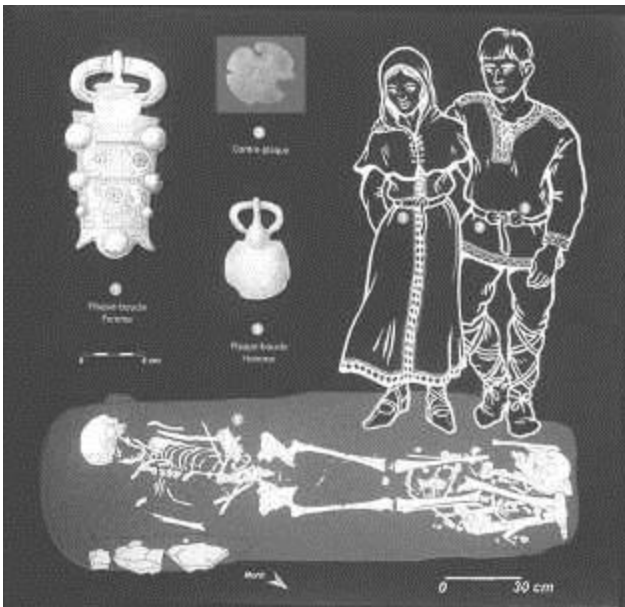
Dans un premier temps, on privilégiera une approche sensible, une mobilisation des sens en lien avec le langage. Choisir une reproduction d'art ou au cours d'une visite au musée, faire remarquer la parure des personnages portaiturés.

Découvrir des détails, se questionner sur leur nature, permet d'apprécier une œuvre ; c'est s'ouvrir aux images, aux émotions, au discours d'un artiste...

### Partir à la découverte d'une œuvre :

- Que voit-on ?
- Que reconnaît-on ?
- Qu'est-ce qui nous est inconnu ?
- Est-ce ancien ou d'aujourd'hui ?
- Et les couleurs ?
- Les motifs graphiques ?
- Quels indices nous donne le peintre ?

## Découverte...



*Plaques boucles, schéma de fouilles,*

époque mérovingienne - Lauragais, France.

### **La plaque-boucle** : objet utilitaire ou décoratif ?

Une plaque-boucle est une pièce de ceinture servant à fixer la boucle de ceinture à la ceinture elle-même. Cette plaque peut être ornée et avoir un rôle décoratif, de sorte qu'elle est considérée comme un bijou que l'on porte à sa ceinture.



Plaque-boucle en bronze étamé, composée d'une plaque, d'une boucle et d'un ardiffon. Époque mérovingienne : VI<sup>e</sup> s - VII<sup>e</sup> s.  
Carré Plantagenêt, Le Mans

L'ornementation de cette plaque se compose d'entrelacs, de serpents-rubans dont les deux extrémités se terminent, chacune, par une tête de serpent stylisé. Les serpents, sont tournés, gueule ouverte, vers les deux bossettes parallèles;

Au revers de la plaque subsistent trois tenons, qui attachaient la plaque au cuir. L'ardillon (l'aiguille) est en bronze étamé.

Des garnitures de ceinture de ce type ont été retrouvées plus particulièrement dans le nord-est de la Gaule dans des sépultures alamanes et franque.

## Pratiques artistiques

- Observer la forme générale (différentes parties : plaque, boucle, ardillon) et les motifs, les bosses, les creux et surtout le principe de symétrie lorsqu'il est présent.

Faire des croquis préparatoires grandeur nature sur format A4 en s'inspirant de différents modèles ou en imaginant d'autres dessins : motifs géométriques, entrelacs, scènes figuratives, animaux stylisés...

Choisir une forme générale pour la plaque: carrée, oblongue, dentelée...

La reproduire au dos d'une feuille de métal à repousser posée sur du papier journal, à l'aide d'un gros clou, d'un stylo à bille ou d'un crayon à pointe émoussée.

Reproduire de la même façon les motifs choisis. Evider les parties creuses (boucle).

Passer un mélange (encre de chine et détergent) à l'aide d'un chiffon. Patiner en frottant avec un chiffon ou un sopalin pour donner à la plaque-boucle un aspect vieilli.

Présenter l'objet dans un couvercle de boîte à chaussures sur lequel on aura collé un papier coloré. Intercaler un petit carré de carton entre le métal et le fond pour donner du relief.



Portrait de jeune fille  
Fayoum, 3<sup>ème</sup> siècle après JC.

Les « **portraits du Fayoum** » sont un ensemble de peintures remontant à l'Égypte romaine exécutés du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle. Ce sont des portraits funéraires peints insérés dans les bandelettes au niveau du visage de la momie. Le défunt y est représenté en buste le visage de face.

Bien que semblant tranchés par leur naturalisme, ces « portraits du Fayoum » poursuivent la tradition funéraire de l'Égypte ancienne, enrichie par les influences étrangères liées aux invasions et immigrations, grecques puis romaines.

Cette jeune fille porte des perles, mais surtout une parure de tête en métal doré, suggérant une couronne végétale.

## Pratiques artistiques

- Choisir des végétaux (type lianes) pour tresser une couronne, ajouter des fleurs naturelles et autres graines si besoin. Passer à la peinture or ou tout autre coloris métallisé.

- Choisir de distinguer chaque couronne en fonction d'un rite ou d'une intention : pour une fête de la chasse, pour une fée... et pour un roi ? Quels éléments devra-t-on ajouter pour accentuer le caractère du destinataire de la parure ?



*Elisabeth d'Autriche*  
François Clouet, vers 1571.

Élisabeth d'Autriche (1554 - 1592) est devenue reine de France par son mariage avec Charles IX de 1571 à 1574. Membre de la maison d'Habsbourg d'Autriche, elle était la fille de l'empereur Maximilien II et de Marie d'Autriche.

François Clouet a réalisé le portrait de la reine vers 1571 -1572. Plusieurs peintures en ont été tirées. Celle que possède aujourd'hui le Louvre est souvent présentée comme un chef-d'œuvre du portrait français.

### Pratiques artistiques

Le mieux serait peut-être de récupérer des bijoux actuels pour les transformer en parures d'exception, en ajoutant cabochons, paillettes, strass, fausses perles, etc. On pourra terminer par une patine : frotter certaines pièces avec un chiffon imbibé de peinture or ou argent. Présenter sur un coussin de velours ou sous globe...



*Saint Gabriel*  
Francisco de Zurbarán, vers 1634

Contrastant avec la peinture austère habituelle, cet ange Gabriel présente tous les critères de l'art baroque : attitudes, expressions, plissés de textile, riches bijoux...

### Pratiques artistiques

Pour les broches et pendentifs ostentatoires, on privilégiera le modelage en pâte Fimo, la pâte auto-durcissante, la pâte à sel.

Sur une base ronde, ovale ou en forme de cœur, ajouter des volutes, des boules, des cernes, des colombins... et des creux dans lesquels, après séchage, seront fixés ensuite perles, cabochons, objets brillants...

Peindre, patiner, donner de l'éclat.

## Objectifs pédagogiques

### Programme Cycle 1 - 2015

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** (BO n°2 du 26 mars 2015)

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

#### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

#### **Critères d'évaluation au cycle 1 :**

- Qualité des échanges entre les élèves, capacité à verbaliser les effets plastiques produits, les méthodologies expérimentées, les émotions ressenties.
- Capacité à s'impliquer dans un projet.
- Intérêt pour la connaissance d'œuvres de référence.
- Apprentissage à caractériser les images.

### Programme Cycle 2 - 2016

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** (circulaire du 03 mai 2013)

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

#### **Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 2**

##### **Expérimenter, produire, créer**

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

##### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

##### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

##### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

**Critères d'évaluation au cycle 2 :**

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- Qualité et adéquation de la réponse plastique apportée à la consigne.
- Capacité à exprimer ses émotions.
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre.

**Programme Cycle 3 - 2016****Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 3

**Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

**Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5

**Critères d'évaluation au cycle 3 :**

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ? choix d'une technique appropriée.
- Qualité et adéquation du langage plastique adopté par l'élève.
- Verbalisation des intentions et des modalités de travail.
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié.