



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

Concerts accompagnés

A destination des collèges du 49

Saison 2024-2025

L'Orchestre National des Pays de la Loire vous propose d'emmener les collégiens à un concert symphonique ou de musique de chambre et de leur en faire découvrir l'envers du décor en échangeant avec un·e musicien·ne de l'ONPL en amont ou à l'issue de la représentation.

Ces rencontres d'une trentaine de minutes ayant lieu dans la salle de concert sont l'occasion pour les élèves de les questionner sur la préparation et l'organisation d'un concert, sur le métier de musicien, sur leur parcours ou encore sur les spécificités de leur instrument. Ces échanges, animés par une médiatrice de l'ONPL, sont également un moment privilégié pour explorer les œuvres qu'ils entendront ou auront entendues pendant le concert.

Une **visioconférence préparatoire à destination des enseignants** a lieu en amont de chaque concert avec l'équipe de médiation de l'ONPL. Au programme, présentation du programme du concert, transmission d'outils pédagogiques, présentation du temps de rencontre avec une musicien·ne de l'ONPL ainsi que point planning et logistique.

- **Inscriptions sur la plateforme ADAGE « Collège à l'ONPL - Concerts accompagnés » avant le dimanche 29 septembre 2024**
- **Règlement des places via le pass Culture national**
- **Chaque proposition est ouverte à 2 classes de collégiens (cycles 3 et 4)**

Contact :

Alix ILINCA – Chargée de l'action culturelle et territoriale
ailinca@onpl.fr | 07 78 35 03 24 | 02 41 24 11 27

Pause-concert | Octuor de violoncelles

Jeudi 12 décembre 2024 – 12h30 – Centre de Congrès, Angers

Concert de 12h30 à 13h30

Rencontre artistique de 13h30 à 14h dans la salle du Centre de Congrès

Tarif de 6€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **mardi 8 octobre 2024 de 12h15 à 12h45**



© DR

Le pupitre de violoncellistes de l'ONPL est à l'honneur dans cette Pause-Concert. **L'occasion pour les élèves de découvrir le timbre chaleureux, l'expressivité et la virtuosité de cet instrument de la famille des cordes frottées en explorant les œuvres aussi variées qu'expressives de Sollima, Piazzolla, Beethoven et Pärt.** C'est une pièce intense et fascinante, *Violoncelles vibrez*, qui débute ce concert, pour nous transporter ensuite dans la fougue et la mélancolie du tango argentin avec trois pièces de Piazzolla. Les violoncelles de l'ONPL proposeront ensuite une transcription pour 8 violoncelles du célèbre et vibrant *Allegretto* de Beethoven. L'œuvre *Fratres*, très utilisée dans la musique de film, conclura ce concert en un dernier moment musical empreint de sensibilité, d'intensité et de virtuosité.

Au programme

Giovanni SOLLIMA (né en 1962) • *Violoncelles vibrez*

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) • *Adios nonino* | *Histoire du Tango : Café 1930* | *Michellangelo*

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) • 2^{ème} mouvement de la *Symphonie n°7 op. 92*

Arvo PÄRT (né en 1935) • *Fratres*

Avec Paul Ben SOUSSAN, Justine PIERRE, Thaddeus ANDRE, Ulyse ARAGAU, Anaïs MAIGNAN, François GOSSET, Émilie CORABOEUF, Annabelle GOUACHE

Concert symphonique | Le Ring

Mercredi 5 février 2025 – 20h – Centre de Congrès, Angers

Durée : 1h10 sans entracte

Rencontre artistique - en amont du concert (*horaires à confirmer*)

Tarif de 8€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **lundi 9 décembre 2024** de **12h15 à 12h45**



En 1987, le chef d'orchestre Lorin Maazel fait le pari un peu fou de proposer une version exclusivement symphonique de *L'anneau du Nibelung* de Richard Wagner, un *Ring sans paroles* qui balaie les quatre journées de la tétralogie, soit quatorze heures de musique ramenées à 70 minutes. S'il semble difficile de résumer le cycle de ces opéras parmi les plus célèbres du répertoire, Maazel réussit à nous entraîner dans **un véritable voyage symphonique** et on éprouve un réel enchantement à traverser ces pages orchestrales.

De l'Ouverture de *L'Or du Rhin* en passant par *l'Entrée des dieux au Walhalla*, *La Chevauchée des Walkyries*, *Les Adieux de Wotan*, *l'Idylle de Siegfried et Brünhilde...* jusqu'à la scène finale du *Crépuscule des Dieux*, tout, malgré l'absence du chant et de la scène, demeure démesure et spectacle dans cette partition que dirigera Constantin Trinks. **La musique de Wagner, par l'effectif orchestral colossal qu'elle nécessite, nous fascine et nous laisse toujours sous le choc.**

Au programme

Richard WAGNER • *Le Ring sans paroles* (arrangement de Lorin Maazel)

Avec Constantin TRINKS, direction,

Et les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire (80 musiciens environ)

Pause-concert | Mozart

Jeudi 27 février 2025 – 12h30 – Centre de Congrès, Angers

Concert de 12h30 à 13h30

Rencontre artistique de 13h30 à 14h dans la salle du Centre de Congrès

Tarif de 6€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **vendredi 13 décembre** de **12h15 à 12h45**



© DR

La « Gran Partita » de Wolfgang Amadeus Mozart confère une ampleur inédite au genre musical de la sérénade : loin d'être uniquement légère et divertissante, la Sérénade n°10 en si bémol majeur entremêle gracieusement tons graves empruntés à la symphonie, désinvoltes joyeusetés et phrases poignantes. L'instrumentarium de ce chef-d'œuvre est lui aussi innovant : tandis que les effectifs courants de la sérénade comptent six à huit musiciens, celui de la « Gran Partita » en comporte treize, dont douze instruments à vent et une contrebasse. L'alliage des soufflants permet le **déploiement d'une superposition irrésistible de timbres**, et donne par moments à l'ensemble **un son d'une puissance quasi-orchestrale**.

« Ah ! Ce n'était certes pas un singe savant qui avait pu composer cela. C'était une musique exceptionnelle, empreinte d'une telle tension, d'un tel inépuisable désir... il me semblait entendre la voix de Dieu. » - Antonio Salieri dans le film *Amadeus* de Miloš Forman, à propos de l'*Adagio*

Au programme

Wolfgang Amadeus MOZART • Sérénade KV 361 « Gran Partita »

Avec Seongyoung YUN et Jean-Philippe MARTEAU, hautbois ; Sabrina MOULAÏ et Enzo FERRARATO, clarinettes ; deux cors de basset ; Gaëlle HABERT et Jean DETRAZ, basson ; Nicolas GAIGNARD, Florian REFFAY, Dominique BELLANGER, un corniste supplémentaire ; contrebasse

Pause-concert | Ravel, Debussy, Berio

Judi 27 mars 2025 – 12h30 – Centre de Congrès, Angers

Concert de 12h30 à 13h30

Rencontre artistique de 13h30 à 14h dans la salle du Centre de Congrès

Tarif de 6€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **jeudi 30 mars janvier** de **12h15 à 12h45**



© DR

C'est dans un arrangement pour flûte, harpe et violoncelle que sera proposé le 1^{er} mouvement de la *Sonatine* de Ravel, composée initialement pour piano. Cette pièce pleine de fraîcheur et d'enthousiasme reflète déjà l'agitation qui anime son compositeur. Une agitation que l'on retrouve dans le ***Trio pour flûte, alto et harpe dont la musique est voilée de nostalgie, à la fois enjouée et capricieuse***. L'association de timbres de ces trois instruments nous donne à entendre des couleurs contrastées à l'image d'un Debussy angoissé. Enfin, à l'ensemble des instrumentistes se joindra la voix pour interpréter les *Folksongs* de Berio. Ce **cycle de onze mélodies populaires** traverse les régions européennes et américaines pour offrir un **voyage habité par la découverte et l'émotion**.

Au programme

Wolfgang Amadeus MOZART • *Sérénade KV 361 « Gran Partita »*

Maurice RAVEL (1875-1937) • *1^{er} mouvement de la Sonatine (arrangement pour flûte, harpe et violoncelle)*

Claude DEBUSSY (1862-1918) • *Trio pour flûte, harpe et violoncelle*

Luciano BERIO (1925-2003) • *Folksongs*

Avec Amélie FEIHL, flûte ; Enzo FERRARATO, clarinette ; Sophie BRIERE, alto ; Justine PIERRE, violoncelle ; Hans LOIRS et Nicolas DUNESME, percussions ; Sophie BELLANGER, harpe ; Marthe DAVOST, chant

Ensemble cuivres et percussions | So Brass

Mercredi 30 avril 2025 – 20h – Centre de Congrès, Angers

Durée de 1h30 (à confirmer)

Rencontre artistique - en amont du concert (horaires à confirmer)

Tarif de 8€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **mardi 4 mars 2025** de **12h15 à 12h45**



Lors de la conquête du continent américain, depuis le Rio Grande au nord jusqu'à la Terre de Feu au sud, en passant par la Mer des Caraïbes et la forêt amazonienne, les musiques et les chants des amérindiens se sont mélangés aux chants des Espagnols. Quelques décennies plus tard, ce sont les chants africains des esclaves qui se mêleront à ceux des autochtones.

Ce métissage entre rumba et flamenco, traditions amérindiennes et africaines donnera naissance à la salsa, la samba, la bossa nova ou encore le tango, des musiques immédiatement reconnaissables, riches de rythmes et de couleurs. **Dans ce voyage imaginaire, l'ensemble de musiciens So Brass nous entraîne dans un concert fou où, aux sons des cuivres et des percussions, ces rythmes latins éclatent dans toute leur frénésie !**

Au programme

Oeuvres de Manuel DE FALLA • Gerónimo GIMENEZ • Isaac ALBÉNIZ • Enrique GRANADOS • Chick COREA • Agustín LARA • Antonio Carlos JOBIM • Joaquín RODRIGO • Astor PIAZZOLLA

Avec Jérôme POURÉ, Jean-Marie COUSINIÉ, Vincent MITTERRAND et Maxime FASQUEL, trompettes ; David MACÉ, cor ; Jacques BARBEZ, Marc MERLIN, Jean-Sébastien SCOTTON et Nicolas DESVOIS, trombones ; Maxime DUHEM, tuba ; Abel BILLARD et Hans LOIRS, percussions

Concert symphonique | Star Wars

Mardi 20 mai 2025 – 20h – Centre de Congrès, Angers

Durée de 1h30 (entracte compris)

Rencontre artistique - en amont du concert (*horaires à confirmer*)

Tarif de 8€ / élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement

Visio préparatoire avec enseignants le **jeudi 20 mars** de **12h15 à 12h45**



© DR

En 1928, brisant les barrières entre musique jazz et musique symphonique, **le compositeur George Gershwin livre avec *Un Américain à Paris* une œuvre au joyeux désordre multicolore**, profondément novatrice. Près d'un siècle plus tard, pour notre plus grand bonheur, l'imaginatif pianiste Paul Lay la revisite avec son trio puis nous propose sa composition comme une version miroir avec *Un Français à New-York*. **Un voyage aller-retour Paris/New-York dirigé avec une folle énergie** rythmique par la cheffe d'orchestre américaine JoAnn Falletta.

Toute la majesté des mélodies de John Williams éclate de la plus splendide des manières dans la suite de Star Wars. Puisant son inspiration chez Holst, Wagner ou Puccini, le compositeur offre aux personnages de la saga des thèmes si riches qu'à leur seule écoute, les images défilent et vous propulsent dans les étoiles.

Au programme

George GERSHWIN (1898-1937) • *Un Américain à Paris*

Paul LAY (né en 1984) • *Un Français à New-York* (création)

John WILLIAMS (né en 1932) • *Star Wars*, suite complète

Avec Paul LAY, piano,

Clemens VAN DER FEEN, contrebasse,

Donald KONTOMANOU, batterie,

JoAnn FALLETTA, direction,

Et les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire (80 musiciens environ)