

Niveau 5^{ème} : Une histoire sans parole

Séquence cycle 4 : La grande question + Questionnements

- La représentation : image, réalité, fiction
- La ressemblance, la narration visuelle



Amorce :

Ce que je dis : *Vous allez essayer de raconter une histoire avec des images, sans utiliser de texte ni de lettres. Le principe est de vous faire comprendre avec des dessins. Pour vous aider, je vais vous donner trois vignettes à placer où vous souhaitez sur votre feuille.*

Ce que j'écris au tableau : *Une histoire sans parole - 20 minutes*

- Les questions que l'élève va se poser, les problèmes qu'il va travailler au cours de la séquence :
- **C'est quoi une histoire en dessin ? Comment bien la dessiner ? Faut-il que les autres comprennent ?**
- **Dois-je la dessiner sur toute la feuille ? Avec des couleurs ? comment intégrer des images déjà existantes à mon travail ?**

Compétences visées en priorité, explicitement indiquées aux élèves avant de commencer :

- **Expérimenter, produire, créer**
- Mettre en œuvre un projet artistique
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (donnés en amont, pendant l'activité, après...) :
- **Reproduire, essayer, refaire, aller au bout de son idée, organiser, faire pour les autres**
- **Observer, être attentif sens de lecture, aux détails, au cadrage ...Ne rien s'interdire**
- Questions préparées pour la verbalisation (en observant les élèves en activité)
- **Comment avez-vous fait pour que votre histoire soit compréhensible ?** (le sens de lecture, le début, la fin, des dessins précis, des cases, de la couleur, des détails qui reviennent...)
- **Comment avez-vous fait pour intégrer les trois images distribuées ?** (la couleur, le fond, copier les formes, prolonger hors du cadre...)

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin**, peinture, **collage**, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Masaccio, Le Paiement du Tribut, 1425, fresque, Eglise Santa Maria del Carmine, Florence
- Lewis Trondheim, Mister O (extrait), Editions Delcourt, 2002

Matériel spécifique :

- Une feuille de papier blanc à dessin format 24 x 32 cm, le matériel de la trousse, trois vignettes en N&B.
- Pour finir à la maison et/ou pour la séance 2 : des crayons de couleur ou des feutres.

➤ Description de la séquence

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) : Première séance de l'année avec les cinquième qui re-découvrent le collège, la salle d'arts plastiques, le matériel spécifique, l'espace numérique de travail (ENT e-lyco). Après avoir posé le cadre avec eux, répondu à leurs quelques questions, expliqué ce que peut être un enseignement hybride en arts plastiques, il reste environ 20 minutes pour commencer à se mettre au travail. Cette incitation, simple et directe, est compréhensible par chacun.
- **Modalités de travail et nombre de séances** : Travail individuel, 2 séances avec deux temps de verbalisation.
- **Durée de la pratique exploratoire : (découpage précis)**
 - Séance 1** : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - mise en place des premiers repères dans la salle : 5 minutes - Présentation des enjeux de l'enseignement des arts plastiques, des consignes usuelles : 15 minutes - Lancement de la première activité pratique : 20 minutes – Conclusion (dire ce qui a été fait, ce qui est attendu pour la prochaine séance, rangement des affaires avant la sonnerie) : 5 minutes.
 - Séance 2** : Accueil - installation : 5 minutes - Appel - demander aux élèves de sortir leur travail, leur expliquer comment les accrocher pour les regarder : 5 min - Première (rapide) verbalisation : 5 minutes - Consignes pour le deuxième temps de pratique : 5 min - Deuxième temps de dessin : 20 minutes - Verbalisation et projection des références : 15 min

Préparation de la salle et du matériel :

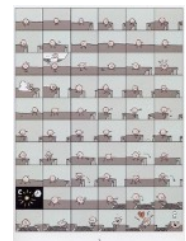
- Tables en îlots
- Mixité fille -garçon
- Matériel de « secours » sur la table de régie
- Prévoir des photocopies du document gardant une trace du cours (références, questions aux élèves, vocabulaire à retenir...)
- Espace de verbalisation : mur blanc avec bandes magnétiques pour accrochage
- Bancs pour asseoir tout le monde.
- Vidéoprojecteur pour les références proposées.
- Reproductions des oeuvres à accrocher de manière notionnelle et/ou chronologique

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves : les relancer, leur demander ce qu'ils ont compris, ce qu'il y avait à faire, ce qu'ils voient.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation) : Relever et reformuler de manière synthétique les choix et propos des élèves.
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées) : Construire une culture commune : comment circule la parole ? Qui s'exprime ?
- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) : Une fiche synthétique qui garde la trace de la parole de l'élève, mais aussi des mots-clé et des références artistiques légendées.

➤ Présenter des références artistiques :

Avant le début de la pratique
Pendant la pratique exploratoire
Pendant - Après la verbalisation



Observations et bilan du professeur

- **Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?** (Les élèves récupèrent leurs travaux, À garder pour accrochage dans la salle, À photographier pour publication sur galerie virtuelle, En réserve pour accrochage (expositions, portes ouvertes...)).
- **Quels sont les prolongements possibles ?** (Comprendre un espace narratif, rapport texte image, image communicante, la séquence photographie...)
- **Modifications à apporter ?** (en fonction des classes et du public, des pré-requis des élèves)

