

Niveau 5^{ème}

Niveau 4^{ème}

Niveau 3^{ème} X

Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements (voir la fiche séquence de cycle 4)

- **LA REPRÉSENTATION IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION**
- L'artistique (statut de l'œuvre , matérialité, création)

Amorce

Ce que je dis : « avec les moyens plastiques et techniques que vous connaissez et dont vous disposez, investissez les formats imposés afin qu'ils deviennent de l'art ! »

Ce que j'écris au tableau : **FAÎTES-MOI DE L'ART**

Début à ...h...

Arrêt séance 1 à ...h ..., soit 25 minutes.

➤ Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :

- **Quelles sont les représentations des élèves sur l'art ?**
- **Que peut-on considérer comme une œuvre d'art et pourquoi ?**
- **Quels idées mais aussi outils, médiums et supports pour faire œuvre ?**

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

➤ Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité en passant voir les élèves pour les encourager individuellement, après lors de la verbalisation et les références ...) :

- outil, geste, format, support, couleur, médium
- Représentation, écart, ressemblance, stéréotype, imitation, citation, référence

➤ Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)

- Êtes-vous satisfaits de votre travail ?
- Vos travaux sont-ils des œuvres d'art, et pourquoi ?
- Quels sont les moyens trouvés pour faire de l'art ?
- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin, peinture, collage**, modelage, sculpture, **assemblage, installation**, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

Œuvres de références artistiques présentées aux élèves : fiche proposition de réflexion :

DUCHAMP, roue de bicyclette, 1913/64, bois et métal peint, 126,5x31,5x63,5cm, Centre Georges Pompidou

VAN GOGH, les tournesols, janv 1889, huile sur toile, 95x73cm, Amsterdam

KAREL APPEL, enfants interrogeant, 1948, éléments en bois cloués sur panneau de bois peints à l'huile, 85x5cm, C.G.Pompidou

BRANCUSI, le coq, 1935, bronze poli, pierre calcaire, chêne, 151x47x39cm (socle), 103,4x12,1x29,9cm (coq), C.G.Pompidou

DE STAËL, paysage de Sicile, 1953, huile sur toile, 60x81cm, coll.particulière

Matériel spécifique :

- 3 formats carrés par élève (24x24cm) de départ
- médiums, papiers variés, ciseaux, colle sur la table de régie

➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

En 3^{ème}, revoir les acquis, partir de leurs représentations et reprendre les savoirs des élèves : s'interroger sur ce qu'est l'art pour des élèves de cet âge, faire émerger l'existence de stéréotypes de l'oeuvre, de l'artiste, rassurer sur leur propre culture artistique, développer leur sens critique et leur argumentaire (préparation aux oraux du DNB).

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) : **individuel**

- Nombre de séances : 1 **2** 3

- Rythme des séances : (à titre indicatif, voir le découpage ci-dessous)

Séance 1 : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 10 minutes - Lancement de la première activité plastique : **25 minutes** – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

Séance 2 : Rappel de ce qui a été effectué précédemment et des consignes – reprise des travaux : 5 minutes. Effectuation : 20 minutes. Verbalisation à partir des travaux d'élèves : 10 minutes - verbalisation à partir de la fiche de propositions et des références, prises de notes (très succinctes sur le document distribué) : 10 minutes - Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance (remplir fiche de recherche de culture artistique), rangement des affaires avant la sonnerie) : 10 minutes.

Préparation de la salle et du matériel :

- Tables en îlots , Mixité fille -garçon
- Papiers, médiums et outils mis à disposition sur tables régie.
- Prévoir photocopie du des documents de recherches et de synthèse



Faites-moi de l'art !

Cycle 4 niveau 3ème

1 - Marc et Duchamp, vase de bicyclette, 1917/18, bois et métal peint
2 - Nicolas de Stath, paysage de Sicile, 1921
3 - Constantin Brancusi, le cou, 1922, bronze poli, pierre calcaire, albâtre
4 - Vincent Van Gogh, les Tournesols, 1889, huile, peinte sur toile
5 - René Appel, enfants interrogés, 1947, éléments en bois collés sur panneaux de bois peints à l'aide

Est-ce de l'art ou pas ?
Choisis une des 5 productions proposées et explique pourquoi en justifiant que elle est artistique.

➤ Penser l'évaluation :

- Reformulation de la demande et des questions par les élèves en début de séance.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation) : **RELEVER** les choix et partis pris des élèves
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées). **Construction collective** : Qui prend la parole et comment circule-t-elle ? Amorce à l'aide d'un doc projeté proposant des « oeuvres » potentielles (poème, architecture, masque...)
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : fiche de synthèse de la verbalisation et fiche de recherche avec argumentation sur une oeuvre de référence.

Aménagement Organisation de la salle :

- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéoprojecteur pour les références proposées.
- Reproduction des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique



Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?



Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

- Les élèves récupèrent leurs travaux,
- À garder pour accrochage dans la salle,
- À photographier pour publication sur galerie virtuelle,
- En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...).

Quels sont les prolongements possibles ?

Séquence « un morceau de nature » : qu'est-ce qu'une représentation ? Comment représenter un objet issu de la réalité sur un support bidimensionnel ?

Modifications à apporter ?

➤ Présenter des références artistiques :

Avant le début de la pratique
Pendant la pratique exploratoire
Pendant - Après la verbalisation