

1BP/ Français	OE 2.2 G.DAMAS, <i>Bluebird</i>	Oeuvre intégrale
OE 2 Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques		

- ❑ Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage.
- ❑ Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.
- ❑ Tenir un carnet composé d'extraits et de citations, de réactions personnelles, de jugements critiques, de rapprochements



Dans mon carnet d'expression

I/ Présentation du roman et attentes de lecture

- ❖ Auteur, Titre, date de publication
- ❖ Hypothèses et premières impressions

II/Le personnage principal

- ❖ Avez-vous apprécié le personnage principal? Expliquez en vous appuyant sur ses **caractéristiques** et son **parcours**.
- ❖ Qu'avez-vous **éprouvé** pour lui?

Pour répondre, évoquez plusieurs passages du roman: *En lisant le récit, j'ai éprouvé... au moment où...*

III/ Le contexte du roman

- ❖ Quelle **époque** ce roman évoque-t-il? Quelles problématiques liées à cette époque sont évoquées?
- ❖ Quel **milieu** ce roman évoque-t-il? (environnement, milieu familial et social)
- ❖ Quelles **questions de société** ce récit soulève-t-il?
- ❖ Vous semble-t-il **réaliste**? Pourquoi?

IV/ Vos questions que vous vous posez, **vos réflexions**, ce que vous retiendrez de cette lecture (connaissances, leçon(s), vision de la vie...)

V/Des citations

Au fil de votre lecture, notez les **phrases** qui vous interpellent le plus? Pour quelles raisons vous ont-elles marqué(e)?

VI/ Imaginez une illustration pour la couverture du roman (dessin, montage photos ou œuvre d'art. Notez vos sources) Justifiez vos choix en expliquant quel aspect du roman vous avez voulu mettre en valeur pour donner envie au lecteur de découvrir ce livre.

VII/ Prolongement : présentez une musique, un tableau, une sculpture, un film ... qui fait écho au roman. Expliquez le lien.

Par exemple: en quoi le film Pupille fait-il écho au roman Bluebird? Quels sont les points communs de ces histoires?

VIII/ Une question à l'auteur: Quelle question aimeriez-vous poser à l'auteur?

Compétences et critères	-	+	++	+++
<input type="checkbox"/> Lire et comprendre une oeuvre intégrale				
Savoir lire, savoir écrire <input type="checkbox"/> Respecter les contraintes et les consignes d'écriture				
<input type="checkbox"/> Être convaincant				
<input type="checkbox"/> Être capable de mettre en perspective l'analyse et l'explication de productions fictionnelles avec son parcours personnel (investissement personnel dans le propos)				
Savoir organiser sa pensée <input type="checkbox"/> Présenter un texte structuré, organisé				
<input type="checkbox"/> Maîtrise syntaxique <input type="checkbox"/> Maîtrise lexicale <input type="checkbox"/> Maîtrise orthographique				
Bonus Apports personnels (textes, illustrations...) Soin, originalité				

<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le personnage principal... Peut se montrer : <i>attachant, touchant, drôle, sympathique, complexe...</i> Ou au contraire : <i>pénible, antipathique, insupportable, niais, insipide, insignifiant...</i> ● La leçon du roman... Peut s'avérer : <i>enrichissante, généreuse, humaniste, bouleversante...</i> Mais aussi : <i>politiquement incorrecte, dérangeante, subversive, scandaleuse...</i> Ou encore : <i>simpliste, démagogique, affligeante, convenue, mièvre...</i> ● Le milieu... Peut être décrit de manière : <i>réaliste, minutieuse, exhaustive...</i> Voire de manière : <i>nue, crue, brute, brutale, féroce...</i> Ou au contraire : <i>fantaisiste, bizarre, extravagante, délirante, exagérée, inconcevable, incroyable, inimaginable, inouïe, insensée, singulière...</i> ● Le style de l'auteur... Peut être : <i>fluide, simple, agréable, percutant, lyrique...</i> Ou alors : <i>maladroit, plat, ampoulé, insipide, incompréhensible...</i> 	<p>Distinguez: La fiction: l'histoire racontée</p> <p>La narration: la manière de raconter l'histoire (énonciation, point de vue, choix d'écriture...)</p>
---	--

