

Niveau 6^{ème} : La trousse gigantesque

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 3)

- La représentation : image, réalité, fiction
- La ressemblance, la narration visuelle

Amorce :

SEANCE 1 : Ce que je dis : *On va faire un dessin d'observation pour commencer. Vous allez essayer de représenter votre trousse en dessin le plus fidèlement possible, sur votre feuille, au au crayon de bois.*
Ce que j'écris au tableau : *Représentez votre trousse comme vous la voyez*

SEANCE 2 : Ce que je dis (suite à une première verbalisation) : *Vous observez qu'il reste de la place sur la feuille blanche autour de votre trousse. C'est ici que vous allez réaliser à présent un autre dessin.*
Ce que j'écris au tableau : *Ma trousse devient GIGANTESQUE !*

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
- **Séance 1** : *Comment faire pour représenter ce que je vois ? Dois-je faire la forme ou les détails ? Par quoi commencer, quand m'arrêter ?*
- **Séance 2** : *Comment faire pour donner l'impression qu'elle est grande ? Que dessiner à côté ? Dois-je faire un décor, des détails ? Ai-je le droit de faire plusieurs essais, de me tromper ?*

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :
- Ressembler, reproduire, essayer, refaire, aller au bout de son dessin d'observation/d'imagination
- Regarder, observer, être attentif à la forme, aux détails, aux ombres, à ce qu'on voit et qu'on ne voit pas...Ne rien s'interdire
- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)
- **Séance 1** : *Comment avez-vous fait pour que votre dessin soit ressemblant à votre trousse ? (s'efforcer de bien la regarder, faire tous les détails, comprendre la forme...)*
- **Séance 1** : *Par quoi avez-vous commencé votre dessin et par quoi l'avez-vous terminé ? (par la forme souvent tubulaire donc pas facile, par les détails, les logos ou les écritures qui prennent du temps et sont difficiles à faire)*
- **Séance 1/2** : *Quand vous observez tout les dessins, quelles sont les principales différences que vous voyez ? (échelle, détails, ombres...)*
- **Séance 2** : *Comment avez-vous fait pour rendre la trousse géante ? (on dessine des choses plus petites que la trousse à côté, mais qui en réalité sont plus grandes...)*

- **Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) : **Forme espace** lumière couleur matière corps support outil temps
- **Les pratiques envisagées** : **dessin**, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Francisco de Goya, *Le Colosse*, 1812, Huile sur toile, Musée du Prado, Madrid
- René Magritte, *les Valeurs Personnelles*, 1952, Huile sur toile, SFMOMA, San Francisco

Matériel spécifique :

- Une feuille de papier blanc à dessin format 24 x 32 cm, un crayon de bois, une gomme.
- Pour finir à la maison et pour la séance 2 : des crayons de couleur ou des feutres.

➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) : Première séance de l'année avec les sixièmes qui découvrent le collège, la salle d'arts plastiques, le matériel spécifique. Après avoir posé le cadre avec eux, répondu à leurs quelques questions, expliqué la particularité de la discipline fondé sur la pratique, il reste entre 15 et 20 minutes pour commencer à se mettre au travail. Cette incitation, simple et directe, est compréhensible par chacun. Le fait de pouvoir finir son dessin chez soi est rassurant pour les élèves soucieux de s'investir et permet à l'enseignant.e une première observation de cet investissement.

- **Modalités de travail et nombre de séances** : Travail individuel, 2 séances entre lesquelles le travail peut se poursuivre à la maison.

- **Durée de la pratique exploratoire : (découpage précis)**

Séance 1 : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 15 minutes - Lancement de la première activité pratique : 20 minutes – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 5 minutes.

Séance 2 : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - demander aux élèves de sortir leur travail, leur expliquer comment les accrocher pour les regarder : 5 min - Première (rapide) verbalisation : 5 minutes - Consignes pour le deuxième temps de pratique : 5 min - Deuxième temps de dessin : 20 minutes - Verbalisation et projection des références : 15 min

Préparation de la salle et du matériel :

- Tables en îlots
- Mixité fille -garçon
- Matériel de « secours » sur la table de régie
- Prévoir des photocopies du document gardant une trace du cours (références, questions aux élèves, vocabulaire à retenir...)
- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéoprojecteur pour les références proposées.
- Reproductions des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves : les relancer, leur demander ce qu'ils ont compris, ce qu'il y avait à faire, ce qu'ils voient.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation) : Relever et reformuler de manière synthétique les choix et propos des élèves.
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées) : Construire une culture commune : comment circule la parole ? Qui s'exprime ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : Une fiche synthétique qui garde la trace de la parole de l'élève, mais aussi des mots-clé et des références artistiques légendées.

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant le début de la pratique
- Pendant la pratique exploratoire
- Pendant - Après la verbalisation

