

This is England

de Shane MEADOWS

6-Le mouvement Skinhead

Objectif : établir un bref historique du mouvement des Skinheads

Faire découvrir aux élèves le lien avec la musique, (écoute de certains morceaux)

1. Apparition et idéologie

1969 : date de fondation du mouvement, en opposition au mouvement *hippie* qui prônait la non-violence. Rencontre d'Anglais immigrés avec la jeunesse des quartiers ouvriers. Ils propagent le reggae en Angleterre.

📷 images de hippies // images de skinheads



Comparaison des 2 images : quelle(s) opposition(s) ?

2. Skinheads / Punks

Recherches à faire en groupe sur les deux mouvements : idées, codes vestimentaires, icônes...

Mouvement	Code vestimentaire	Musiques
Premiers Skinheads – pendant 10 ans, essoufflement à la fin des années 1970. Principes : <ul style="list-style-type: none"> - apolitiques - anti-racistes - appartiennent au milieu ouvrier 	Dc Martens, jeans, chemise Ben Sherman, bretelles, crâne rasé (pour ne pas se faire attraper par la police ou éviter les accidents de travail dans les usines), favoris. Le look skinhead est un mélange d'héritage Mod et Jamaïcain auquel se sont ajoutés des vêtements de travail et progressivement des références <i>sportswear</i> voire de surplus militaire. NB : certains Skinheads évolueront vers le Suedehead afin de se faire plus discrets.	Reggae Ska Rocksteady (Bob Marley, Jimmy Cliff, Toots and the Maytals : groupe jamaïcain).
🎧 musique du générique		

Mouvement punk
(mot anglais signifiant *voyou, vaurien, sans valeur*).

- contestataire.

Fin 1976- début 1977

Privilégie l'expression brute et spontanée.

1979 :

Le slogan *ACAB (all the cops are bastards*

– tous les flics sont des bâtards) fait son apparition.

Au début, style *Bootboy* :



Puis un style beaucoup plus provocateur :



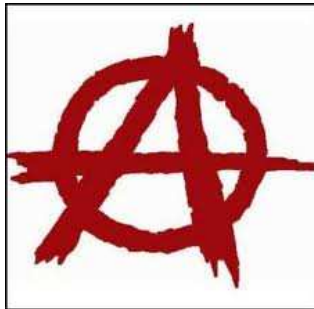
The Clash
Sex Pistols
Ramones
Stranglers

1980' s : Le mouvement se radicalise.

Contexte : forte hausse du chômage, Margaret Thatcher au pouvoir.

Les Redskins

Branche d'extrême-gauche, anti-raciste, prône l'action.



REDSKINS STYLE



Branche d'extrême-droite, nationaliste, prône la violence. Groupes néo-nazis.

Reprise de symboles nazis, dont la croix gammée ; on les retrouve sur les tatouages.



Nommés *boneheads* par les skinheads, ce qui veut dire « crânes d'os » et est l'équivalent de « crétins ».

NB : en France le mouvement débarque vers 1978-1979.

Prolongement : musique/anglais

Les paroles des chansons du film.

1. "54-46 was my number" de Toots and the Maytals

(thème de la prison, en lien avec le parcours de Combo) : chanson du générique ; combinaison de plusieurs genres : musique, gospel, soul, reggae, rock).

Stick it up, mister!
Hear what I say, sir, yeah...
Get your hands in the air, sir!
And you will get no hurt, mister, no no no

I said yeah
What did I say?
Don't you hear? I said yeah (yeah yeah)
Listen to what I say (what I say)

Do you believe I would take something with me
And give it to the police man?
I wouldn't do that, now listen to me one more time
I wouldn't do that

And if I do that, I would say "sir, put the charge on me"
I wouldn't do that
No, I wouldn't do that

I'm not a fool to hurt myself
So I was innocent of what they done to me
They was wrong
Listen to me, they were wrong

Give it to me one time
Give it to me two time
Give it to me three time
Give it to me four time

54 46 was my number
Right now, someone else has that number,

2. « *The Dark End Of the Street* » de Percy Sledge (originally by James Carr)

Chanson que l'on entend avant le passage à tabac de Milky

At the dark end of the street
That's where we will always meet
Hiding in shadows where we don't belong
Living in darkness to right our wrong

You and me at the dark end of the street
You and me

I know time's gonna take its toll
We have to pay for the love we stole
It's a sin and we know it's wrong

But our love keeps comin' on strong

Steal away to the dark end of the street

They're gonna find us

They're gonna find us

Someday they may come along and find us alone somewhere

You and me at the dark end of the street

You and me

And when the daylight cover rolls around

And if by chance we're both taken in and taken downtown

But if we should meet before then, then just walk on by

Oh, sweet baby, please don't you cry

Cuz tonight we'll share the same dream

At the dark end of the street

You and me

You and me

You and me

Références de la Bande originale du film :

- *Please, Please, Please, Let Me Get What I Want* - [Clayhill](#)
- *54-46 Was My Number* - Toots & The Maytals
- *Come On Eileen* - [Dexys Midnight Runners](#)
- *Tainted Love* - [Soft Cell](#)
- *Nicole (Instrumental)* - [Gravenhurst](#)
- *Morning Sun* - [Al Barry & The Cimarons](#)
- *Louie Louie* - [Toots & The Maytals](#)
- *Pressure Drop* - [Toots & The Maytals](#)
- *Do The Dog* - [The Specials](#)
- *Return Of Django* - [The Upsetters](#)
- *Warhead* - [UK Subs](#)
- *Pomp And Circumstance March No 1 in D. OP 39/1* - [Royal Philharmonic Orchestra](#)
- *Fuori dal mondo* - [Ludovico Einaudi](#)
- *Maggie Gave A Thistle* - [Wayne Shrapnel and The Oi Stars](#)
- *Let's Dance* - [Jimmy Cliff](#)
- *Since Yesterday* - [Strawberry Switchblade](#)
- *Dark End Of The Street* - [Percy Sledge](#)
- *Dietro casa* - [Chester Music Limited](#)