

**Le paysage comme un espace construit du souvenir
Le paysage représenté : une négociation avec l'espace ?**

Francesco GUARDI

Vue de San Simeone Piccolo à Venise

Peinture à l'huile sur toile
32,5 X 42,3 cm



Le paysage comme **une carte postale.**

Ce peintre vénitien est considéré, avec CANALETO et BELLOTTO, comme l'un des représentants les plus significatifs du védutisme italien (ou peinture de paysages urbains).

Cette peinture est une **veduta** de Venise, une vue topographique précise de la ville, dans laquelle les personnages sont représentés dans leurs activités quotidiennes. Tous ces éléments participent à donner vie au paysage. Ce genre de peinture de petit format fait fureur en ce début du 18^{ème} siècle où il est de bon ton pour la jeunesse fortunée et instruite de faire le tour des villes d'Europe. Cette fenêtre sur Venise est un moyen de garder en mémoire la beauté de la ville, telle une carte postale de l'époque.

Un paysage fortement construit.

Le point de vue sur le fleuve fait de nous des touristes en gondole et l'utilisation d'une perspective ouverte sur un bras de la lagune étire le paysage dans le lointain. Les fuyantes fusent et nous absorbent. Le choix d'une ligne d'horizon basse diffuse un ciel de grande ampleur.



Magda GEBHARDT

Atlas
2017

Vidéo en plan séquence, sans son, 8'00''

Un road-movie photographique, une promenade sans fin.

Sur un écran se déroule une animation continue, lente, faite à partir d'un ensemble de photocopies en noir et blanc. Ces images, prises par l'artiste, sont des photographies de villes, d'espaces naturels et de bords de route.

L'artiste a découpé ses paysages en suivant les délimitations des différents plans qui les composent, notamment, en suivant la ligne d'horizon. Chaque morceau de paysage est ensuite superposé sur un autre. La superposition de plans, autre technique utilisée par les peintres pour structurer les paysages, est donc ici particulièrement visible.

C'est une image en constante transformation et métamorphose qui évoque l'idée de territoires en mutation. Cette succession lente semble pouvoir se prolonger à l'infini et prendre en charge l'ensemble des territoires de la planète.

La superposition des paysages lui permet de déconstruire et reconstruire un espace en perpétuelle évolution, une métamorphose constante de l'espace, des espaces qui nous entourent pour une réalité à peine transformée tant elle conserve une structure ancrée et partagée du paysage.

LE PAYSAGE DANS LES MUSÉES D'ANGERS

• LORIOT&MÉLIA, François MORELLET



MOTS-CLÉS

Fragment – Point de vue – Étendue – Cadrage - Plan – Perspective – Profondeur – Composition – Panorama – Immersion

Questions d'enseignement

- ▶ Comment garder trace d'un paysage vu ou arpenté ?
- ▶ En quoi la représentation d'un paysage est-elle toujours une négociation avec la réalité de l'espace ?
- ▶ Le paysage est-il toujours horizon ? La représentation d'un paysage doit-elle toujours quelque chose à l'horizon ?

Pistes et ressources pédagogiques

▶ « J'agrandis le paysage »

Une activité de collage pour permettre aux élèves de réfléchir aux mélanges d'un espace figuratif, d'une impression de profondeur tout autant que d'étendue ou de superficie.

Un support photo A3 de paysage, d'autres photos de paysage comme matériaux (ex : photographies noir et blanc sur le Tibet de Mathieu RICARD).

▶ « Une carte postale d'ailleurs, s'arranger avec le paysage »

A partir de l'œuvre de Laurent Vignais : <https://www.exposerinsitu.fr/les-artistes-2021-2022/article/laurent-vignais>. *L'artiste développe un travail sur l'image du paysage à partir de cartes postales présentant des vues de sites touristiques, naturels et urbains. En procédant manuellement par découpage et collage, je recompose, à partir de ces différentes cartes, de nouveaux panoramas : probables et finalement illusoires [...].* Laurent Vignais

▶ « Ici, c'est ailleurs »

Pratique photographique uniquement dans la salle.

Peut-on voyager dans sa classe d'arts plastiques ? En quoi le regard du photographe, le cadrage, le point de vue, les artifices, la mise en scène créent un regard paysagé sur l'espace ?

Verbalisation : tout est-il paysage ? Qu'est ce qui fait paysage ?

Autres ressources

- Dossier d'accompagnement « le paysage » proposé par le musée d'arts d'Angers pour les visites en autonomie : <https://musees.angers.fr/infos-pratiques/groupes-scolaires/scolaires/ressources-pedagogiques/index.html>
- Le dossier PAYSAGES du MBA : https://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/dossierpaysagea3.pdf
- Un espace intéressant à arpenter et un site riche celui du CIAP (Centre International des Arts du Paysage) en Limousin : <http://ciapiledevassiviere.com/home>

Contact : Frederic.Braux@ac-nantes.fr

Professeur d'arts plastiques et coordonnateur territorial DAAC au musée d'Angers, Angers.