

Niveau 5^{ème}

Niveau 4^{ème}

Niveau 3^{ème}

Séquence cycle 4 : La grande question + questionnements

- La représentation ; images, réalité et fiction
- La ressemblance

Amorce :

Ce que je dis : De quel plat vous réjouissez-vous le plus ? Vous le représenterez de mémoire mais le plus fidèlement possible, avec sa texture dans les moindres détails ! Votre réalisation sera aussi appétissante que ce plat. Vous avez aujourd'hui 25 minutes. On terminera à la prochaine séance.

Ce que j'écris au tableau : **Un dessin gourmand !**

➤ Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :

- Comment représenter la texture de mon « plat » ? Avec quels gestes, quels matériaux ?
- Quelles sont les effets plastiques à travailler pour réaliser un dessin qui se veut « gourmand » ?

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

➤ Mots clés (donnés soit en amont, pendant l'activité ou après...) :

Dessin – ligne – trait – outils – gestes – nature morte – illusion – trompe-l'œil – matière – texture – référent – contrastes de valeur – ombre propre / portée – rehaut – coloration – coloriage – coloré – peinture

➤ Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Que signifie « dessiner » ? Peut-on dessiner de mémoire ? Peut-on représenter le goût ?
- Que voit-on quand on ne voit pas ce qui est représenté ?
- Est-ce ressemblant ou vraisemblant ? Quelle différence ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Forme espace lumière couleur matière corps – support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin**

- Œuvre de référence artistique présentée aux élèves :

- Paul CEZANNE, *Nature morte aux pommes et aux oranges*, 1895 – 1900



Matériel spécifique :

- Feuilles de papier blanc distribuée à chaque élève
- Crayons de la trousse + crayons de couleurs, pastels secs et pastels gras mis à disposition
- Éventuellement, feutres à l'acrylique de type « posca »

➤ Description de la séquence

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La situation-problème (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) : Interroger le rapport au réel, la différence entre ressemblance et vraisemblance. Tirer parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.</p> <p>Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : Travail individuel</p> <p>Nombre de séances : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3</p> <p>Durée de la pratique exploratoire : 2 séances de 55 minutes</p> <p>S1 : Accueil de la classe / présentation : 15 minutes – Les termes de la demande sont énoncés comme une façon de se présenter (découvrir les goûts culinaires des uns et des autres) : 5 minutes – Reformulation de l'énoncé : « réalisez un dessin gourmand » par les élèves : 3 minutes – Temps de pratique : 20 minutes – Un premier bilan oral à partir de quelques travaux accrochés : 9 minutes – Rangement : 3 minutes</p> <p>S2 : A l'arrivée des élèves, la référence artistique (Cézanne) est déjà en projection. Échange autour de cette œuvre avec rappel collectif de ce qui a été formulé en fin de séance précédente, termes spécifiques notés au tableau par l'enseignant : 12 minutes – Temps pour finaliser les dessins, pratique : 30 minutes (le professeur insiste sur la dimension investissement et engagement de la part de l'élève pour apporter les touches finales à son « dessin » : mise en couleurs, jeu d'ombres...). Verbalisation sur les travaux et note à l'écrit d'une <u>synthèse collective</u> de cette première entrée en matière : 10 minutes – Rangement : 3 minutes</p> | <p>Préparation de la salle et du matériel</p> <p><u>Indicateurs visuels</u> : Sur les murs de la salle, quelques images de natures mortes sont accrochées.</p> <p>Sur chaque îlot, des bacs comportant des crayons de couleurs, des pastels gras, des pastels secs et des feutres acryliques sont à disposition.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

➤ Penser l'évaluation

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation diagnostique : Reformulation de la demande par les élèves. (- Observations de l'enseignant (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation). Choix plastiques des élèves et expérimentations, prise de parole. - Verbalisation : présentation des réalisations, explicitations des démarches : - Comment votre gourmandise est-elle dessinée ? Quel rôle joue la ligne ? Quelle est la composition, la « mise en scène » dans votre production ? L'impression de texture, de matière ou de relief est-elle donnée ? Comment la couleur, ton local, donne une indication sur l'aliment représenté ? Quelle sont les contrastes de valeur ? Quel rôle peut jouer le fond dans ces différents travaux ?... - Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) : oral (verbalisations), écrit (vocabulaire pris en note et/ou l'expression de leurs choix plastiques). | <p>Aménagement et organisation de la salle</p> <p>Un espace au mur ou sur un tableau blanc est dégagé de tout élément visuel. Des bancs peuvent être prévus. Préparer un espace d'exposition destiné à accueillir et à valoriser les travaux d'élèves pour enclencher des verbalisations.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Présenter des références artistiques : | Observations et bilan du professeur |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Avant le début de la pratique</p> <p>Pendant la pratique exploratoire, pour relancer en Séance 2 et fixer quelques exigences attendues</p> <p>Pendant – Après la verbalisation</p> | <p><u>Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves récupèrent leurs travaux à la fin de la séance et demande est faite qu'ils les stockent dans leur pochette personnelle. - À garder pour accrochage dans la salle, - À photographier pour publication sur galerie virtuelle, - En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...). <p>Prolongements à envisager : Reprendre 1^{er} trimestre le dessin la question de la ressemblance d'après image modèle et au 3^{eme} trimestre, dessin sur le motif</p> |