

L'Ara Pacis : un monument en l'honneur de la paix

Le 4 juillet 13 AC, le Sénat romain décide de la construction d'un autel dédié à la paix en l'honneur d'Auguste qui vient de rentrer de trois ans de guerre « pacificatrice » en Gaule et en Espagne. Il est symboliquement bâti sur le champ de Mars, lieu traditionnellement consacré à la guerre.

Regardez les deux vidéos, le plan puis les photographies des différentes parties du monument. Faites ensuite la fiche de questions (DM noté).

<https://www.dailymotion.com/video/x1f32g>

https://www.youtube.com/watch?v=SX0QxCn_M9s

Plan de l'Ara Pacis

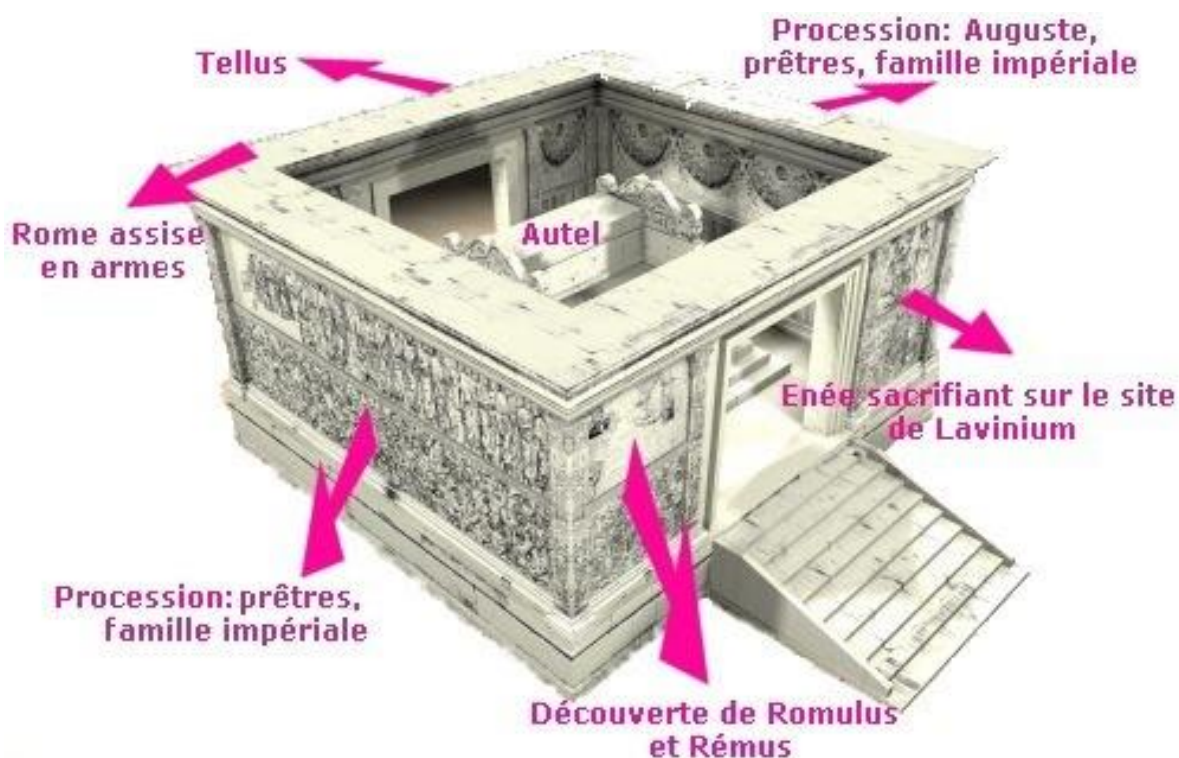




Image 1



Image 2



Image 3



Image 4



Image 5

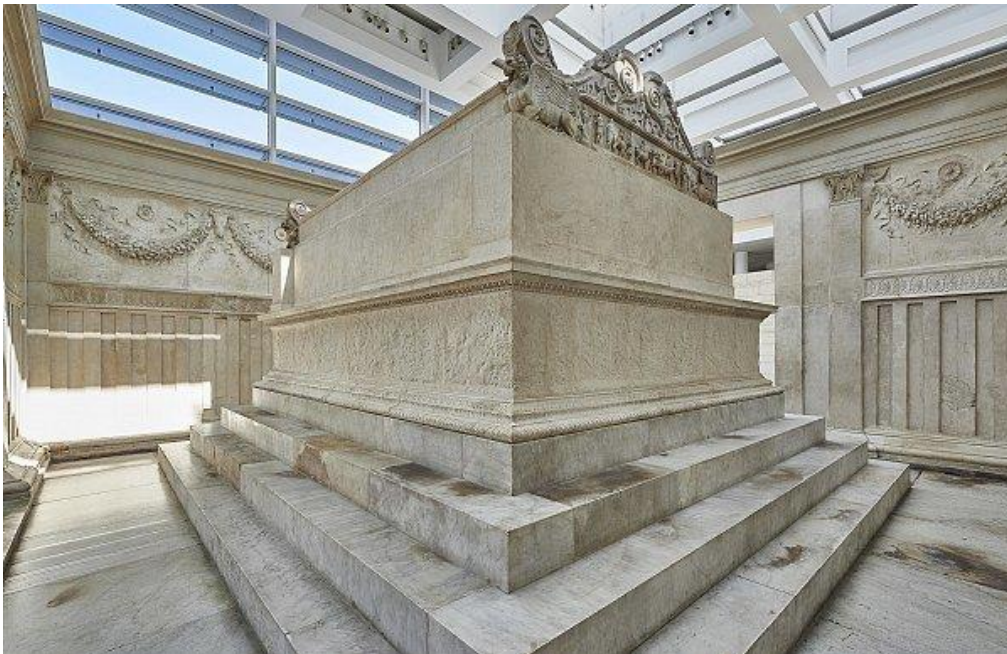


Image 6

Questionnaire sur l'Ara Pacis :

1. Redonnez leur titre (indiqué en rose sur le plan) à chacune des « parties » du monument :

- Image 1 :

- Image 2 :

- Image 3 :

- Image 4 :

- Image 5 :

- Image 6 :

2. A quel siècle le monument a-t-il été redécouvert ?

3. Dans quel matériau est-il construit ?

4. Le monument était en couleur à l'origine : Vrai / Faux

5. Sur les murs intérieurs du monument, on trouve des « bucranes ». Cherchez la définition de ce mot.

.....

6. Sur les panneaux représentant les processions de personnages, on voit des enfants. Que symbolisent-ils ?

.....

7. On appelle cette frise une « grecque » :



Ici, ce motif est une « svastika » qui est un symbole très ancien.

- Cherchez ce qu'il symbolise à l'origine ?

- Qui l'a « détourné » au 20ème siècle pour en faire un autre symbole ? (lequel ?)

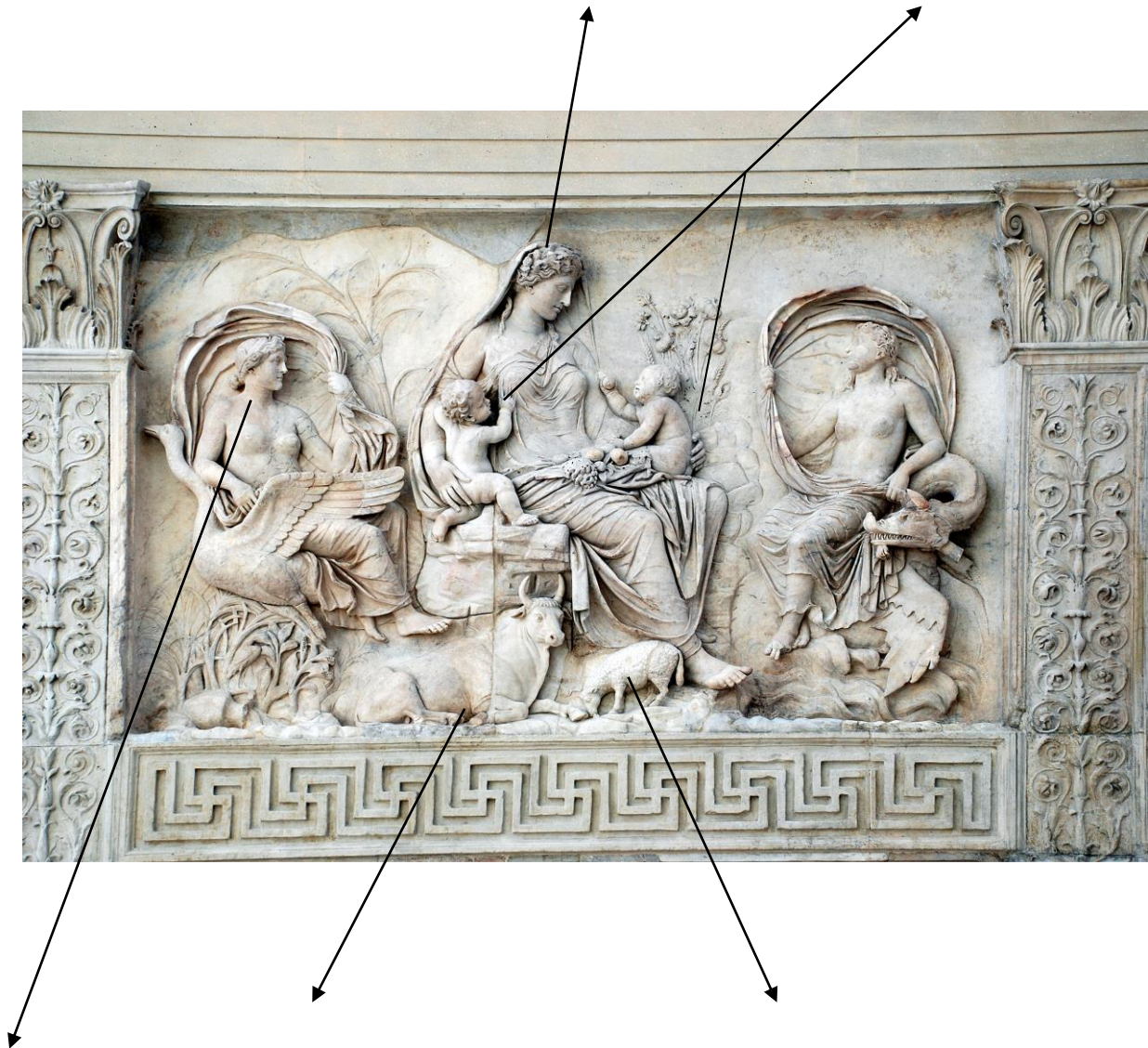
.....

8. Tous les bas reliefs des quatre faces du monument représentent des motifs végétaux. On y trouve notamment des feuilles d'acanthes et de nombreux animaux.

Citez au moins trois animaux.

.....

9. Voici le bas relief le plus célèbre du monument et le mieux conservé. Complétez les flèches pour identifier ces éléments.



10. Trois des quatre éléments sont représentés symboliquement sur ce bas relief. Citez un exemple d'animal pour chacun d'eux.

- Eau :

- Terre :

- Air :

11. L'Ara Pacis contient de nombreux symboles. C'est un monument de « propagande ». Indiquez la définition de ce terme.

.....

12. Auguste a donc voulu faire passer divers messages à travers ce monument ; formulez-les.

.....

.....

.....

BILAN : complétez ce tableau à l'aide d'un maximum d'éléments découverts au cours de cette étude.

Symboles de paix et de prospérité	Symboles d'une grande lignée

Pour aller plus loin :

Trouvez un autre monument de propagande (antique ou contemporain). Donnez son nom, ses dates et le message délivré.

.....

.....

Auguste ou le culte de la personnalité

Auguste utilise l'image, instrument indispensable de mise en scène de son pouvoir.



Auguste de la « prima porta » ; Musée Chiaramonti (Vatican).

Vous complétez l'analyse de cette œuvre à l'aide du site suivant : <https://eduscol.education.fr/odysseum/augustus-imperator>

I. Informations générales :

1. Pourquoi cette statue porte-t-elle le nom de « prima porta » ?
2. En quelle année a-t-elle été découverte ?
3. De quelle matière est-elle composée ?
4. A l'origine, cette statue était polychrome ; expliquez le sens de cet adjectif.
5. Combien mesure-t-elle ?
6. Cette statue est une copie. En quelle matière était l'original et où se trouvait-il ?
7. Quel âge environ semble avoir Auguste ?
8. Auguste y apparaît en « imperator » ; que signifie ce terme ?
9. Pourquoi tend-il son index droit ?
10. Que devait-il tenir dans la main gauche à l'origine ?
11. Quel personnage se trouve à ses pieds ? Que chevauche-t-il ?

II. Analyse précise et interprétation :

→ **Complétez le texte suivant :**

Au centre de la cuirasse d'Auguste, on voit, beau fils d'Auguste (futur empereur de Rome) recevoir les de Rome des mains de, roi des En effet, le AC,, homme du premier triumvirat avec C..... et P....., aurait été battu et tué par les Parthes conduits par le général près de la ville de Fiers de leur victoire écrasante sur l'armée romaine, les parthes se sont emparés des aigles de Rome. En AC, Auguste lave cet affront en concluant un traité de lui permettant de récupérer les insignes romaines. La référence à cette épisode historique met en valeur la politique de l'empereur.

→ **Reliez chaque élément iconographique à son interprétation symbolique :**

1. Composition circulaire de la cuirasse	A. Fils de Vénus, mère d'Enée (lignée de Iule)
2. Sphinges sur les épaules	B. Fertilité et prospérité sous Auguste
3. Ciel en haut et terre en bas	C. Animal attribut d'Apollon
4. Femmes assises	D. Auguste est au centre du monde, sous la protection des dieux
5. Tellus (Terre) et la corne d'abondance	E. Dieu protecteur d'Auguste
6. Le dauphin	F. Conquête de l'Égypte et victoire d'Actium
7. Cupidon	G. Le bouclier d'Enée
8. Apollon chevauchant un griffon	H. Nations pacifiées par Auguste

Conclusion :

Cette statue d'Auguste « prima porta » est une œuvre de car elle glorifie l'Empereur et met en avant son œuvre.



Aureus : pièce en or à l'effigie d'Auguste

Séance 5 : Les arts au service du pouvoir

1. Complétez ce texte avec les mots suivants :

protection – poètes – œuvres – ministre – Auguste – culture – actions – ami
Mécène est un proche d'Auguste qui devient l'équivalent de son de la Il rassemble autour de lui les les plus prometteurs de son époque. Il leur offre et aide financière ; en échange, les artistes doivent mettre en avant le personnage d'..... et ses dans leurs

En 1526, le mot « mécène » devient un nom commun et le principe du mécénat existe encore aujourd'hui.

Mécénat :
.....

Le poète Virgile

2. Complétez cette carte d'identité à l'aide de vos recherches :

Praenomen :	3 œuvres principales : - - - L'Enéide
Nomen :	
Cognomen :	
Dates (vie/mort) :	

L'Enéide est un poème épique racontant la création de Rome dont le héros est Enée, l'illustre ancêtre de tous les romains.

Virgile voulait rivaliser avec le prestige de *l'Iliade* et de *l'Odyssée* et y a consacré 11 ans de sa vie. Il sera d'ailleurs reconnu comme l'« alter Homerus ».

1^{ère} partie de l'œuvre : Enée fuit Troie et voyage dans le bassin méditerranéen (nombreuses aventures).

2^{ème} partie : Enée arrive dans le Latium et doit mener une guerre pour s'établir à Lavinium.

3. Quels points communs observez-vous entre l'histoire d'Enée et celle d'Ulysse ?

.....

Dans le chant VI, Enée descend aux enfers pour retrouver son père Anchise, qui lui présente sa descendance future...

4. Complétez les pointillés en faisant appel à vos souvenirs de 5^{ème} sur la fondation de Rome :

« Voici Romulus, fils du dieu M..... qui prêtera le secours de son bras vengeur à son grand père N..... Ce sera, mon fils, sous ses auspices que la superbe R..... étendra son empire sur toute la terre, enfantera des courages qui l'égalèrent aux dieux, et seule entre les cités embrassera collines dans son enceinte ; ville heureuse dans ses enfants, sa joie et son orgueil !

Maintenant, tourne les yeux de ce côté, vois cette nation,

ce sont tes Romains. Voici C..... et toute la descendance de I....., eux qui un jour monteront sous l'immense voûte du ciel.

Le voici, celui dont si souvent tu t'entends promettre la venue :

Auguste César, né d'un dieu ; il fondera

un nouveau siècle d'or dans les campagnes du L.....

où autrefois régna Saturne ; au-delà des Garamantes et des Indiens

il étendra son empire. »

5. Lisez le deuxième paragraphe et remettez le texte latin dans l'ordre. Repérez les deux impératifs et les deux futurs du texte latin.

- A. *saecula qui rursus Latio regnata per arua*
- B. *Romanosque tuos. Hic Caesar et omnis Iuli*
- C. *proferet imperium*
- D. *progenies magnum caeli uentura sub axem.*
- E. *Hic uir, hic est, tibi quem promitti saepius audis,*
- F. *Huc geminas nunc flecte acies, hanc aspice gentem*
- G. *Augustus Caesar, Diui genus, aurea condet*
- H. *Saturno quondam, super et Garamantas et Indos*

Vers 788 à 794

Ordre du texte :

6. Qu'est-ce qu'Anchise prédit à son fils Enée ?

.....
.....

Le poète Ovide

1. Complétez cette carte d'identité à l'aide de vos recherches :

Praenomen :
Nomen :
Cognomen :
Dates (vie/mort) :

Oeuvres principales : Les Amours, l'Art d'aimer, les Fastes, les Tristes, les Pontiques, les Métamorphoses...

Dans les fastes, Ovide commente le calendrier romain jour par jour. Le 5 février correspond au jour où Auguste a reçu le titre de « père de la patrie ».

Sancte pater patriae, tibi plebs, tibi Curia nomen

hoc dedit; hoc dedimus nos tibi nomen eques.

[...] jampridem tu pater orbis eras.

Hoc tu per terras, quod in aethere Jupiter alto (habet),

Nomen habes : hominum tu pater, ille deum (pater).

Fastes II, 127 à 132

2. Traduisez cet extrait (les verbes sont soulignés).

aether, eris, m : le ciel / altus, a, um : haut / curia, ae, f. : le sénat /
deum = deorum / do, das, dare, dedi : donner / eques, equitis, m : le
chevalier / jampridem : depuis longtemps / nomen, nominis, n /
orbis, is, m. : le cercle, le globe / plebs, plebis, f : le peuple /
quod : que (se rapporte à « nomen » placé derrière) / sanctus, a, um :
sacré, saint

.....

.....

.....

.....

3. Observez les procédés stylistiques utilisés par Ovide ; que cherche-t-il à mettre en relief ?

.....

.....

.....

Ovide s'adresse ensuite à Romulus... (César désigne Auguste).

<p><u>Romule, concedes: facit hic tua magna tuendo moenia, tu dederas transilienda Remo.[...]</u> <u>tu breve nescio quid victae telluris habebas:</u> <u>quodcumque est alto sub Iove, Caesar habet,</u> <u>tu rapis, hic castas duce se iubet esse maritas:</u> <u>tu recipis luco, reppulit ille nefas.</u> <u>vis tibi grata fuit, florent sub Caesare leges.</u> <u>tu domini nomen, principis ille tenet,</u> <u>te Remus incusat, veniam dedit hostibus ille.</u> <u>caelestem fecit te pater, ille patrem.</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Fastes II, (132-145)</i></p>	<p>O Romulus, tu dois céder ta place ; Rome s'est agrandie et fortifiée sous la protection de César ; d'un saut Remus put franchir les murailles dont tu l'avais entourée. [...] Je ne sais quel petit coin de terre tu possédais par droit de conquête : tout ce qui est sous la voûte des cieux appartient à César. Toi, tu es un ravisseur et lui veille à la chasteté de nos épouses ; Toi, tu accueilles des criminels dans un bois, lui il les repousse ; La violence te plait ; les lois fleurissent sous César. Toi, tu prends le titre de maître, lui celui de prince ; Remus te met en cause, et lui a accordé le pardon à ses ennemis ; dans le ciel ton père t'a placé ; lui, c'est ce qu'il a fait de son père.</p> <p style="text-align: right;">(Traduction de Nisard 1857)</p>
--	--

4. Choisissez une couleur pour Auguste et une pour Romulus. Soulignez chacun des passages parlant d'eux dans le texte latin.

5. Quelle image Ovide donne-t-il d'Auguste ? Comment s'y prend-il ?

.....

.....

.....

Conclusion : qu'avez-vous retenu de cette étude sur Virgile et Ovide ?

.....

.....

.....

Séance 5 : Les arts au service du pouvoir

1. Complétez ce texte avec les mots suivants :

protection – poètes – œuvres – ministre – Auguste – culture – actions – ami

Mécène est un **ami** proche d'Auguste qui devient l'équivalent de son **ministre** de la **culture**. Il rassemble autour de lui **les poètes** les plus prometteurs de son époque. Il leur offre **protection** et aide financière ; en échange, les artistes doivent mettre en avant le personnage d'**Auguste** et ses **actions** dans leurs **œuvres**.

En 1526, le mot « mécène » devient un nom commun et le principe du mécénat existe encore aujourd'hui.

Mécénat : fait d'aider et de promouvoir les arts par des commandes ou des aides financières.

Le poète Virgile

2. Complétez cette carte d'identité à l'aide de vos recherches :

Praenomen : Publius
Nomen : Virgilius
Cognomen : Maro
Dates (vie/mort) : 15/10/70 AC 21/09/19 PC

3 œuvres principales :
- Les Bucoliques
- Les Georgiques
- L'Enéide

L'Enéide est un poème épique racontant la création de Rome dont le héros est Enée, l'illustre ancêtre de tous les romains.

Virgile voulait rivaliser avec le prestige de *l'Illiade* et de *l'Odyssée* et y a consacré 11 ans de sa vie. Il sera d'ailleurs reconnu comme l'« alter Homerus ».

1^{ère} partie de l'œuvre : Enée fuit Troie et voyage dans le bassin méditerranéen (nombreuses aventures).

2^{ème} partie : Enée arrive dans le Latium et doit mener une guerre pour s'établir à Lavinium.

3. Quels points communs observez-vous entre l'histoire d'Enée et celle d'Ulysse ?

La première partie de l'Enéide correspond à l'Odyssée (voyage d'Ulysse en méditerranée et péripéties de 10 ans avant de retrouver Ithaque). La deuxième partie correspond à l'Illiade qui raconte la guerre de Troie et la ruse du cheval trouvée par Ulysse. En fait, l'Enéide reprend la structure de l'Illiade et l'Odyssée mais dans le sens inverse.

Dans le chant VI, Enée descend aux enfers pour retrouver son père Anchise, qui lui présente sa descendance future...

4. Complétez les pointillés en faisant appel à vos souvenirs de 5^{ème} sur la fondation de Rome :

« Voici Romulus, fils du dieu Mars qui prêtera le secours de son bras vengeur à son grand père Numitor. Ce sera, mon fils, sous ses auspices que la superbe Rome étendra son empire sur toute la terre, enfantera des courages qui l'égalèrent aux dieux, et seule entre les cités embrassera sept collines dans son enceinte ; ville heureuse dans ses enfants, sa joie et son orgueil !

Maintenant, tourne les yeux de ce côté, vois cette nation, ce sont tes Romains. Voici César, et toute la descendance de Iule, eux qui un jour monteront sous l'immense voûte du ciel. Le voici, celui dont si souvent tu t'entends promettre la venue : Auguste César, né d'un dieu ; il fondera un nouveau siècle d'or dans les campagnes du Latium où autrefois régna Saturne ; au-delà des Garamantes et des Indiens il étendra son empire. »

5. Lisez le deuxième paragraphe et remettez le texte latin dans l'ordre. Repérez les deux impératifs et les deux futurs du texte latin.

- I. *saecula qui rursus Latium regnata per arua*
- J. *Romanosque tuos. Hic Caesar et omnis Iuli*
- K. *proferet imperium*
- L. *progenies magnum caeli uentura sub axem.*
- M. *Hic uir, hic est, tibi quem promitti saepius audis,*
- N. *Huc geminas nunc flecte acies, hanc aspice gentem*
- O. *Augustus Caesar, Diui genus, aurea condet.*
- P. *Saturno quondam, super et Garamantas et Indos*

Ordre du texte : F - B - D - E - G - A - H - C

6. Qu'est-ce qu'Anchise prédit à son fils Enée ?

Il lui prédit la naissance d'un nouveau « héros » dans sa lignée à savoir « Auguste ». Cet homme est censé ramener la paix, la prospérité et « l'âge d'or » dans le Latium. Il lui annonce également une conquête de vastes territoires, une expansion de l'empire romain sous son règne.

Le poète Ovide

1. Complétez cette carte d'identité à l'aide de vos recherches :

Praenomen : **Publius**

Nomen : **Ovidius**

Cognomen : **Naso**

Dates (vie/mort) : **43 AC/17 PC**

Œuvres principales :

Les Amours, l'Art d'aimer, les Fastes, les Tristes, les Pontiques, les Métamorphoses...

Dans les fastes, Ovide commente le calendrier romain jour par jour. Le 5 février correspond au jour où Auguste a reçu le titre de « père de la patrie ».

Sancte pater patriae, tibi plebs, tibi Curia nomen

hoc dedit; hoc dedimus nos tibi nomen eques.

[...] jam pridem tu pater orbis eras.

Hoc tu per terras, quod in aethere Jupiter alto (habet),

Nomen habes : hominum tu pater, ille deum (pater).

2. Traduction :

Père sacré de la patrie, à toi la plèbe, le Sénat t'ont donné ce nom ; nous, chevaliers, nous t'avons donné ce nom. Depuis longtemps, toi, tu étais père de l'univers. Toi, tu as ce nom qu'a Jupiter tout en haut du ciel : toi père des hommes, lui, père des dieux.

3. Observez les procédés stylistiques utilisés par Ovide ; que cherche-t-il à mettre en relief ?

Ovide utilise de nombreuses répétitions dans les deux premiers vers (« tibi » / « dedit » et « dedimus » / « nomen »). Il veut insister sur le consensus général autour de ce titre d'Auguste en tant que « père de la patrie » (mis en relief au première position). Cela semble une évidence pour TOUS les romains. De plus, il lui octroie également le titre de « père des hommes » et le compare à Jupiter à l'aide d'un parallélisme de construction : (« hominum tu pater // ille deum (pater) »). Auguste n'est pas seulement le premier empereur de Rome ; il apparaît dans ce texte comme le père des hommes du monde entier (« pater orbis ») mettant ainsi en avant la domination du monde romain et sa politique expansionniste sur toutes les terres connues.

Ovide s'adresse ensuite à Romulus... (César désigne Auguste).

<p>Romule, concedes: <u>facit hic tua magna tuendo</u> <u>moenia, tu dederas transilienda Remo.</u>[...] <u>tu breve nescio quid victae telluris habebas:</u> <u>quodcumque est alto sub Iove, Caesar habet,</u> <u>tu rapis, hic castas duce se iubet esse maritas:</u> <u>tu recipis luco, reppulit ille nefas.</u> <u>vis tibi grata fuit, florent sub Caesare leges.</u> <u>tu domini nomen, principis ille tenet,</u> <u>te Remus incusat, veniam dedit hostibus ille.</u> <u>caelestem fecit te pater, ille patrem.</u></p>	<p>O Romulus, tu dois céder ta place ; Rome s'est agrandie et fortifiée sous la protection de César; d'un saut Remus put franchir les murailles dont tu l'avais entourée. [...] Je ne sais quel petit coin de terre tu possédais par droit de conquête : tout ce qui est sous la voûte des cieux appartient à César. Toi, tu es un ravisseur et lui veille à la chasteté de nos épouses; Toi, tu accueilles des criminels dans un bois, lui il les repousse ; La violence te plait ; les lois fleurissent sous César. Toi, tu prends le titre de maître, lui celui de prince ; Remus te met en cause, et lui a accordé le pardon à ses ennemis ; dans le ciel ton père t'a placé ; lui, c'est ce qu'il a fait de son père.</p>
--	--

4. Choisissez une couleur pour **Auguste** et une pour **Romulus**. Soulignez chacun des passages parlant d'eux dans le texte latin.

5. Quelle image Ovide donne-t-il d'Auguste ? Comment s'y prend-il ?

Après avoir fait un rapprochement entre Auguste et Jupiter (le dieu des dieux, quand même !), Ovide va encore plus loin. Il cherche à donner d'Auguste une image extrêmement méliorative en comparant ses actions à celles du fondateur de Rome. Ainsi, il s'adresse directement à Romulus (« tu » / « te » en anaphore) et fait une comparaison systématique avec un jeu d'oppositions entre les deux hommes.

On voit parfaitement qu'Auguste surpasse Romulus en tous points : il a apporté la paix, la sécurité à tous les hommes de son empire, il a banni la violence au profit des lois... De plus, Ovide semble affirmer que ce pouvoir n'a rien d'autoritaire : un « maître » domine alors qu'un « prince » accompagne. De la même manière, Romulus a été divinisé par Mars alors qu'Auguste a divinisé Jules César ce qui met en valeur l'altruisme d'Auguste.

Conclusion : qu'avez-vous retenu de cette étude sur Virgile et Ovide ?

Ces deux poètes utilisent leurs œuvres pour donner une image parfaite d'Auguste, s'imposant comme une évidence écrite dans le destin de Rome, comme un sauveur, comme un père, comme le garant de la paix, comme l'homme d'un nouvel âge d'or.

Enée est descendu aux enfers et a vu son père Anchise qui lui prédit l'existence d'Auguste 12 siècles plus tard. Par ailleurs, selon Ovide, Auguste ne semble rien avoir à envier à deux personnages emblématiques pour les romains : Jupiter et Romulus, bien au contraire !

En prenant le recul nécessaire, on voit bien qu'il s'agit de textes de propagande pour valoriser l'empereur et son œuvre.