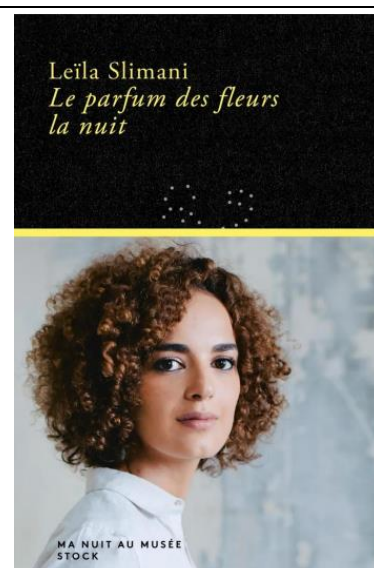


## Présentation de l'œuvre

### Le parfum des fleurs la nuit

Leïla Slimani

2021, Stock, collection « Ma nuit au musée »



## Résumé de l'œuvre

Le parfum des fleurs la nuit est un récit autobiographique. Il retrace deux moments de la vie de Leïla Slimani : une journée à Paris et une nuit à Venise dans un musée. Leïla Slimani raconte la difficulté du métier d'écrivain et la proposition de son éditrice de passer une nuit dans un musée. Cette nuit sera l'occasion de faire une introspection, d'évoquer ses questionnements sur son identité et sur son passé.

## Les liens avec la problématique du programme

Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ? comment « prendre » du temps, ce qui signifierait, au lieu de subir, de se l'approprier ?

Il y a un temps subi, celui à Paris, le lieu de vie, de travail et du quotidien de l'auteure ; et un temps qu'elle a choisi de vivre à Venise où elle prend du temps pour elle. Leïla Slimani fait le choix de perdre du temps à Venise dans le musée pour prendre du temps et se retrouver.

## Des propositions de mises en œuvre pédagogiques

Étude d'une œuvre intégrale

### - **Etude de la construction du récit :**

Le temps subi et contraint à chercher l'inspiration, à lutter contre le quotidien et les sollicitations, enfermée dans son bureau à Paris.

(P. 11 à 30)

Le temps choisi à contempler des œuvres, enfermée dans un musée à Venise. (P. 31 à 149)

« Perdre son temps » et « prendre du temps » ?

### - **Découverte du musée et contemplation des œuvres d'art qui plongent l'auteure dans son passé ou des digressions.**

Appréhension de l'auteure et découverte du musée.

Balade, appel au sens (vue, odeur, goût...), références littéraires et artistiques qui l'amènent vers plusieurs réflexions.

Sortie précipitée du musée à l'aube. (p.146)

La contemplation d'œuvres, un temps pour soi ?

### - **La nécessité de s'accorder du « temps pour soi » :**

Nécessité de faire une introspection pour se retrouver, retrouver son quotidien.

Retour sur ses impressions.

Si l'on ne parvient pas à « prendre son temps », ne risque-t-on pas de passer à côté de sa vie ?

Dans un GT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référence à l'œuvre : <i>L'Homme pressé</i> de Paul Morand</li> <li>- <i>À chacun son rythme: Petite philosophie du tempo à soi</i> de Aliocha Wald Lasowski</li> <li>- <i>On a pris le temps</i> de Grand corps malade, Ben Mazué, Gaël Faye</li> <li>- <i>La quête</i> d'Orelsan</li> <li>- <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry</li> <li>- <i>Le Voyageur contemplant une mer de nuages</i>, de Caspar David Friedrich, 1818, exposé à la Kunsthalle de Hambourg</li> </ul>
Prolongement	<p>Visite et découverte d'un musée pour contempler et décrire une œuvre de son choix (Genre de booktube sur une œuvre artistique...)</p> <p>Faire des recherches et présenter une œuvre citée dans le roman de Leïla Slimani.</p>