

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 3** : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 3)

- 
- 

### **Amorce** (cf. la situation problème) :

➤ Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :

- 
- 

### **Compétences visées** (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

### **Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

- 
- 

➤ Questions préparées pour la verbalisation

- 
- 
- 

### **Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

Formes  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- 
- 
- 
- 

### **Matériel spécifique :**

- 
- 
-

## Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

### ➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :
- Nombre de séances :  1  2  3  ...
- Durée de la pratique exploratoire :  
**Séance 1 :**  
**Séance 2 :**  
...

Préparation de la salle  
et du matériel

### ➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) :

Aménagement et  
organisation de la salle

### ➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

#### Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Modifications à apporter ?