

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**
- **La réalité concrète d'une production ou d'un œuvre**

Amorce (cf. la situation problème) :

C'est infini !

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
 - **Comment donner l'impression d'infini sans représenter quelque chose d'infini, comme le ciel par exemple ?**
 - **Comment manipuler le regard du spectateur pour donner l'illusion de l'infini ?**
 - **Comment utiliser l'espace pour donner l'impression qu'il est infini ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- **Mots clés** (en amont, pendant l'activité, après...) :

- Espace
- Illusion
- Bidimensionnel, tridimensionnel
- Œuvre in situ, installation, art éphémère
- Cadrage, champ, hors-champ

- **Questions préparées pour la verbalisation :**

- Qu'est-ce qui donne au spectateur l'impression d'infini ?
- Le spectateur a-t-il toujours la même posture pour regarder chaque production ?
- Comment le cadrage de la photographie peut-il renforcer l'impression d'infini ?
- L'œuvre est-elle la réalisation dans l'espace de l'atelier, la photographie ou les deux ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : dessin, collage, sculpture, assemblage, installation, photographie

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

Seules celles en caractère gras seront affichées durablement dans la classe pour rester dans le « bagage culturel » de l'élève. Les autres sont destinées à mettre en perspective le vocabulaire découvert à partir des productions d'élèves.

- **Yayoi KUSAMA – Dots Obsession, Infinity Mirrored Room – 1998**
- ZYK et MORICEAU – *Moonraker* - installation de dessin dans l'espace d'exposition – 2004

- MRZYK et MORICEAU – *We only live 25 times* – détail – 2006
- Jacques MONORY – *Le meurtre* – 1968

Matériel spécifique :

- papier, ciseaux, colle, ruban adhésif
- éventuellement feutre (mais pas pour représenter quelque chose)

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Incitation : « **C'est infini !** »

Précision à l'oral : *il ne s'agit pas de représenter l'infini, mais de donner au spectateur l'impression d'infini.*

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :

- 1- Recherches individuelles (expérimentations) pour dessiner un projet.
- 2- Mise en commun des projets par îlot de table (groupes de 3 ou 4 élèves) Réalisation commune (nouvelles expérimentations préalables) qui fusionne les meilleures idées des différents projets.
- 3- Mise en exposition de la réalisation dans la classe.

- Nombre de séances : 1 2 3 4 ...

- Durée de la pratique exploratoire :

Séance 1 : 55mn (recherches et projet individuels)

Séance 2 : 55mn (mise en commun des projets et réalisation commune)

Séance 3 : 55mn (installation dans la classe, photographie, verbalisation)

Séance 4 : 55mn (références artistiques et évaluation)

➤ Penser l'évaluation :

Reformulation de la demande et des questions par les élèves.

Régulièrement, dès que le professeur observe qu'un élève ou groupe d'élèves fait fausse route, et au début de la verbalisation en groupe classe.

Observations **de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).

Séance 1 :

- évaluation diagnostique pour un travail d'AP – Quels élèves s'expriment spontanément plutôt par des mots, des phrases, des croquis, des schémas ?
- évaluation des capacités à expérimenter, à communiquer ses idées

Séance 2 :

- évaluation des capacités à travailler en groupe (écoute, respect, affirmation de soi), à débattre et à argumenter
- évaluation de la capacité à mener à bien un projet

Séance 3 :

- évaluation de la capacité à prendre en compte le spectateur et sa relation à l'œuvre dans l'espace d'exposition

- évaluation des capacités à travailler en groupe

Verbalisation : présentation des réalisations, explications des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).

Séance 1 :

- verbalisation orale individuelle avec le professeur à partir de la question :
Qu'est-ce qui donne au spectateur l'impression d'infini ?

Séance 2 :

- verbalisation orale en petits groupes avec le professeur à partir de la question :
Qu'est-ce qui donne au spectateur l'impression d'infini ?

Séance 3 :

- verbalisation orale en petits groupes avec le professeur à partir de la question :
Comment le cadrage de la photographie peut-il renforcer l'impression d'infini ?
- verbalisation orale en groupe classe à partir des questions :
Le spectateur a-t-il toujours la même posture pour regarder chaque production ?

L'œuvre est-elle la réalisation dans l'espace de l'atelier, la photographie ou les deux ?

Séance 4 :

- Verbalisation orale en groupe classe à partir des œuvres (démarche des artistes, mise en perspective du vocabulaire appris précédemment)

Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) :

A l'oral :

La verbalisation à partir des œuvres montrées permet d'évaluer comment l'élève s'approprié le vocabulaire découvert lors de la verbalisation autour des productions et le re-questionne, ainsi que sa capacité à débattre et à argumenter.

A l'écrit :

Chaque élève, individuellement à l'issue du travail de groupe, justifie les choix qui ont été fait :

- La production
- Sa mise en exposition
- La photographie
- Si c'était à refaire (ce que je changerais et comment).

A l'écrit :

Les élèves cochent une des cases (Débutant, Apprenti, Confirmé, Expert) pour chacun des items suivants :

- J'ai trouvé ma place dans le travail de groupe et j'ai respecté les idées des autres.
- J'ai expérimenté, j'ai fait des découvertes et j'ai fait des choix pour la réalisation.
- Nous avons mené le projet à son terme de façon satisfaisante.
- Nous avons réalisé une photographie satisfaisante de la réalisation.
- J'ai justifié nos choix à l'écrit.
- J'ai participé au débat à l'oral.

et complètent par un paragraphe : « **Ce que j'ai compris, ce que j'ai retenu de ce travail** ».

A l'écrit :

Au cours suivant, certains mots de vocabulaire appris sont écrits « en vrac » au tableau. Les élèves doivent les organiser sur une feuille de façon cohérente.

Natures d'œuvres :

- le tableau (peinture)
- la sculpture
- l'installation (plusieurs éléments installés dans l'espace d'exposition)
- l'environnement
- l'œuvre in situ (dans le lieu)
- l'art éphémère

le cadrage (photographie)

le champ de l'image

le hors-champ

Sur un document à côté des vignettes des œuvres vus au cours précédent, les élèves doivent écrire la(les) nature(s) d'œuvre correspondante(s).

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire

Pendant - Après la verbalisation

| EXPERIMENTER, produire, créer | |
|--|---|
| A | J'expérimente différentes façons de créer (formes, couleurs, matières, effets, techniques, outils). |
| B | Je fais évoluer ma production vers une expression personnelle. |
| METTRE en ŒUVRE un PROJET ARTISTIQUE | |
| C | J'organise bien mon travail et j'anticipe les difficultés. |
| D | Je fais les choix les mieux adaptés. |
| E | Je tiens compte du spectateur en réalisant ma production. |
| F | Je suis capable de travailler en groupe (je propose mes idées, je respecte celles des autres) |
| S'EXPRIMER, ANALYSER sa pratique, celle des autres ; faire | |
| G | Je m'exprime de manière juste et précise. |
| H | J'utilise du vocabulaire d'arts plastiques. |
| I | J'argumente mon point de vue. |

(prof/élève).

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Les productions ne sont pas toutes « présentables » pour rester dans la classe. En revanche, les élèves ont bien pris conscience du cheminement, des premières expérimentations individuelles à la mise en exposition de la production de groupe.

Modifications à apporter

Le mode d'autoévaluation de l'élève peut-être simplifié, en l'invitant simplement à cocher ce qu'il a réussi (ci-contre). Le professeur coche ensuite avec une couleur différente, et revoit l'évaluation avec les élèves pour qui il y a un écart important entre les deux évaluations

Lire la préparation complète avec les intentions pédagogiques et des images pour chaque étape du travail en classe. (mettre le document « Séquence cycle 3 C'est infini_ nathalie demarcq.pdf » en lien)

