

BLUEBIRD : ATELIER D'ÉCRITURE pour préparer la rencontre

Modalités

- Lieu : CDI
- Date : mardi 23 mars de 10h05 à 11h50 en 1ASSPA et jeudi 25 mars de 8h00 à 9h45 en 1ASSPB
- Durée : 2 fois 50 mns en classe entière
- Co-animation : professeur de français et professeur-documentaliste (+ professeur d'enseignement professionnel)

Déroulement

1. Présentation orale à tous du sujet et des contraintes d'écriture.

15 mns

2. Choix individuel d'un personnage et relecture des passages correspondant dans le montage.

20 mns

3. Fiche de préparation à compléter.

15 mns

4. Rédaction individuelle de la lettre (premier jet)

20 mns

5. Rapide échange : lecture des lettres par groupes de 4-5.

15 mns

6. Sélection d'une lettre dans chaque groupe pour lecture le jour de la rencontre. et relecture éventuelle pour toute la classe des lettres sélectionnées dans chaque groupe.

15 mns

7. Amélioration des lettres sélectionnées avec l'aide des professeurs (TAF).

SUJET

Trois mois sont passés depuis la fin du roman. L'un des personnages du roman écrit une lettre à Bluebird pour lui donner son point de vue sur la situation qu'elle a vécue.

CONTRAINTES D'ÉCRITURE

1. **Intégrer la connaissance du roman**
Intégrer dans la lettre des informations sur le personnage choisi présents dans le roman (cf montage extraits proposé : **Claire**).
2. **Intégrer les connaissances abordées en enseignement professionnel**
Intégrer des connaissances sur la puberté ou l'adolescence (cf cours en cointervention)
3. **Mettre en oeuvre des notions vues en cours de français**
 - Utiliser le point de vue interne
 - Utiliser les temps du récit (raconter un événement, une rencontre passée)
 - Utiliser les discours rapportés
4. **Respecter la forme imposée, une lettre, et soigner l'écriture**
 - Indiquer un lieu, une date
 - Utiliser une formule mentionnant le destinataire
 - Proposer une formule d'introduction annonçant l'objet de la lettre
 - Proposer une formule finale et une signature
 - Utiliser la première et la deuxième personne
 - Utiliser un registre de langue adapté au personnage choisi
5. **Faire preuve d'imagination, d'originalité**

BLUEBIRD : ATELIER D'ÉCRITURE pour préparer la rencontre
FICHE DE PREPARATION

SUJET

Trois mois sont passés depuis la fin du roman. L'un des personnages du roman écrit une lettre à Bluebird pour lui donner son point de vue sur la situation qu'elle a vécue.

<p>1) Je choisis un personnage du roman et j'intègre dans ma lettre des éléments sur ce personnage relevés dans le roman.</p>	
<p>2) En lien avec le personnage choisi, j'intègre dans ma lettre des connaissances sur la puberté ou l'adolescence.</p>	
<p>3) Je choisis un événement passé entre Bluebird et ce personnage à raconter.</p>	

4) Je choisis des **paroles de Bluebird ou de ce personnage prononcées dans le roman** à rapporter.

5) Je vérifie après avoir rédigé :

- a) L'utilisation du **point de vue interne**
- b) L'utilisation de la **première et de la deuxième personne.**
- c) L'utilisation des **formules caractéristiques d'une lettre** au début et à la fin.
- d) L'utilisation d'un **registre de langue adapté** au personnage.