

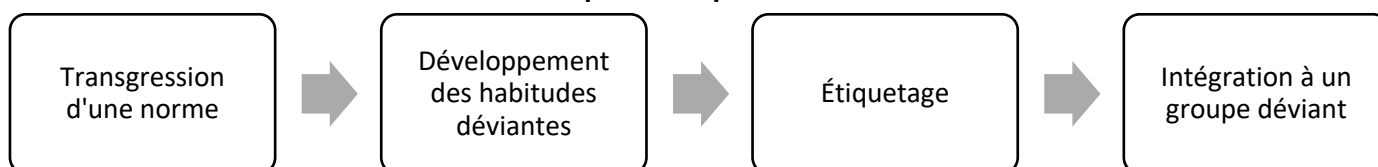
Document 1 : Point notions

Étiquetage : Processus par lequel la société ou des groupes spécifiques désignent des individus comme déviants.

Carrière déviante : Notion liée à celle d'étiquetage. Une personne qui a commis une déviance peut être étiquetée comme déviante par la société ou un groupe. Elle en vient alors à modifier son comportement et petit à petit, elle est totalement identifiée à son comportement déviant.

1. Trouvez des synonymes du terme « étiquetage ».
2. Qui pourrait représenter un exemple d'une carrière déviante ? Justifiez.

Document 2 : Les quatre étapes d'une carrière déviante



Mission : Vous devez illustrer les étapes ci-dessus à travers le visionnage de 3 vidéos et d'un document texte.

Comment ? Chaque déviant passe par les mêmes étapes... A vous de trouver les points communs entre les différentes trajectoires de ces déviants.

« Coup de pouce » : Relisez les définitions précédentes.

Document 3 (Vidéo 1) : Travail policier aux États-Unis, celui de « l'ICE ». Vidéo issue du journal national « Le Point » publié en janvier 2026.

Lien : https://www.youtube.com/watch?v=hF_uGxN0048

Document 4 (Vidéo 2) : « Anorexie, boulimie : Blandine nous parle de ses troubles alimentaires » publiée en 2024 sur la chaîne Konbini

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=EsXXFnLHDJ8>

Document 5 (Vidéo 3) : Edouard Louis présente son ouvrage En finir avec Eddy Bellegueule (2014), il est accueilli dans l'émission « La grande librairie » sur France Tv publié en 2014, disponible ici

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=tWxMe7jvUOUu> (jusqu'à 5 :10)

Document 6 : Quelques années plus tard, l'auteur publie un autre ouvrage à succès sur sa mère, c'est l'occasion de revenir sur son enfance. Extrait

Pendant toutes les premières années de ma vie j'ai vécu dans la terreur que tu me connais. Quant au collège des rencontres étaient organisées entre les parents et les professeurs, contrairement aux autres enfants qui avaient de bons résultats, je faisais en sorte que tu ne saches pas. Je cachais les convocations, je les brûlais. Quant à la fin de l'année un spectacle était présenté dans la salle des fêtes du village avec des sketches, des chansons, des chorégraphies, les autres enfants faisaient venir leurs parents et toute leur famille. Moi, je faisais tout ce que je pouvais pour organiser ton absence. Je te disais que les danses et les chants seraient sans intérêt, j'inventais des problèmes techniques, je ne te donnais pas les vraies dates du spectacle. Je te mentais. Plus tard j'ai découvert cette image, si souvent répétée dans les films ou dans les séries à la télévision, d'un enfant qui attend sur scène de voir ses parents apparaître dans la salle pour admirer le spectacle qu'il a préparé en pensant à eux pendant l'année avec acharnement, et je me suis reconnu ni dans l'attente ni dans la déception de leur absence. Comme si toute mon enfance, au fond, avait été vécue à l'envers.

Je ne voulais pas que tu saches qu'à l'école les autres enfants refusaient d'être amis avec moi parce qu'être l'ami de celui qui était perçu comme *le pédé* aurait été mal vu...

Combats et métamorphoses d'une femme (2021) par Edouard Louis, pages 12 et 13.