

Niveau 5<sup>ème</sup>

Niveau 4<sup>ème</sup>

Niveau 3<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 3** : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 4)

- LA REPRÉSENTATION IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION
- La ressemblance

## Amorce

**Ce que je dis** : Une proposition qui débute au premier cours et qui prendra fin la semaine d'après. Une pratique découpée en deux temps. **Partir de sa photo d'identité** du carnet de correspondance.  
(pour ceux qui n'ont pas de photo, partir du portrait de Rimbaud, par Carjat)

**Ce que j'écris au tableau** :

Début à ...h...

Arrêt séance 1 à ...h ..., soit 25 minutes.

**Je me dessine en 2 temps 3 mouvements.**

*3 formats différents, 3 outils différents*

**1,5 séance** (soit S1 :20 min + S2 :55 min)

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
- En quoi le choix d'un instrument peut-il avoir un impact sur une représentation ? Le format peut-il avoir une incidence sur la ressemblance ?

**Compétences visées** en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève** :

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après ...) :
- outil, geste, espace, trace, temps, dessin.
  - Représentation, écart, effets visuels. Ressemblance, réalité, fiction...
- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)
- Comment choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu...
  - Comment définir le genre du portrait ? C'est quoi une « image » ?
- Verbalisation + Écrit (définir par écrit des termes spécifiques)

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

formes  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

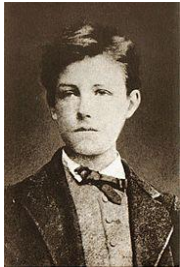
- Œuvres de références artistiques présentées aux élèves :
- Rembrandt autoportrait aux yeux hagards, 1630.  
(Gravure à l'eau-forte et burin)



**Matériel spécifique** :

- 3 formats différents par élève (petit, moyen et un demi-raisin)
- 5 à 6 outils par îlots (stylo à bille, crayons de papiers, craies, pastel, feutre noir, ...)

## ➤ Description de la séquence

<p>- <b>La situation-problème</b> (explicite, elle permet aux élèves d’entrer dans l’activité) :</p> <p>En 5<sup>ème</sup>, revoir les acquis de la 6<sup>ème</sup>, reprendre les savoirs des élèves : portraits, dessin, formats, outils, geste, gestion du rythme, de l’espace, du temps...</p> <p>- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : <b>individuel</b></p> <p>- Nombre de séances : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3</p> <p>- Rythme des séances : (à titre indicatif, voir le découpage ci-dessous)</p> <p><b>Séance 1</b> : Accueil - installation : <i>5 minutes</i> - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : <i>5 minutes</i> - Présentation des enjeux de l’enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : <i>10 minutes</i> - Lancement de la première activité plastique : <i>20 minutes</i> – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : <i>3 minutes</i>.</p> <p><b>Séance 2</b> : Rappel des consignes – reprise des travaux : <i>5 minutes</i>. Effectuation : <i>35 minutes</i>. Verbalisation : <i>10 minutes</i> - Ecrit synthétique : <i>5 minutes</i> - Conclusion à partir de la lecture de quelques écrits : <i>3 minutes</i>.</p>	<p>Préparation de la salle et du matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tables en îlots</li> <li>• Mixité fille-garçon</li> <li>• Papiers et outils mis à disposition sur tables régée.</li> <li>• Prévoir photocopie du portrait de Rimbaud par Carjat.</li> </ul> 
---	--

## ➤ Penser l’évaluation :

<p>- Reformulation de la demande et des questions par les élèves en début de séance.</p> <p>- <b>Observations de l’enseignant</b> (Les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d’évaluation) : <b>RELEVER les choix des élèves (appréhension du format et des outils) et les écarts avec l’image initiale.</b></p> <p>- <b>Verbalisation</b> : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées). <b>Construction collective : Qui prend la parole ?</b></p> <p>- <b>Supports d’évaluations</b> (oral, écrit, autres...) : <b>fiche de synthèse pour définir les termes suivants : « représentation, autoportrait et traits, ressemblance et écart.</b></p>	<p>Aménagement Organisation de la salle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace de verbalisation : mur blanc ou noir pour accrochage</li> <li>• Bancs pour asseoir tout le monde.</li> <li>• Vidéoprojecteur pour la référence proposée.</li> <li>• Reproduction de Rembrandt à accrocher dans la salle.</li> </ul>
---	---

## ➤ Présenter des références artistiques :

- Avant le début de la pratique  
 Pendant la pratique exploratoire  
 Pendant - Après la verbalisation

### Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

- Les élèves récupèrent leurs travaux,  
 À garder pour accrochage dans la salle,  
 À photographier pour publication sur galerie virtuelle,  
 En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

Quels sont les prolongements possibles ?

En 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> (cf. fiche séquence de cycle)

Modifications à apporter ?