

Initiation au théâtre grâce à un partenariat collège et troupe professionnelle



Les six spectacles créés au collège

	Catégorie	Action récurrente, à l'échelle de l'établissement depuis 8 ans.
	Où ?	Collège Sophie Germain (Nantes, 44)
	Quand ?	Pendant 3 à 4 semaines (+ 1 semaine sur vacances scolaires pour les volontaires)
		#théâtre #français #documentation #pôle médico-social #REP + #élèves à besoin particulier

Constat de départ :

Tatcha Cie, compagnie nantaise de théâtre, a proposé de travailler avec le collège pour initier les élèves au théâtre. Le partenariat avec le collège Sophie Germain a commencé en 2016-2017 à raison d'une pièce par an (sauf en 2019-2020 pour cause de confinement).

Les personnels qui contribuent à ce projet sont :

- l'équipe de lettres du collège
- la professeure d'arts plastiques
- la professeure documentaliste
- l'assistante sociale
- l'infirmière
- la CPE

Problématique : Comment permettre aux élèves en difficultés scolaires et sociales de réinvestir leur scolarité par le biais d'un projet théâtral ambitieux ?

Axes du référentiel de l'éducation prioritaire :

- Conforter une école bienveillante et exigeante
- Mettre en place une école qui coopère utilement avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire

Les objectifs visés :

- Proposer une offre culturelle exigeante, particulièrement à des élèves qui ont peu d'opportunités culturelles ou des difficultés de langue ou de confiance en eux.
- Ouverture culturelle vers le spectacle vivant
- Avoir une approche globale de l'élève en mettant le pôle médico-social au cœur de ce projet culturel.



DÉROULEMENT DU PROJET/EXPÉRIMENTATION/ACTION :

Niveaux des élèves concernés : tous les 4^e + des 6^e, 5^e et 3^e volontaires

Nombre d'encadrants : 2 comédiennes-metteuses en scène + 1 ou 2 professeurs par séance.

Nombre de séances utilisées : la compagnie de théâtre intervient 2 fois 2h par classe de 4^e + 2 fois 2h pour les élèves volontaires, sur un temps périscolaire, au sein du collège.

Matériels nécessaires : deux salles assez grandes (salle polyvalente + CDI ou salle d'étude par exemple)



DEROULEMENT :

Tatcha Cie est une compagnie de théâtre nantaise de trois comédiennes-metteuses en scène (Sarah Viennot, Crystel Levénès, Clara Frère) et un assistant metteur-en-scène (Valentin Maussion).

Leurs créations à destination des adolescents sont toujours des adaptations d'œuvres classiques destinées à être jouées par une troupe de 15 à 18 comédiens dans un format de 30-40 min.

Le projet mené avec Tatcha Cie est protéiforme et a évolué au fil des années, notamment en termes de volume horaire. Il peut être découpé en 4 axes :

- des séances d'initiation au théâtre avec les classes de 4^e
- 1 ou 2 séances d'initiation pour les volontaires de 6^e, 5^e, 3^e
- 1 ou 2 stages pour des élèves volontaires sur un temps de vacances scolaires
- 1 spectacle à destination des classes de 4^e

[Les séances d'initiation au théâtre avec les classes de 4^e \(partenariat équipe de Lettres et art plastiques\)](#)

La première création proposée en 2016-2017 était une adaptation de *Ruy Blas* de Victor Hugo et l'équipe de Lettres a donc choisi de travailler avec les deux classes de 4^e. Le niveau 4^e a été conservé les années suivantes notamment car c'est un niveau où travailler le rapport au corps est particulièrement pertinent.

Tatcha Cie intervient auprès des classes de 4^e sur des séances de 2h consécutives.

La première heure se déroule en classe entière : présentation du projet, échauffement théâtral, exercices corporels qui s'appuient sur le thème de la pièce (théâtre image). Ensuite la classe est divisée en deux groupes hétérogènes. Chaque groupe est dans une salle différente avec une des metteuses en scène pour travailler un extrait de la pièce retravaillée, de façon muette, avec surtout les intentions, les mouvements, les déplacements. À la fin de la 2^e heure, chaque groupe présente à l'autre sa scène et cherche à comprendre ce qu'elle raconte.

Lors de la deuxième séance, le découpage du temps est le même mais les exercices portent davantage sur la voix, sur le texte en lien avec la pièce et les deux groupes rejouent les deux mêmes saynètes avec cette fois-ci les répliques.



Une ou deux séances d'initiation pour les volontaires de 6^e, 5^e, 3^e

Parallèlement au travail avec les classes, il est aussi proposé une ou deux séances de 2h aux élèves volontaires de 6^e, 5^e et 3^e après la fin des cours, au sein du collège. Selon l'effectif, le groupe est divisé en deux et travaille aussi deux saynètes, après avoir fait des exercices théâtraux inspirés par le thème de la pièce. Les professeurs principaux de 6^e et les professeurs de français présentent le projet à leurs classes et incitent les élèves pour qui ce serait particulièrement profitable. Le relais est ensuite pris par l'adulte qui connaît le mieux l'élève à encourager : professeur principal (en 6^e, 5^e, 3^e), la professeure d'arts plastiques, la professeure-documentaliste, la CPE et les AED, le professeur d'accompagnement personnalisé pour certaines classes etc.

Le pôle médico-social joue aussi à ce moment-là un rôle primordial : l'assistante sociale et l'infirmière sont force de propositions car elles identifient les élèves qui ont besoin d'être encouragés pour participer à cette séance périscolaire, voire elles peuvent leur présenter à eux ou à leur famille le projet de manière plus explicite.

Un ou deux stages pour des élèves volontaires sur un temps de vacances scolaires

À l'issue de l'ensemble de ces séances de découverte menées au sein du collège, les élèves qui le souhaitent peuvent candidater pour participer à une semaine complète de stage de théâtre avec Tatcha Cie sur les vacances scolaires qui suivent (souvent février ou avril). Le tarif du stage est calculé selon le quotient familial.

La troupe est constituée par la compagnie de théâtre avec comme premier critère l'hétérogénéité. L'objectif est d'avoir des élèves les plus différents les uns des autres :

- garçon/fille
- 6^e, 5^e, 4^e, 3^e
- avec ou sans expérience théâtrale
- CSP favorisée / défavorisée
- ayant déjà participé à un projet Tatcha / n'ayant jamais participé
- de différents collèges et quartiers "Politique de la Ville" de Nantes
- etc.

Le stage se déroule sur la 2^e semaine des vacances dans une maison de quartier de la ville, de 10h à 18h environ. Pendant le stage les élèves répètent évidemment la pièce. Lorsqu'ils ne sont pas directement sur scène en train de répéter, ils sont pris en charge par l'Accoord (association d'éducation populaire, soutenue par la Ville de Nantes et la Caf.)

Un second stage de théâtre est proposé pendant le mois de juillet à Nantes puis Concarneau, sous la forme d'une colonie de vacances. Les élèves répètent plusieurs jours sur Nantes avant de jouer trois représentations dans la Chap'L de Concarneau devant un public qui ne les connaît pas. Le reste du temps est consacrée à des activités de colonie de vacances en bord de mer.



De nouveau le pôle médico-social est sollicité pour identifier les élèves qui ont peut-être des réticences. Il cible les élèves pour lesquels une activité extrascolaire, notamment le théâtre, serait particulièrement bénéfique :

- un élève appartenant à une famille sans ressources
- un élève qui est soutien de famille et qui passe ses vacances à s'occuper des petits frères et sœurs par exemple
- un élève en conflit avec ses parents.
- un élève avec un manque de confiance en soi
- un élève en foyer ou famille d'accueil

Le pôle médico-social est à la fois une ressource importante pour identifier des élèves prioritaires mais aussi comme relais auprès des familles lorsqu'il faut les convaincre de l'intérêt du projet ou les aider à trouver des financements ou des solutions aux multiples difficultés qui peuvent se présenter. Il arrive aussi que l'envie d'un élève de participer au stage de théâtre mette à jour les difficultés des élèves ou de leurs familles. Dans ce cas, c'est l'occasion d'informer le pôle médico-social des difficultés rencontrées.

[Un spectacle à destination des classes de 4e](#)

À l'issue du premier stage sur le temps des petites vacances scolaires, la troupe donne trois représentations dans un lieu culturel nantais qui change selon les années (Lieu Unique, Stéréolux, Théâtre Francine Vasse, Maison de quartier etc.). La première représentation est jouée le dernier soir des vacances et est surtout destinée aux familles. Le jour de la reprise des cours au collège, les élèves comédiens sont dispensés de cours et donnent deux représentations à destination des classes des différents collèges qui ont participé au projet. Au collège Sophie Germain, il s'agit donc des classes de 4^e mais souvent c'est aussi l'occasion d'emmener les élèves de l'UPE2A 6h pour découvrir le théâtre.

Les élèves de 4^e sont contents de reconnaître la scène qu'ils ont travaillée en demi-groupe et ils sont souvent impressionnés de voir la métamorphose qui s'est opérée pour leurs camarades qui sont sur scène.



ET APRES ? QUEL SUIVI ?



De nombreux échanges ont lieu avec la compagnie de théâtre. Après chaque séance avec une classe, un bilan de l'intervention est fait avec au moins la professeure-documentaliste et dans la mesure du possible avec la professeure de français. Un document partagé entre Tatcha Cie et la professeure-documentaliste permet de suivre collectivement quel élève est intéressé, quel élève insiste, quelle famille a rendu le coupon d'inscription, quelle famille a besoin d'un accompagnement etc.

La compagnie de théâtre fait des retours (oraux ou écrits) sur la relation qu'elle a eue avec les élèves et/ou leur famille. Elle transmet le cas échéant des inquiétudes, ou des vigilances qui sont systématiquement transmises au pôle médico-social. Elle s'informe de la position de l'équipe éducative et du pôle médico-social afin de tenir un discours cohérent et soutenant vis-à-vis du collègue.

Les élèves qui ont participé à un des stages théâtraux proposés par Tatcha Cie en font très souvent mention dans leur oral de PEAC.

Le projet est valorisé lors des portes ouvertes du collège avec la vidéoprojection des photos du dernier spectacle et avec un paravent fourni par Tatcha Cie (avec présentation du projet, choix de la pièce etc.). Un article est mis en ligne sur E-lyco qui renvoie notamment aux photos du spectacle et les affiches des spectacles sont plastifiées et ornent un mur du CDI.

En juin, une projection du film du spectacle est proposée sur le quartier dans un espace culturel (Libre Usine ou Maison de quartier des Haubans) suivi d'un goûter. Cela permet aux familles qui n'ont pas pu assister à la représentation de profiter aussi du spectacle. C'est avant tout pour que les comédiens et comédiennes puissent regarder leur prestation ; souvent ils invitent leurs amis ou leurs petits frères et petites sœurs. Ainsi une élève de 6^e l'an passé savait depuis 2 ans qu'elle voudrait faire le spectacle avec Tatcha car elle avait accompagné sa sœur à la projection de la vidéo où cette dernière jouait.

Comment sait-on si l'objectif est atteint ?

À plusieurs reprises des élèves qui étaient en décrochage scolaire, ont été remotivés par le stage de théâtre qui a permis une reprise du travail scolaire.

Les élèves allophones progressent dans l'expression orale et la confiance en eux de manière très significative.

Presque tous les élèves demandent à faire de nouveau partie de la troupe d'une fois sur l'autre.

Des élèves postulent suite aux recommandations et aux retours d'expérience de leurs camarades.

L'équipe pluri-catégorielle (enseignants, CPE, pôle médico-social) a désormais le réflexe d'identifier des élèves prioritaires pour le projet avant même que celui-ci ne commence.

Le reste de l'équipe enseignante soutient le projet. Des collègues de mathématiques, de langues vivantes, d'EPS, d'HG acceptent facilement, voire demandent, à ce que les heures d'initiation se fassent sur leurs temps de cours pour pouvoir voir aussi leurs élèves dans d'autres postures et parce qu'ils partagent le bien-fondé de l'action.