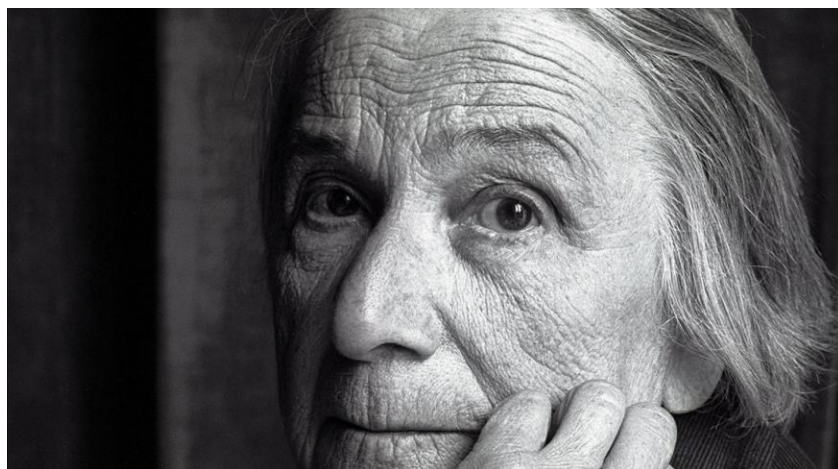


**NATHALIE SARRAUTE**  
***POUR UN OUI OU POUR UN NON ;***  
***LE SILENCE***



**Agrégation de Lettres modernes 2024**

Bibliographie sélective

Août 2023

**{ BnF**

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2024-1229>

(consulté le 30/08/2023)

## Œuvres

### Édition au programme

*Pour un oui ou pour un non*. Paris : Gallimard, 1999. (Folio. Théâtre ; 60). 83 p. Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner.  
Magasin – [2000-57904]

*Le silence*. Paris : Gallimard, 1993. (Folio. Théâtre ; 5). 92 p. Édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner.  
Magasin – [16-Y-1211 (5)]

### Édition originale

*Pour un oui ou pour un non*. Paris : Gallimard, 1982. 57 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 pour]

*Le silence* ; suivi de *Le mensonge*. Paris : Gallimard, 1967.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 sile]

### Autres éditions

*Œuvres complètes*. Édition publiée sous la dir. de Jean-Yves Tadié. Paris : Gallimard, 1996. XLVI-2128 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 432)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 1 o]

*Théâtre*. Paris : Gallimard, 1993. *Pour un oui ou pour un non*, p. 7-29 ; *Le Silence*, p. 147-172.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 t]

*Pour un oui ou pour un non*. Lecture accompagnée par Pascale Fautrier. Paris : Gallimard, 2006. 123 p. (La bibliothèque Gallimard : texte & dossier ; 184)  
Magasin – [2006-200067]

*Le silence*. **Dans** *Théâtre*. Paris : Gallimard, 1978, p. 125-150.  
Magasin – [16-YF-1242]

*Isma ou ce qui s'appelle rien* : [Süddeutscher Rundfunk, 7 janvier 1970; O.R.T.F.] ; suivi de : *Le silence* : [Süddeutscher Rundfunk, 1er avril 1964] ; et *Le mensonge* : [France-Culture, 2 mars 1966]. Paris : Gallimard, 1970, 101 p. (Le Manteau d'Arlequin ; 91)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 i]

## Études éclairant les œuvres au programme

Bahri, Hela

« L'échec du personnage dans le théâtre de Nathalie Sarraute. *Le Silence* et *Le Mensonge* comme exemples ». *Synergies Algérie*, 2010, n°10, p. 107-123.

Disponible en ligne sur : <https://gerflint.fr/synergies-algerie> (consulté le 21.08.2023)

Blanc, Anne-Lise

« Petits potins et grands cancans : mises en pièces de la parole chez Nathalie Sarraute et Claude Simon ». **Dans** *Potins, cancans et littérature* : actes du colloque de Perpignan, 24 au 26 novembre 2004. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2006.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 VECT p]

Ressources électroniques en ligne – Base de données – OpenEdition Books

Boblet, Marie-Hélène

« La représentation de la vérité dans les œuvres dialogales de N. Sarraute ». **Dans** *Nathalie Sarraute et la représentation* : actes du colloque de Nanterre, 24-25-26 janvier 2002. Lille : *Roman 20-50*, 2005, p. 231-242.

Magasin – [2015-183804]

Borset, Bodil

« Aux écoutes : la voix radiophonique dans l'œuvre de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Éclats de voix : l'expression de la voix en littérature et en musique*. Paris : Éditions L'Improviste, 2005, p. 225-239.

Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 LECR e]

Boué, Rachel

*L'éloquence du silence : Celan, Sarraute, Duras, Quignard...* Paris : L'Harmattan, 2009. 104 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.914 09 BOUE e]

Bouraoui, H. A.

« Silence ou mensonge : dilemme du nouveau romancier dans le théâtre de Nathalie Sarraute ». *The French Review special issue* n°4, printemps 1972, p. 106-115.

Ressources électroniques en ligne – Base de données – JSTOR

Calas, Frédéric

« Aux frontières de l'hyperbate : la suspension chez Sarraute ». **Dans** *L'hyperbate : aux frontières de la phrase*. Paris : PUPS, 2011, p. 283-294.

Magasin – [2011-286053]

Chambon, Joëlle

- « Voix, corps, incarnation : les pièces radiophoniques de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Aventures radiophoniques du nouveau roman*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 77-88.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 914 HERO a]

- « Nathalie Sarraute : du roman au théâtre en passant par la radio ». *Skén&graphie*, 2015, n°3, p. 87-104.

Ressources électroniques en ligne – Revue – *Skén&graphie*

Eigenmann, Éric

*La parole empruntée : Sarraute, Pinget, Vinaver : théâtres du dialogisme*. Paris : l'Arche, 1996. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 EIGE p]

Ferrato-Combe, Brigitte

« Le théâtre de Nathalie Sarraute : à lire, à voir, à écouter ? » **Dans** *Impossibles théâtres : XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles*. Chambéry : Editions Comp'Act, 2005, p. 216-229.

Salle H – Littératures d'expression française – [842.809 BOST i]

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 BOST i]

Fontvieille, Agnès ; Wahl, Philippe (textes réunis et présentés par)

*Nathalie Sarraute : du tropisme à la phrase*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2003. Comprend notamment :

- Lala, Marie-Christine. « Les torsions du silence au creux des mots », p. 189-195.

- Favriaud, Michel. « La ponctuation de Nathalie Sarraute ou le théâtre de la phrase », p. 163-173.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 FO]

Gagnon, Maurice

« Les pièces de Nathalie Sarraute : voix et contre-voix ». *Bulletin des jeunes romanistes* (Strasbourg), juin 1974, n°20, p. 97-102.

Magasin – [8-Z-35718]

Gueye, Demba

*Conquête de la liberté d'expression chez Nathalie Sarraute*. Paris : l'Harmattan, 2020. 263 p. (Langue et parole)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 GU]

Héliot, Armelle

« Théâtre. "Ce qui s'appelle rien" ». *Littérature*, 2000, n°118 (numéro consacré à Nathalie Sarraute), p. 59-70.

Magasin – [8-Z-41324]

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/issue/litt\\_0047-4800\\_2000\\_num\\_118\\_2](https://www.persee.fr/issue/litt_0047-4800_2000_num_118_2) (consulté le 21.08.2023)

Hubert, Marie-Claude

- « L'incarnation de la voix ». **Dans** *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle* : actes du colloque international, janvier 1996, Université de Provence. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 93-103.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 GL]

- « Sarraute ou l'art de la sous-conversation ». **Dans** *Le nouveau théâtre, 1950-1968*. Paris : H. Champion, 2008, p. 300-306.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 HUBE n]

Jiřa, Simona

« Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire ». *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 2011, n°33.

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6754> (consulté le 21.08.2023)

Lassalle, Jacques

« Nathalie Sarraute ou L'obscur commencement ». Conférence prononcée le 9 mai 2001. **Dans** *Conférences*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002, p. 43-65.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 CONF dd.bad]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 2 BADI s]

Le Cam, Brigitte

« Nathalie Sarraute : le drame de la fascination de la langue ». **Dans** *L'écrivain et sa langue : romans d'amour, de Marcel Proust à Richard Millet*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 133-146.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 COYA e]

Martinoir, Francine de

« À la naissance même du drame [*Pour un oui ou pour un non*] ». *La Quinzaine littéraire*, 16-31 mars 1982, n°367, p. 35-36.

Magasin – [FOL-Z-1708]

Modrzejewska, Krystyna

« La crise d'amitié à deux voies : Nathalie Sarraute et Yasmina Reza ». **Dans** *Ami(e)s et amitié(s) dans les littératures en langues romanes*. Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017, p. 335-344.  
Magasin – [2018-60746]

Rittaud-Hutinet, Chantal

« Didascalies et jeu du comédien : comment actualiser l'implicite ? » [à propos de *Pour un oui ou pour un non*]. **Dans** *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux ; Tunis : Sud Editions, 2007, p. 495-510.  
Magasin – [2007-207939]

Rykner, Arnaud

- *Paroles perdues : faillite du langage et représentation*. Paris : Corti, 2000. 318 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 RYKN paro]  
- « Vérité du langage et vérité du corps : Nathalie Sarraute et les dispositifs ». **Dans** *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat*. Tome II. Lille : Roman 20-50, 2014, p. 243-254.  
Magasin – [2015-178990]

Sellier, Pauline

« Théâtre et polyphonie dans *Le Square* de Marguerite Duras et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute ». **Dans** *Marguerite Duras. 1, Les récits des différences sexuelles*. Caen : Lettres modernes Minard, 2005, p. 155-185. (La revue des lettres modernes)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 AL 1]

Truuts, Eléna

« "On parle à tort et à travers". L'écriture dramatique de Nathalie Sarraute ». **Dans** *L'utopie de l'art : mélanges offerts à Gérard Dessons*. Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 307-319.  
Magasin – [2020-206482]

Rothenberg, John

« The problem of character in the theatre of Nathalie Sarraute ». *Nottingham French Studies*, vol. 40, n°2, 2001, p. 37-45.  
Magasin – [8-Z-37475]

Verrier, Jean

« Sur le théâtre radiophonique ». **Dans** *Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle* : actes du colloque international, janvier 1996, Université de Provence. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2000, p. 83-91.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 GL]

Vogt, Catherine

« L'au-delà du personnage chez Duras, Beckett, Blanchot ou Sarraute : voir l'image sonore ». **Dans** *La fabrique du personnage*. Paris : H. Champion, 2007, p. 543-554.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 LAVO f]

Wang, Xiaoxia

« Intersubjectivité dans l'écriture sarrautienne - soi-même comme un autre ». **Dans** *Carrefours culturels : littérature, traduction, didactique* : actes du colloque international organisé le 29 mai 2021 à l'Université des langues étrangères de Beijing. Louvain-la-Neuve: Academia, 2023, p. 41-50.

Magasin – [2023-79054]

## Études sur Nathalie Sarraute

### Biographies

Bouchardeau, Huguette

*Nathalie Sarraute*. Paris : Flammarion, 2003. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 BO]

Jefferson, Ann

*Nathalie Sarraute*. Paris : Flammarion, 2019. 486 p. (Grandes biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 JÉ]

Pierrot, Jean

*Nathalie Sarraute*. Paris : J. Corti, 1990. 476 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 PI]

### Lettres et entretiens

Benmussa, Simone ; Sarraute, Nathalie

*Entretiens avec Nathalie Sarraute*. Tournai : La Renaissance du livre, 1999. 238 p. (Collection signatures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 2 e]



Benmussa, Simone (entretien avec)

« Nathalie Sarraute à contre-courant du théâtre traditionnel, à contre-courant du théâtre d'avant-garde ». *Combat*, 14 mars 1974, p. 13.

Disponible sur Gallica intra-muros – [NUMP-17758]

Causse, Rolande

*Conversations avec Nathalie Sarraute*. Paris : Éditions du Seuil, 2016. 199 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 CA]

« Ce que je cherche à faire ». **Dans** *Nouveau roman : hier, aujourd'hui. II.*

*Pratiques*. Études réunies par Jean Ricardou et Françoise Van Rossum-Guyon.

Paris : UGE, 1972, p. 25-40 ; communication suivie d'une discussion, p. 41-58.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA n]

Finas, Lucette (entretien avec)

« "Mon théâtre continue mes romans" ». *La Quinzaine littéraire*, décembre 1978, n°292, p. 4-5.

Magasin – [FOL-Z-1708]

Landfried, Carrie ; Wagner, Olivier (édition établie et annotée par)

*Lettres d'Amérique*. Présentation d'Olivier Wagner. Paris : Gallimard, 2017. 125 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 4 lett]

*Les discours du nouveau roman : essais, entretiens, débats*. Villeneuve-d'Ascq :

Presses universitaires du Septentrion, 2006. 336 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 YANO d]

Poirié, François (entretien avec)

« Nathalie Sarraute : à la source des sensations ». **Dans** *Les grands entretiens d'Artpress : le Nouveau Roman*. Paris : Artpress, 2019, p. 42-58.

Magasin – [2019-108169]

Zand, Nicole (entretien avec)

« Entretien avec Nathalie Sarraute à propos du *Mensonge* et du *Silence* ». *Le Monde*, 18 janvier 1967, p. 18.

Magasin – [MICR D-66]

## Études critiques et théoriques

Asso, Françoise

*Nathalie Sarraute, une écriture de l'effraction*. Paris : Presses universitaires de France, 1995. 272 p. (Écrivains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 AS]

Disponible sur Gallica intra-muros – [NUMM-4805338]

Benmussa, Simone

« Nathalie Sarraute ou le rien et le trop ». *Théâtre en Europe*, octobre 1986, n°12, p. 94-97.

Magasin – [4-Y-302]

Bertrand-Jennings, Chantal

« Nathalie Sarraute : genèse d'une écriture ». *The French Review*, vol. 83, n°1, 2009, p. 78-89.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Ressources électroniques en ligne – Revue – *French Review*

Boué, Rachel

« Le drame de la parole chez Nathalie Sarraute ». **Dans** *Nathalie Sarraute, éthiques du tropisme* : actes du Colloque Nathalie Sarraute, 7 mai 1999. Paris : Montréal (Québec) ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2000, p. 153-167.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 FO]

Geiger, Marion ; Monnin, Luc

« Nathalie Sarraute, une répétition à double fond ». *Revue électronique de littérature française RELIEF*, 2019, vol. 13, n°2, p. 63-75.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.18352/relief.1017>

(consulté le 21.08.2023)

Gleize, Joëlle ; Leoni, Anne (édité par)

*Nathalie Sarraute, un écrivain dans le siècle* : actes du colloque international, janvier 1996, Université de Provence. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2000. 125 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 GL]

Héron, Pierre-Marie ; Joly, Françoise ; Pibarot, Annie (dir.)

*Aventures radiophoniques du nouveau roman*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. 271 p. (Interférences)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 914 HERO a]

Minogue, Valérie ; Raffy, Sabine (dir.)

*Autour de Nathalie Sarraute* : actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle, des 9 au 19 juillet 1989. Paris : les Belles lettres, 1995. 262 p. (Annales littéraires de l'Université de Besançon. Série Littéraires ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARR 5 RA]

Rykner, Arnaud

- *Nathalie Sarraute*. Paris : Seuil, 2002. 234 p. (Les contemporains)

Magasin – [2002-115586]

- « Nathalie Sarraute et le théâtre ». **Dans** *Nathalie Sarraute : portrait d'un écrivain*. Publié à l'occasion de l'exposition présentée à Paris, Bibliothèque nationale de France, 13 avril-27 mai 1995. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995, p. 42-49.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1995 s]

## Le Nouveau Théâtre

Abirached, Robert

*La crise du personnage dans le théâtre moderne*. Paris : Gallimard, 1996. 506 p. (Collection Tel ; 245)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.009 ABIR c]

Bradby, David

*Le théâtre français contemporain : 1940-1980*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires de Lille, 1990. 415 p. (Problématiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 BRAD t]

Disponible sur Gallica intra-muros – [NUMM-23974]

Corvin, Michel

*Le théâtre nouveau en France*. 7<sup>e</sup> éd. mise à jour. Paris : Presses universitaires de France, 1995. 127 p. (Que sais-je ? 1072)

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 1072]

Magasin – [16-Z-36452]

Diaz, Michel

« Nouveau Roman & Théâtre nouveau ». *Les Cahiers de la rue Ventura*, 2017, n°37, p. 15-19.

Magasin – [2008-161458]

Disponible en ligne sur : <https://michel-diaz.com/nouveau-roman-theatre-nouveau/>

(consulté le 21.08.2023)

Guérin, Jeanyves (études réunies par)

*Le nouveau théâtre : 1946-2017*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2019. 286 p. (Littérature de notre siècle ; 69)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.920 9 GUER n]

Guérin, Jeanyves

*Nouveau théâtre et politique*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2020. 335 p. (Littérature de notre siècle ; 76)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 GUER n]

Hubert, Marie-Claude

*Le nouveau théâtre, 1950-1968*. Paris : H. Champion, 2008. 413 p. (Dictionnaires & références. Histoire du théâtre français)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 HUBE n]

Lemarchand, Jacques

*Le nouveau théâtre : 1947-1968, un combat au jour le jour*. Textes réunis et présentés par Véronique Hoffmann-Martinot. Paris : Gallimard, 2009. 448 p. (Les cahiers de la NRF)

Magasin – [2009-295310]

Pavis, Patrice

- *L'analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat*. Paris : Armand Colin, 2016. 280 p. (Collection U. Lettres)

Magasin – [2016-252711]

- *Le théâtre contemporain : analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*. Paris : A. Colin, 2011. 255 p. (Lettres sup. : arts du spectacle)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.912 09 PAVI t]

Rykner, Arnaud

*Théâtres du Nouveau Roman : Sarraute, Pinget, Duras*. Paris : José Corti, 1988. 241 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.914 09 RYKN t]

Serreau, Geneviève

*Histoire du nouveau théâtre*. Paris : Gallimard, 1966. 192 p. (Idées ; 104)

Magasin – [16-R-9867 (104)]

## Ressources en ligne

BnF

« Nathalie Sarraute – ressources en ligne »

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/nathalie-sarraute-ressources-en-ligne>

Data.bnf

Nathalie Sarraute à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/11923722/nathalie\\_sarraute](https://data.bnf.fr/fr/11923722/nathalie_sarraute)

Maulpoix, Jean-Michel

« Le bout de la langue. À propos de Nathalie Sarraute » (2002)

Disponible en ligne sur : <http://www.maulpoix.net/Sarraute.html> (consulté le 21.08.2023)

*Nathalie Sarraute : vingt ans après*. Colloque du 17 octobre 2019, Bibliothèque nationale de France.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/colloque-nathalie-sarraute-vingt-ans-apres> | Actes : <https://c.bnf.fr/Ivo> (consulté le 21.08.2023)

Remue.net

Page Nathalie Sarraute

Disponible en ligne sur : [http://remue.net/rubrique.php?id\\_rubrique=66](http://remue.net/rubrique.php?id_rubrique=66) (consulté le 21.08.2023)

## Ressources audiovisuelles

### Adaptations

Doillon, Jacques, réalisateur et metteur en scène

*Pour un oui ou pour un non* [1990] [Images animées] / Nathalie Sarraute, aut. ;

Françoise Darne, décors ; Jean-Louis Trintignant, André Dussollier, Joséphine Derenne et al., act. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2013. 58 min.

Salle P – [NUMAV-662544]

Tézé, Sébastien, réalisateur.

*Pour un oui ou pour un non* [2012] [Images animées] / René Loyon, mise en scène ; Nathalie Sarraute, aut. adapté ; Jacques Brücher, Yedwart Ingey, act. . Paris : l'Harmattan vidéo, 2013. 52 min.

Salle P – [VDVD-79589]

## Conférences et documentaires

*Nathalie Sarraute*. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement [éd.] ; Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [distrib.], 2006. 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (2 h 50 min) : 4/3, coul. (PAL), son., stéréo. (Un siècle d'écrivains)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-649]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-322830]

Lassalle, Jacques

*Nathalie Sarraute* : conférence et débat du 9 mai 2001 [Images animées]. Jacques Lassalle, Jean-Yves Tadié, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 2 h 45 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P – [NUMAV-22389]

Phillipe, Pierre, réal.

*Nathalie Sarraute : portrait d'une inconnue* [Images animées]. Francine Mallet, prod. ; Nathalie Sarraute, participante. Paris : ORTF, 1976. 1 h 40 min.

Salle P – [NUMAV-45739]

Kovacs, Yves, réal.

*Nathalie Sarraute ou La voix de l'indicible* [Images animées]. Nathalie Sarraute, Claude Régy, participants. Paris : Antenne 2, 1979. 33 min. (Fenêtre sur)

Salle P – [NUMAV-37677]

Notes

A series of horizontal lines for writing notes, consisting of 30 lines.

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand  
Quai François-Mauriac,  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59  
<http://www.bnf.fr>*