

Niveau 5<sup>ème</sup>

Niveau 4<sup>ème</sup>

Niveau 3<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 4** : La grande question + Questionnements

- **La représentation ; images, réalité et fiction**
- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition.

**Amorce :**

Ce que je dis : **Vous réaliserez un dessin au crayon, qui permettra de visualiser l'aménagement intérieur de votre chambre. Vous pouvez ajouter des légendes. Ce dessin commence aujourd'hui, il sera à finaliser lors de la prochaine séance.**

Ce que j'écris au tableau : **MA CHAMBRE VUE D'EN HAUT !**

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
- **Comment représenter un espace ? S'agit-il d'un espace littéral, d'un espace plan ? Ou d'un espace suggéré avec des effets de perspective ? Comment donner l'impression de profondeur ?**

**Compétences visées** en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :

Espace – dessin – ligne - représentation – perspectives – profondeur – plan - proportions – intimité - écart – réalité – imaginaire – image – plongée – échelle -

- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Un dessin peut-il représenter la réalité ? Comment dire l'espace avec un crayon et les outils usuels (règle, gomme...) ? Quel imaginaire peut révéler un dessin représentant un élément « privé » ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

- Formes  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées :** dessin

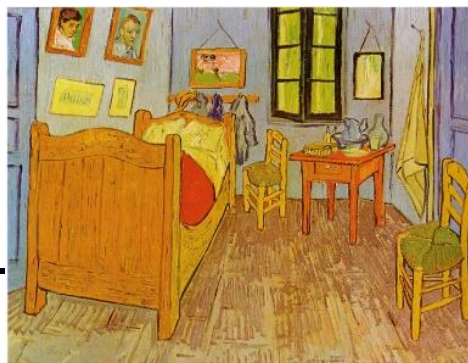
- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Vincent Van Gogh, *La chambre à Arles*, 1888.

- [Vincent Van Gogh, Le Rocher de Montmajour avec des pins » 1888](#)

**Matériel spécifique :**

- Papier blanc mis à disposition, règles si besoin, crayons ...



➤ Description de la séquence :

<p>- <b>La situation-problème</b> (explicite, elle permet d'entrer dans l'activité) : <b>Quelle distinction entre un dessin plan et un dessin d'imagination ? Quels sont les espaces possibles sur un support bidimensionnel ?</b></p> <p>- Modalités de travail : individuel, collectif, par atelier...</p> <p>- Nombre de séances : <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 3</p> <p>- Durée de la pratique exploratoire : <b>2 Séances de 55 minutes.</b></p> <p><b>S1 :</b> Après une présentation de rentrée : <b>20 minutes</b>, proposition énoncée à l'oral, reformulée par les élèves et inscrite au tableau : <b>8 minutes</b>. Première phase d'exploration, essai au brouillon et début au « propre » : <b>20 minutes</b>. Verbalisation à partir de quelques dessins accrochés : <b>5 minutes</b>. Rangement : <b>2 minutes</b>.</p> <p><b>S2 :</b> Rappel de la demande : <b>5 minutes</b>. Reprise de la pratique : <b>30 minutes</b>. Verbalisation, analyse commune de la référence et trace écrite gardée dans le classeur (cf. plan de travail PEAC : Van Gogh) : <b>15 minutes</b> - Rangement : <b>5 minutes</b></p>	<p><b>Préparation de la salle et du matériel</b></p> <p>Indicateurs visuels : Des dessins en perspectives et des plans d'architectes sont accrochés aux murs.</p> <p>Préparer le plan de travail PEAC : <a href="#">La chambre de Van Gogh</a>.</p> <p>Le Plan de travail est distribué lors de la S2. Il sera à renseigner individuellement à la maison, puis à garder dans son classeur d'arts plastiques PEAC.</p>
---	---

➤ Penser l'évaluation :

<p><b>Evaluation diagnostique : Reformulation</b> de la demande par les élèves.</p> <p>- <b>Observations de l'enseignant</b> : usage des crayons, gestion de l'espace, du support, échanges entre élèves ...</p> <p>- <b>Verbalisation</b> : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements. Quels types de propos ?</p> <p>- <b>Supports d'évaluations</b> (oral, écrit, autres...) : évaluation orale lors des phases de pratique (observation et questionnements du professeur à certains élèves), et des phases de verbalisation.</p> <p>- Ecrit via le plan de travail PEAC sur Van Gogh.</p>	<p><b>Aménagement et organisation de la salle</b></p> <p>- Dégager le mur dédié à la verbalisation.</p> <p>- Garantir un espace libre pour s'asseoir, se rapprocher des travaux accrochés.</p> <p>- Indiquer dans la salle le repère « verbalisation »</p>
---	--

➤ Présenter des références artistiques :

<p><input type="checkbox"/> Avant le début de la pratique</p> <p><input type="checkbox"/> Pendant la pratique exploratoire</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pendant - Après la verbalisation : <b>Van Gogh + fiche PEAC à renseigner à la maison</b></p>
--

<p><b>Que deviennent les productions ?</b> <b>Quelle valorisation ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Les élèves récupèrent leurs travaux,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> À garder pour accrochage dans la salle,</p> <p><input type="checkbox"/> À photographier pour publication en ligne sur la galerie virtuelle de l'ENT</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).</p>	<p><b>Quels sont les prolongements possibles ?</b></p> <p>Possibilité de prolonger ces questionnements par une séquence sur la question de l'espace et du traitement de la profondeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au 2<sup>nd</sup> trimestre : Un dessin de loin (de très loin, très loin)</li> <li>• Au 3<sup>ème</sup> Trimestre : Un dessin de travers</li> </ul>
--	---