

Thème : Vivre en société, participer à la société
Avec Autrui, familles, amis, réseaux
Séquence 3 : Les Fourberies de Scapin, Molière

Séance 3 : J'interviewe un personnage de la Commedia Dell'arte

Objectif : Découvrir la Commedia Dell'arte afin de mieux comprendre la pièce
 Mettre en scène le résultat de ses recherches à travers une interview



Commedia dell'arte : genre de théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, où des acteurs masqués improvisent des comédies marquées par la naïveté et la ruse. Les compagnies voyageaient de pays en pays en transportant leurs tréteaux. La popularité de la commedia dell'arte, en Italie comme à l'étranger fut extraordinaire. Les personnages reviennent dans toutes les pièces : valets (Arlequin, Scapin...), vieillards, soldats, amoureux...

1. Par groupe de trois, et à l'aide des documents fournis et de la Mapp, dégagez toutes les informations importantes concernant votre personnage de la Commedia Dell'arte. Servez-vous de votre surligneur !
2. Organisez ensuite la restitution de ces informations sous forme d'interview fictive : rédigez ensemble un jeu de questions/réponses originales qui permettra à vos camarades d'en apprendre davantage sur votre personnage.
3. Répartissez-vous les rôles : le personnage, le journaliste et le présentateur... Pensez à vos choix de mise en scène et entraînez-vous ! Vous devez connaître vos dialogues par cœur !
4. Votre prestation sera ensuite présentée à la classe et filmée. Distinguez-vous et amusez-vous ! Soyez créatifs, et n'hésitez pas à faire usage d'accessoires afin de pimenter votre mise en scène...

ÉVALUATION INTERVIEWS FICTIVES

Compétences évaluées				
Dire de mémoire un texte (littéraire)	J'ai beaucoup hésité pour dire mon texte et/ou je me suis servi d'un support. Je me suis trop peu entraîné(e) pour être vraiment à l'aise : la prochaine fois, je m'entraînerai davantage !	J'ai dit mon texte avec quelques hésitations et blancs mais sans support. J'aurais eu besoin de m'entraîner encore davantage pour être à l'aise.	J'ai dit mon texte sans trop d'hésitation et sans support. Je me suis bien entraîné(e) mais je peux encore gagner en fluidité.	J'ai dit mon texte sans aucun blanc ni hésitation, et sans support. J'étais parfaitement entraîné(e) et à l'aise.
S'engager dans un jeu théâtral	Je ne suis pas parvenu(e) à m'engager dans un jeu théâtral. Je n'ai pas utilisé d'accessoires et mon ton était trop monocorde, je dois encore m'entraîner pour essayer d'incarner le personnage que je joue et pour prendre plaisir à l'activité.	Je me suis un peu engagé(e) dans un jeu théâtral. Je n'ai pas utilisé d'accessoires et j'ai essayé de dire mes répliques d'un ton de voix agréable, sans toutefois essayer d'habiter mon personnage.	Je me suis engagé(e) dans un jeu théâtral. J'ai utilisé d'accessoires, mais je n'ai pas osé forcer le trait et incarner véritablement mon personnage.	Je me suis très fortement engagé(e) dans un jeu théâtral, j'habite vraiment mon personnage, j'ai utilisé d'accessoires.
(Lire) un texte à haute voix de manière claire et intelligible	J'ai parlé à voix basse et peu intelligible, je n'ai pas bien articulé : j'étais donc malheureusement peu audible pour mes camarades : je dois encore faire des efforts et m'exercer.	Ma voix n'était pas toujours haute et elle était parfois peu intelligible, je peux encore faire des efforts d'articulation en m'exerçant.	J'ai parlé à voix relativement haute et intelligible, j'ai assez bien articulé.	J'ai parlé à voix haute, de manière claire et intelligible, j'ai bien articulé.

MAPP

