

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**
- Hétérogénéité et cohérence plastique (Dans cette séquence, la notion de limite sera questionnée par rapport au sens produit par des **techniques mixtes dans les pratiques bi ou tridimensionnelles.**)

Amorce (cf. la situation problème) :

**« Mon image continue hors de son cadre...
elle devient plus réelle ! »**

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
- **Par quels moyens prolonger une image de la 2^{ème} à la 3^{ème} dimension ?**
- **Comment associer une image à des matières et objets réels ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- **Mots clés** (en amont, pendant l'activité, après...) :

- image, limite, forme, matière, support, réalité, relief, volume, espace, mise-en-scène, narration

- **Questions préparées pour la verbalisation**

- Comment modifier les limites d'une image ?
- Par quels moyens intégrer du réel dans une image ?
- Comment peut-on transformer une image ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées

- Collage

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- **Pablo PICASSO, Nature morte à la chaise cannée, 1912, techniques mixtes (dont papier imprimé et corde)**
- **Martial RAYSSE, Soudain l'été dernier, 1963, Peinture acrylique sur toile, photographie, chapeau de paille, serviette éponge**
- **Tom WESSELMANN, Still Life n°20, 1962, collage et peinture, 104 x 121 x 13 cm**

Matériel spécifique :

- Une image en couleurs par élève
- matériel à disposition dans la classe (peinture, pastels, encre, magazines et journaux, des objets de récupération, des matériaux tels que papier, carton, tissu ou matériaux d'origine naturelle)

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
-
- En début de première séance, une image en couleurs de format A5 est distribuée à chaque élève. Il s'agit de la reproduction d'une **peinture de René MAGRITTE, L'Idée fixe, de 1928.**
- Après un temps d'analyse rapide (5 à 10 minutes) de ce document par oral et collectivement, des termes émergent autour de la représentation, du cadrage et du réalisme. Il s'agit **d'une évaluation diagnostique**, la classe prend acte de ses connaissances, de ses compétences et de ce qu'il reste à travailler.
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

« Mon image continue hors de son cadre... elle devient plus réelle ! »

Il est rappelé par oral le matériel à disposition dans la classe (peinture, pastels, encre, des images choisies et extraites de magazines, des matériaux colorés tels que des papiers, carton, tissu et même des matériaux d'origine naturelle)

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : Travail individuel
- Nombre de séances : 1 2 3
- Durée de la pratique exploratoire et réflexive :
 - Séance 1** : 55mn : distribution des images initiales, énoncé de la proposition par oral avec fiche d'évaluation individuelle, mise au travail avec recherche/croquis et début des projets.
 - Séance 2** : 55mn : poursuite des réalisations avec Rappel de la proposition les consignes et présentation des productions avec un premier bilan oral.
 - Séance 3** : 55 mn : finalisation des productions, trace écrite du bilan oral et analyse des références artistiques avec prise de notes, musée - mémoire de l'élève. Mise en ligne sur e-lyco.

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
 - Échange par oral individuellement et collectivement à partir des questions d'élèves, des croquis réalisés.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
 - Observation lors de la mise au travail (être attentif à la démarche de projet, mise en place de croquis ou entrée directe dans la production par la manipulation de l'image, la collecte de matériaux...)
 -
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).

Préparation de la salle et du matériel

- La salle est organisée en îlots
- Les élèves utilisent leur matériel propre (supports, ciseaux, colle...)
- Sur un chariot, les élèves disposent librement de pastels, peinture, encre, outils graphiques et colorés...
- Des bacs à disposition des élèves contiennent des matériaux classés (papier, carton, tissus...)

Aménagement et organisation de la salle

- Espace libre devant le mur de verbalisation avec une table pour les réponses en trois dimensions
- Mise en place des chaises et des bancs après l'accrochage pour être devant les travaux.

- Affichages des productions sur un mur dédié et présentation sur une table des productions en volume. Les élèves sont installés tout autour pour avoir un regard global et précis en même temps.
- Bilan collectif par oral puis individuel par écrit à partir de l'analyse des productions/des références artistiques : questions à partir de la reformulation de la proposition initiale, mise en valeur du vocabulaire d'arts plastiques à partir des interventions des élèves, mise en évidence des moyens employés, des choix réalisés et de leur incidence sur l'effet recherché. La dimension artistique du projet est abordée.

Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) :

- Une trace écrite est conservée à partir des notions qui ont été dégagées lors de la verbalisation
- Chaque référence donne lieu à un dessin « pour mémoire » avec une légende.
- Fiche individuelle des compétences travaillées.

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Productions affichées sur un panneaux/étagères dédiés à l'exposition des travaux d'élèves avec rappel de la proposition sur un cartel. Mise en ligne sur e-lyco, dans la galerie virtuelle.

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Travailler sur la perception du spectateur

Modifications à apporter ?

Prendre une image figurative avec une seule vue.