

## Niveau 4<sup>ème</sup> : Le point de vue du dessinateur



**Séquence cycle 4** : La grande question + Questionnements

- La représentation : image, réalité, fiction
- La ressemblance, la narration visuelle
- La création, le statut, la signification des images

### Amorce :

**Ce que je dis** : *Vous allez essayer de changer le point de vue de l'image que vous avez sous les yeux en essayant de vous mettre à la place de quatre petits animaux qui regardent ce personnage...Ce qui compte n'est pas de faire un beau dessin mais de comprendre le point de vue !*

**Ce que j'écris au tableau** : *Le point de vue du dessinateur : redessinez cette scène comme si vous étiez : un écureuil dans l'arbre, une mouche sur le coin de la table, une araignée au plafond, une souris sur le sol - 20 minutes (on poursuit la semaine prochaine, on ne peut écrire que le premier point de vue)*

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
  - **Comment imaginer ce que je ne vois pas ? Comment représenter un espace ?**
  - **Où s'arrête le dessin ? Dois-je faire les détails ?**

**Compétences visées** en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- **Expérimenter, produire, créer**
- Mettre en œuvre un projet artistique
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

### Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :
  - **Reproduire, essayer, refaire, aller au bout de son idée, dessiner aussi pour les autres**
  - **Observer, ne pas s'attarder sur des détails, être attentif au cadrage, ne rien s'interdire, prendre le temps**
- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)
  - **Comment avez-vous fait pour imaginer le point de vue ?** (les détails, la construction de l'espace, la position du corps, j'ai observé mes camarades assis pour copier leur posture....)
  - **Comment avez-vous fait pour représenter l'espace, le corps ?** (j'ai imaginé le sol, le plafond, les lignes importantes, les formes de base, j'ai observé autour de moi...)

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

**Formes espace** lumière couleur matière corps support outil temps

**Les pratiques envisagées** : **dessin**, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Diego Velasquez, Les Ménines, 1656, Huile sur toile, Musée du Pardo, Madrid

- Tullio Crali, Plongeant sur la Ville, 1939, Huile sur toile, Musée d'art moderne de Trento e Rovereto

### Matériel spécifique :

- Une feuille de papier blanc à dessin format 24 x 32 cm pliée en 4 recto/verso, le matériel de la trousse, une vignette comme modèle.
- Pour finir à la maison et/ou pour la séance 2 : des crayons de couleur ou des feutres.

## ➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) : Première séance de l'année avec les quatrièmes qui re-découvrent le collège, la salle d'arts plastiques, le matériel spécifique, l'espace numérique de travail (ENT e-lyco). Après avoir posé le cadre avec eux, répondu à leurs quelques questions, expliqué ce que peut être un enseignement hybride en arts plastiques, il reste environ 20 minutes pour commencer à se mettre au travail. Cette incitation, simple et directe, est compréhensible par chacun.
- **Modalités de travail et nombre de séances** : Travail individuel, 2 séances avec deux temps de verbalisation.
- **Durée de la pratique exploratoire : (découpage précis)**
  - Séance 1** : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 15 minutes - Lancement de la première activité pratique : 20 minutes – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 5 minutes.
  - Séance 2** : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - demander aux élèves de sortir leur travail, leur expliquer comment les accrocher pour les regarder : 5 min - Première (rapide) verbalisation : 5 minutes - Consignes pour le deuxième temps de pratique : 5 min - Deuxième temps de dessin : 20 minutes - Verbalisation et projection des références : 15 min

### Préparation de la salle et du matériel :

- Tables en îlots
- Mixité fille -garçon
- Matériel de « secours » sur la table de régie
- Prévoir des photocopies du document gardant une trace du cours (références, questions aux élèves, vocabulaire à retenir...)
- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéoprojecteur pour les références proposées.
- Reproductions des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique

## ➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves : les relancer, leur demander ce qu'ils ont compris, ce qu'il y avait à faire, ce qu'ils voient.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation) : Relever et reformuler de manière synthétique les choix et propos des élèves.
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées) : Construire une culture commune : comment circule la parole ? Qui s'exprime ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : Une fiche synthétique qui garde la trace de la parole de l'élève, mais aussi des mots-clé et des références artistiques légendées.

## ➤ Présenter des références artistiques :

Avant le début de la pratique  
Pendant la pratique exploratoire  
Pendant - Après la verbalisation



### Observations et bilan du professeur

- **Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?** (Les élèves récupèrent leurs travaux, À garder pour accrochage dans la salle, À photographier pour publication sur galerie virtuelle, En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...)).
- **Quels sont les prolongements possibles ?** (Comprendre un espace narratif, rapport texte image, image communicante, la séquence photographie...)
- **Modifications à apporter ?** (en fonction des classes et du public, des pré-requis des élèves)

