

Activité CPS en Histoire : Les émotions s'expriment dans l'art

CATEGORIES	CPS GENERALES	CPS SPECIFIQUES
Compétence émotionnelle	Accroître sa compréhension des émotions	Exprimer ses émotions de façon constructive
Compétence sociale	Communiquer de façon constructive	Capacité d'écoute empathique

Éclairage scientifique	Bénéfices
Développer cette compétence implique de pouvoir formuler à l'autre ses émotions, qu'elles soient agréables ou bien désagréables. Cela peut se faire à l'écrit ou à l'oral, au moment du ressenti de l'émotion ou bien en différé. La formulation doit être ajustée au(x) destinataire(s), à la situation et au contexte, tant au niveau de sa forme que de son contenu.	L'expression adaptée des émotions, notamment désagréables, est un préalable pour que le ressenti de l'élève soit entendu et compris par autrui, par un groupe. La communication empathique entre élèves est ainsi favorisée. Des relations interpersonnelles apaisées et constructives améliorent le climat scolaire. En effet, l'expression constructive des émotions permet d'éviter les conflits, mais aussi d'apprendre aux élèves à mieux s'exprimer oralement.

Source : Kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école.

Activité proposée :

Niveau	Objectif spécifique	Durée	Modalité	Pré acquis	Document source
3 ^e La restauration de la République à la Libération	Identifier les émotions exprimées par des personnages d'une œuvre. Travailler la compréhension des émotions d'autrui.	3h	Travail de groupe	Connaître et identifier les émotions	Photographie : Droit de vote des femmes, 1945.

● **Mise en activité :**

1 ^e étape : Description et analyse de l'œuvre	2 ^e étape : Expression de l'émotion de manière constructive	3 ^e étape : Oral collectif – Retour sur l'activité
Répartir les élèves par groupe de 4. L'enseignant distribue la fiche-œuvre à compléter au fur et à mesure des échanges et réflexions. • Au sein de chaque groupe, il s'agit de bien observer l'œuvre et de la décrire. « Que voyez-vous sur cette œuvre ? Que font les personnages ? Pourquoi selon vous ? Quelle est l'ambiance que vous imaginez ? Que peut-il y avoir autour ? » • Ensuite, les élèves échangent afin de déterminer la ou les émotions qui se dégagent des personnages de l'œuvre. • « Quelle(s) émotion(s) l'artiste a-t-il cherché à représenter ? Respectez les avis et idées de chacun. Indiquez cette ou ces émotions sur la fiche-œuvre. » Outil utilisable pour aider les élèves : la roue des émotions. • Chacun leur tour, les élèves partagent un indice permettant de justifier l'émotion choisie. « Quels sont les indices que vous relevez, par exemple sur le visage, sur le corps, dans les couleurs, dans les mouvements... ? Comment le peintre a-t-il réussi à faire exprimer une émotion à ses personnages ? ». • Par des flèches judicieusement placées et une explication au bout de chacune, les élèves inscrivent chacun leur tour les arguments trouvés.	- Chaque élève propose une formulation, puis le groupe se met d'accord pour une formulation commune à inscrire sur la fiche œuvre. - « Dessinez une bulle (comme dans les bandes dessinées) et écrivez la parole que peut prononcer le personnage pour exprimer son émotion de manière constructive. »	- Les fiches-œuvres sont alors affichées dans la classe et les paroles sont lues. - Apport de l'enseignant : L'activité peut être l'occasion de livrer aux élèves des informations sur la vie des peintres, le courant pictural auquel ils appartiennent ou encore la période historique abordée. - Les échanges permettent ensuite d' : → Identifier des continuités historiques : Expression des émotions suite à l'obtention de droits, → Identifier des ruptures historiques : quels bouleversements ont entraîné ces événements ?

Activité inspirée du kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école, p.79.

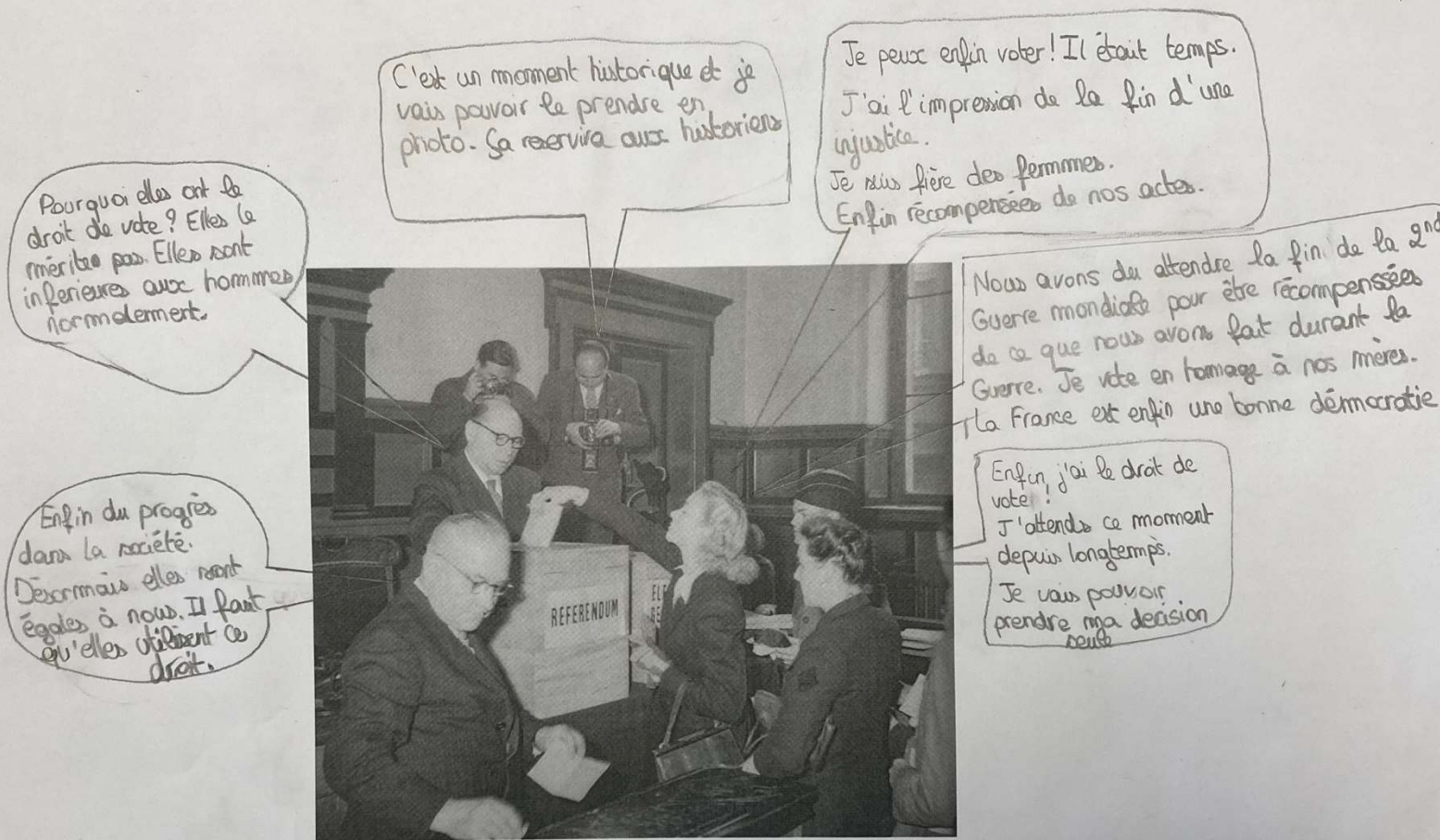
● **Bilan de l'activité :**

- Établir l'importance d'utiliser tous les indices possibles pour mieux comprendre ce que ressent l'autre : le visage, les yeux, la posture, les gestes, mais aussi la voix... « Comment l'artiste parvient-il à faire exprimer une émotion à ses personnages ? Étiez-vous tous d'accord sur l'émotion identifiée ? »
- Transfert de ce travail au sein de la vie quotidienne : « Quand j'exprime une émotion, je peux utiliser tout mon corps. Mieux j'exprime mes émotions, mieux je communique avec ceux qui peuvent alors m'aider à me sentir mieux. »
- En classe, à la maison, si j'exprime mes émotions de manière constructive, je peux éviter les conflits et me sentir mieux.
- Terminer par : « Qu'avez-vous appris aujourd'hui au travers de cette activité ? ». Insister sur le fait qu'il est parfois difficile d'identifier une émotion chez l'autre. Nous pouvons nous appuyer sur de nombreux indices pour y parvenir. Il est aussi possible d'échanger avec la personne sur l'émotion qu'elle ressent, ainsi nous pouvons lui proposer un soutien ou une aide ajustée.

Etude : Une mesure emblématique de la refondation de la République à la Libération.

1 ^e étape : Formulez vos hypothèses	2 ^e étape : Vérifiez vos hypothèses Documents : 1 p.166 + p.171	3 ^e étape : Interprétez le document Document : La roue des émotions
• Quelle est la scène représentée ? • Que fait le personnage au centre ? Décrivez-le de manière précise et détaillée (<i>posture, geste, regard</i>) • Pourquoi ce personnage fait cela selon vous ? Identifiez les éléments qui laissent penser cela. • Que font les deux personnages à gauche ? Identifiez leur rôle • Que font les personnages en arrière-plan ? Expliquez pourquoi. • Quelle est l'ambiance que vous imaginez ?	• Identifiez le document : - De quel type de document s'agit-il ? - Datez sa réalisation : - A l'aide de la frise chronologique p.169, présentez le contexte de la France à cette date : • Que vous apprennent les documents ? Relevez des exemples précis et détaillés.	• Selon vous, quels sont <u>les émotions et les sentiments</u> que peuvent ressentir les différents personnages à ce moment ? Expliquez → Les femmes : → Les hommes qui tiennent le bureau de vote : → Les photographes :

La consigne : Vous êtes l'auteur de cette photographie. Commentez ce cliché pour présenter l'évènement et expliquer les émotions ressenties.



■ Légende :

Les femmes ont obtenu le droit de vote le 21/04/1944 et peuvent l'utiliser pour la première fois le 21 octobre 1945 grâce à C. De Gaulle. Ces citoyennes votent enfin. Le premier pays du monde à avoir donné le droit de vote aux femmes est la Nouvelle-Zélande en 1893. Cette photo représente le suffrage universel au bureau de vote. C'est la Restauration de République.