

Projet Littérature et nature (M.E.L)

M. Fabien Guillet, LHG



Extrait du texte final

Lycée Pro Brossaud-Blancho Saint-Nazaire avec Jean-Pierre Suaudeau - Classe CAP ATMFC1 Académie de Nantes

Deux personnages et le Chœur :

Martine DEGARA, 72 ans, sa petite fille Lynaya, 16 ans.

A Paris, l'après-midi, dans la rue, il fait beau, c'est l'été.

Martine :

— Pourquoi ils n'ont pas encore coupé ces arbres : ils prennent de la place ! Et on a besoin de place pour construire des bâtiments, des parkings, des rues, des magasins...

Lynaya :

— Les arbres, il ne faut pas les couper : ils donnent de l'ombre en été. Et on en a besoin... pour l'oxygène, pour respirer : tu ne trouves pas qu'on a du mal à respirer aujourd'hui ?

Martine (indifférente) :

— Pffff !

Le Chœur :

Mais les eucalyptus

les palmiers

les cerisiers

les noisetiers

Dans quel type de parcours s'inscrit votre projet ?

- Parcours Avenir
- Parcours Éducatif et Santé
- Parcours Éducation Artistique et Culturelle
- Parcours Citoyen

Dans quel axe du projet d'établissement cette action s'inscrit-elle ?

- Priorité 1 : Instaurer un climat de travail serein
- Priorité 2 : Ouvrir à la culture et l'international
- Priorité 3 : Faire de l'école de tous, une formation pour chacun
- Priorité 4 : Développer une gestion des ressources humaines de proximité
- Priorité 5 : Renforcer la culture de partenariat

Votre projet s'inscrit-il dans le cadre de la TVP ? Si oui lequel ?:

- Chef d'œuvre Co-intervention AP

Financement du projet (subvention, partenariat) : Ce projet est pris en charge par La Maison des écrivains et de la littérature et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

Coût du projet (€ et HSE) : 0

Descriptif de l'action – Public concerné : *(extraits bilan M.E.L) Le premier projet national liant nature et littérature a été lancé le 3 février 2022 par La Maison des écrivains et de la littérature et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. Pour mener à bien cette action d'éducation artistique et culturelle visant à sensibiliser les élèves aux enjeux environnementaux par la voix de la littérature, la Mél a mis en relation 47 établissements répartis sur tout le territoire métropolitain avec chacun un écrivain résidant localement dans le but d'organiser en classe des ateliers appuyés sur l'écriture et l'oralité. Ce projet innovant permet de travailler à la production d'un discours, sous quelque forme littéraire que ce soit - poème, courte nouvelle... -, sur le thème de la nature, en binôme avec un écrivain de renom.*

C'est Mme Le Seven, documentaliste, qui fut à l'origine de la présentation de ce projet à l'équipe de LHG et de la mise en relation avec l'écrivain. Ce dispositif a permis à la classe de CAP 1ATM1 et aux enseignants de rencontrer et de travailler avec M. Jean-Pierre Suaudeau, auteur nazairien. M. Suaudeau a été très engagé dans ce projet. Il a partagé toute son expérience et a su dynamiser le travail et l'implication des élèves. Son expérience de professeur des écoles a été précieuse pour les interactions avec la classe et la création par celle-ci d'un écrit réussi, développé et original. Ces échanges avec l'auteur, cette co-construction de la séquence de travail en équipe pluridisciplinaire a été une des grandes réussites d'un projet très agréable à mener. Nous avons profité du dispositif de la co-intervention avec Mme Ribot (biotech) pour organiser les 4 séances de travail d'1h30. Finalement le projet a été encore plus abouti avec l'intégration de M. Breheret (eps) pour la restitution finale. Nous avons réfléchi en amont avec l'équipe pédagogique de la classe à un projet collectif de fin d'année pour renforcer la cohésion du groupe. Nous avons donc profité de l'opération Littérature et nature pour finaliser cette idée et créer une restitution en plein air, au jardin botanique de la ville de Saint-Nazaire.

Objectifs pédagogiques et compétences visées : *(extraits bilan M.E.L) À l'interface de l'éducation au développement durable (EDD) et de l'éducation artistique et culturelle (EAC), ce projet innovant permet aux établissements scolaires de la primaire au lycée, répartis dans les académies de travailler à la production d'un discours, sous quelque forme littéraire que ce soit - poème, courte nouvelle... -, sur le thème de la nature, en binôme avec un écrivain de renom. En collège et lycée, les travaux peuvent faire l'objet d'un travail interdisciplinaire. De février à juin 2022, les élèves façonnent leur projet en classe, grâce à des ateliers sur l'écriture et l'oralité - la mise en voix des textes -. Au cours de*

cette période, un écrivain accompagne chaque classe et conduit le travail d'écriture à raison de trois demi-journées. Les professeurs participant au projet sont également invités à organiser des ateliers en extérieur, afin d'associer ce projet à la découverte du territoire et d'aller à la rencontre des acteurs locaux de la biodiversité. La réalisation finale fera l'objet d'une restitution dans l'établissement, dans une bibliothèque partenaire, ou éventuellement à l'extérieur dans un lieu en adéquation avec la thématique. Avec cette action d'éducation artistique et culturelle, comme pour de nombreux autres projets développés depuis 2015, la Mél souhaite participer à l'éveil des consciences face aux menaces environnementales par le biais de la littérature. Envisagée comme une « science naturelle du langage », la littérature a la capacité de développer l'imaginaire pour révéler un autre rapport au monde et à la nature.

Au cours de ce projet et de cette collaboration pluridisciplinaire, les élèves ont effectué une marche à travers la ville, un jeu de piste sur l'environnement du jardin botanique et ont créé et interprété une chorégraphie. Enfin elles ont également lu à voix haute la petite forme poétique et théâtrale rédigée en collaboration avec M. Suaudeau.

Les compétences travaillées sont donc très nombreuses et souvent transversales (réaliser, communiquer, s'investir). En EPS, adapter son déplacement, réaliser une prestation corporelle... En co-intervention, découvrir des écrits en lien avec la formation... En Lettres, lire, écrire, dire, s'exprimer dans des situations de communications variées. Travail sur la lecture, cause nationale, avec un axe particulier sur la lecture à voix haute.

Ce projet a été mené en parallèle d'une séquence de Lettres sur l'objet d'étude Rêver, imaginer, créer avec étude de l'œuvre intégrale : Mon étoile de J-C Grumberg (2007, théâtre. Supports : texte et interprétation radiophonique France Inter). L'idée initiale de cette séquence était la suivante :

Seq.5

OE 3 :

Se projeter
ailleurs, vers un
monde
imaginaire

PB : Comment
partager ses
émotions ?

Genres : Théâtre OU Poésie

Auteurs, artistes abordés : Groupement de textes, poésie romantique

OI : Mon étoile, JC Grumberg, 2007

Langue : lexique théâtre/poésie, champ lexical, figures de style, rédiger une description : phrase active et phrase passive.

Evaluations : Quiz langue / Sujet corpus deux documents / Evaluation finale orale : théâtre/déclamation (autoévaluation).

Compétences évaluées : Devenir un lecteur compétent, lire, entrer dans l'échange écrit (invention), s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

Tâche finale : Projet Littérature et nature / Voir construction du projet avec auteur. Les élèves seront amenés à écrire collectivement des textes/discours sur la nature, poème ou prose, voire une tribune.

En lien avec l'ouvrage de Grumberg : écrire une déclaration d'amour sur la nature et la planète terre en s'adressant à un extraterrestre.

Il y a finalement eu deux séquences parallèles en Lettres et Co-intervention. La séquence de Lettres sur l'œuvre de Grumberg (ci-dessus) a entre autres permis aux élèves de découvrir le théâtre et un univers imaginaire, de s'exercer à la lecture voix haute et au jeu (les émotions) et de découvrir des dialogues sur les différentes perceptions de notre environnement. L'évaluation finale a pu être maintenue et n'a pas fait l'objet d'une note mais d'une remise de prix dans le cadre de la sortie scolaire de restitution (challenge sur le jeu de piste et la prestation orale au jardin botanique, auto-évaluation par les élèves). Pour la tâche finale le lien entre les deux séquences a finalement été fait dans la forme de la production écrite (dialogue poétique et théâtrale). Ainsi la séquence du projet Littérature et Nature menée en co-intervention répond également à la problématique de séquence de Lettres en la rattachant à la thématique de la protection de la nature : comment partager ses émotions ?

Veillez trouver ci-après le déroulé de la séquence Littérature et Nature construite avec M. Suaudeau. Il y a eu globalement deux temps de travail, le travail de lecture et d'écriture puis la mise en scène, le jeu et la restitution du texte.

4 séances de 1h30 avec Jean-Pierre Suaudeau, les 8 et 29 avril, les 6 et 13 mai et la restitution en extérieur le 03 juin.

<p>Partie 1</p> <p><i>Séance 1 : Lancement du projet, atelier 1</i></p> <p>Lecture, Oral</p>	<p>- prise de contact, présentation de l'auteur, présentation du projet : pour qui ? pourquoi ?</p> <p>- lectures en commun d'extraits de textes choisis en rapport avec le travail : « Elles sont au service » de Fabienne Swiatly, « A la ligne » de Joseph Ponthus-Lugurun, « Journal d'un manœuvre » de Thierry Metz (co-inter)</p> <p>- échange, discussion sur le fond : ce que les textes disent du rapport au travail ; sur la forme : prose, "vers libres », brièveté. Montrer la diversité de l'acte d'écriture, la diversité des formes littéraires.</p> <p>- questionnement oral : « Qu'est-ce que la nature pour vous ? Sous quelles formes vous apparaît-elle ? Quel rapport entretiennent-elles avec elle ? ».</p> <p>- collectage écrit, individuel, spontané de mots ayant trait à la nature : 10mn. Mise en commun au tableau.</p>	<p>Compétences : devenir un lecteur compétent, entrer dans l'échange oral</p>
<p><i>Séance 2 : Développer son lexique sur la nature, atelier 2</i></p> <p>Langue, écriture</p>	<p>- Reprise du travail et classement par classe de mots : noms, verbes, adjectifs... Discussion, échange oral : ce que ça dit (ou pas) ce que ça suggère (ou pas). Pointer qu'écrire, que s'exprimer de façon personnelle, c'est s'en remettre à nos sens et pas seulement à nos connaissances : regard, odorat, goût, toucher, ouïe.</p> <p>- lectures en commun d'extraits de textes ayant trait à la nature : un extrait de "Manières d'être vivant" de Baptiste Morizot, un extrait d'un texte de Jean-Claude Pinson, intitulé « L'enterrement de l'écureuil », un extrait de « La sauvagerie » de Pierre Vinclair. (Possibilité de réaliser une présentation orale d'un texte choisi par les élèves).</p> <p>- Nouvelles réflexions sur le fond et la forme des textes proposés. Insister sur le fait qu'il n'y a pas de modèle.</p> <p>- Deuxième temps de recherche lexicale en prenant en compte ces remarques. Deuxième mise en commun. Echange/ discussion.</p>	<p>Compétences : les fonctions grammaticales, enrichir le lexique, s'exprimer dans des situations de communication diverses</p>

<p>Partie 2</p> <p><i>Séance 3 : Ecrire un dialogue qui traite de la nature, atelier 3</i></p> <p>Ecriture, oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travail en groupe : mise en place des personnages, travail sur la caractérisation des deux personnages, description physique et morale. - Transformation du texte, réécriture : du tableau complet de mots classés par formes grammaticales à une forme dialoguée qui utilise ce lexique. - Travail en binômes : recherches d'arguments sur la défense de la nature, jeux entre arguments et contre arguments. 	<p>Compétences : Adapter son expression écrite à différents destinataires, argumenter, confronter des connaissances et des expériences pour se construire</p>
<p><i>Séance 4 et restitution : Lire notre texte au sein de la nature, atelier 4</i></p> <p>Lecture, oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation restitution finale, lecture du texte, mise en voix, travail sur l'intonation, l'engagement oral. - Filage du texte en configuration théâtrale (distribution des rôles, mise en scène). - Restitution finale : marche, s'orienter dans l'espace et découvrir l'environnement du jardin botanique, danse, se dire, s'affirmer dans l'espace. Lecture collective voix haute du texte. 	<p>Compétences : s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire, lire</p>

Conclusion : Finalement une séquence resserrée et intense qui a entraîné l'adhésion et la réussite des élèves. Il fallait pour eux produire et s'impliquer rapidement. Il y a eu une bonne coordination des deux séquences en Lettres et Co-inter qui ont pu se nourrir l'une et l'autre et ainsi permettre d'avancer plus rapidement. Toute l'équipe pédagogique est très fière du travail des élèves. L'objectif final de terminer l'année en développant la cohésion de classe est bien atteint. Aucun coût pour ce dispositif et un rendement pédagogique maximum (affirmation de soi, maîtrise de la langue, lecture, lexique, expression orale, ouverture culturelle et E3D). Très bon projet pour des classes débutantes car il est simple à mettre en place, formateur, valorisant et fédérateur pour la classe. Les exercices de transformation du texte, réécriture et mise en voix sont très intéressants dans l'optique des CCF de deuxième année en LHG.

En fin d'année, les absences perlées des élèves ont empêché à la distribution de rester fixe mais nous pourrions envisager une restitution par cœur du texte, une mise en scène plus aboutie (costumes en

pratique pro) ... Il faudra continuer de développer la présentation du travail (publication dans un journal, article, affichage au CDI, médiathèque ...). Il est également possible de développer encore l'interdisciplinarité (biotech et EPS) pour travailler des compétences comme se dire, s'affirmer, se mouvoir dans l'espace, communication non verbale, lien avec le métier et E3D.

Publicité de l'action à l'extérieur : *(extraits bilan M.E.L) Un retour sur cette action d'éducation artistique et culturelle a été organisé en collaboration avec l'académie du climat (Ville de Paris) le 20 juin 2022, en présence de M. Patrick Bloche, adjoint à la Maire de Paris, en charge de l'éducation, de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages et du Conseil de Paris (excusé), de M. Christophe Kerrero, recteur de la région académique Île-de-France, recteur de l'académie de Paris, d'élèves de collèges et lycées, d' écrivains, de Lucile Schmid, essayiste, cofondatrice du Think tank la Fabrique écologique et du Prix du roman d'écologie (PRE), ainsi que de Irène Jacob, comédienne et marraine du projet. Journée organisée en collaboration avec l'académie du climat et le projet de la Graine à l'oiseau que nous remercions vivement. Des extraits du travail des élèves ont été publiés sur le site de la MEL. <https://www.m-e-l.fr/fiche-actualites.php?id=756>*



Bilan de l'action : Sélectionnez une valeur de 1 à 10



Un projet pour quel(s) label(s) ?



ARTICLE SUR LE SITE PUBLIC

Indiquez le texte qui doit être rédigé afin de promouvoir au mieux votre action/projet :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les axes E3D abordés par votre projet/action :

- Production et Consommation Durable et Responsable
- Bien-être et Santé
- Découverte et Protection de la Biodiversité
- Solidarité et Lutte Contre les Discriminations
- Actions de Sensibilisation - Vivre Ensemble

Les Objectifs de Développement Durables abordés :

