



ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

DU BASSIN VENDÉE OUEST

2001-2005

I HISTORIQUE

Le 03 juillet 2001 un projet d'action culturelle de bassin, portant principalement sur les Arts plastiques, a été mis en place lors d'une réunion au Lycée Savary de Mauléon aux Sables d'Olonne.

Cette action était inscrite dans la politique rectorale d'action culturelle (avec le soutien de la D.A.A.C, Délégation Académique à l'Action Culturelle)

Dispositif retenu :

Il s'agit d'une mise en réseau des partenaires du Bassin Vendée Ouest par une action durable regroupant Ecoles/Collèges/Lycées et les structures culturelles existantes.

- ⇒ L'action se construit autour d'un thème choisi qui permet l'articulation avec les textes des programmes des différents niveaux de scolarité concernés.
Ce thème est questionné plus particulièrement par chaque enseignant, afin de définir un projet de classe.
- ⇒ Cette action est soutenue par deux institutions culturelles partenaires :
 - * **le Frac**, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, à Carquefou
 - * **le Musée de l'Abbaye Sainte Croix** aux Sables d'Olonneces institutions proposent dans le cadre spécifique de cette action des œuvres en relation avec le thème pédagogique choisi et organisent des expositions.
- ⇒ Une exposition finale et commune des œuvres produites par les élèves du premier et second degré est réalisée en fin d'année scolaire.
- ⇒ Le dispositif de cette action doit s'appuyer au préalable sur l'information et la formation des enseignants volontaires (de deux à quatre journées de stage selon les années sont ainsi demandées et inscrites au P.A.F. et au P.D.F pour le premier degré) avec possibilité d'inclure dans cette formation un volet "artiste intervenant", ce qui a été possible et maintenu tout au long de cette action de quatre ans.

• Signature de convention

Le partenariat initial mené avec le Frac et le Musée de l'Abbaye Ste Croix a abouti le 16 mai 2003, à la signature d'une convention tri-partite pour l'année 2003/2004.

- Education Nationale
- Fond Régional d'Art Contemporain
- Musée de l'Abbaye Ste Croix

II Réalisation de ce projet sur 4 ans (2001-2005)

2001 – 2002

- **Thème choisi : *L'œuvre et le lieu***
 - **Mise en œuvre :** 6 classes à P.A.C.(Projet Artistique et Culturel) / stage des enseignants au Lycée Truffaut de Challans pendant 4 jours (stage inscrit au P.A.F.et au P.D.F), 10 collèges et lycées – 21 écoles participent au projet
 - **Artistes intervenants :** **Fabien Lerat** pour des interventions en milieu scolaire (huit établissements concernés) et **Marie Denis** pour la formation lors du stage pour les enseignants.
 - **Expositions :** Exposition *Philippe Cognée* au Musée de l'Abbaye de Ste Croix, exposition d'œuvres de la collection du Frac dans les établissements scolaires (jumelages avec le lycée Savary de Mauléon aux Sables d'Olonne, avec le collège Garcie Ferrande à Saint Gilles, avec le collège Corentin Riou à Moutier les Mauxfaits)
- Production des élèves exposée dans une salle municipale de Château d'Olonne.

2002 – 2003

- **Thème choisi : *La représentation du corps***
 - **Mise en œuvre :** 2 classes à P.A.C. / stage des enseignants au Lycée Savary de Mauléon durant 4 jours (stage inscrit au P.A.F.et au P.D.F. (11 collèges et lycées – 12 écoles sont concernées par le projet)
 - **Artiste intervenante : Micha Derrider** (l'artiste interviendra dans quatre établissements)
 - **Expositions :** exposition Michel Rimbaud au Musée de l'Abbaye de Ste Croix, exposition d'œuvres de la collection du Frac à Givrans, au Château d'Olonne et jumelage avec le lycée François Truffaut à Challans, le lycée Savary de Mauléon aux Sables, le collège Corentin Riou à Moutier les Mauxfaits
- Production des élèves exposée dans une salle Municipale de St Gilles.

2003 – 2004

- **Thème choisi : *Traces, empreintes, matérialité***
 - **Mise en œuvre :** interne aux établissements / stage des enseignants au Lycée Valère Mathé de Olonne sur Mer pendant 2 jours (stage inscrit au P.A.F.et au P.D.F), 11 collèges et lycées – 9 écoles sont concernées par le projet.
 - **Artiste intervenant : Régis Perray**
 - **Expositions :** exposition des œuvres de la collection du Frac à Saint Jean de Monts au palais des Congrès (avec Micha Derrider artiste invitée à concevoir l'exposition), le musée de Sainte Croix aux Sables d'Olonne expose *Gina Pane* et organise une conférence avec Régis Perray
- Production des élèves exposée à la médiathèque Diderot à Challans.

2004 – 2005

- **Thème choisi : *Du jardin au Paysage***
 - **Artiste intervenant : Gilles Bruni**
 - **Mise en œuvre** : interne aux établissements / stage de trois jours au Lycée Savary de Mauléon et à la médiathèque de St Hilaire de Riez, 11 collèges et lycées – 8 écoles sont concernées par le projet, le stage est inscrit au PAF)
 - **Expositions** : œuvres de la collection du Frac à la Médiathèque de Challans en Mars, exposition *Emmanuel Collin* au musée de l'Abbaye Sainte-Croix
- Production des élèves exposée à la médiathèque de St Hilaire de Riez.

III Bilan

Quelques chiffres :

- **Nombre d'expositions liées à cette action sur le territoire du bassin :**
13 expositions des structures partenaires et 4 expositions finales de travaux d'élèves (sur quatre lieux différents du bassin et avec le soutien des municipalités) soit 17 expositions au final
- **Nombre de professeurs présents lors des stages de formation :**
43 professeurs du second degré et 50 professeurs du premier degré
- **Nombre de classes impliquées :**
au total 50 écoles et 43 établissements du second degré ont participé à ces quatre ans, ces chiffres ne sont cependant pas significatifs puisque l'on retrouve souvent d'une année sur l'autre et au fur à mesure du développement du projet l'implication des mêmes établissements et souvent des mêmes enseignants, le chiffre retenu sera donc plutôt celui du **nombre des classes concernées par l'action soit 93.**
(NB : ce chiffre à minima ne tient pas compte des classes dont les enseignants n'ont pas pu participer aux stages mais qui se sont investis néanmoins dans l'exposition finale de travaux d'élèves)
- **Nombre de classes à PAC :**
8 classes à projet artistique et culturel ont été mises en œuvre sur les deux premières années et 5 artistes sont intervenus dans les stages de formation et/ou dans les classes.

Remarques :

Les chiffres font apparaître sur les différentes années une stabilité du nombre des professeurs du second degré mais une érosion progressive du nombre des professeurs du premier degré. Plusieurs facteurs peuvent être considérés comme explicatifs de ce fait :

- la difficulté technique de faire coïncider les temps de formation entre les deux niveaux et une « culture différente » (mode administratif et pédagogique) de la formation

- parfois une certaine difficulté pour les professeurs non spécialistes de la discipline des Arts plastiques à appréhender l'art contemporain
- la stabilisation naturelle au plan des effectifs d'une action ambitieuse et complexe au plan logistique qui a privilégié au long de ces années le qualitatif plutôt que le quantitatif.

Au plan qualitatif :

Le nombre des écoles et des établissements du second degré engagés chaque année depuis quatre ans dans l'action, la qualité des productions mises en valeur par les expositions réalisées grâce à l'intérêt et au concours des municipalités témoignent de la réussite de cette action exemplaire au niveau académique.

Les enseignants ont apprécié la richesse des échanges inter cycles, particulièrement lors des stages, et la valorisation de la réussite des élèves par le biais d'une discipline encore parfois modestement reconnue mais dont le rôle, comme celui de tout domaine artistique, reste essentiel dans la construction de la personnalité de l'enfant et de l'adolescent.

On peut noter plus particulièrement du point de vue culturel et pédagogique les points positifs suivants :

- **la familiarisation accrue avec l'art contemporain** en particulier pour le premier degré avec une grande satisfaction des enseignants engagés sur le long terme et avec une mise en place plus régulière et plus confiante d'activités relevant des arts plastiques en classe pendant cette action et en prolongements
- **la rencontre avec les artistes** perçue comme extrêmement féconde, parfois dérangement mais toujours source de questionnement
- **le travail dans les classes** dont les expositions finales des travaux des élèves, point d'orgue annuel de l'action durant ces quatre années, ont permis de prendre la mesure
- **l'échange inter-niveau** entre les collègues et les liens qui se sont peu à peu tissés au fil des ans dans le cadre de cette action
- **pour les élèves** : le travail autour d'un thème partagé et l'échange avec d'autres élèves plus petits ou plus grands, la valorisation du travail accroché et présenté, la visite d'une (ou plusieurs) expositions, et, dans le cadre des classes à PAC, la rencontre avec l'artiste

Du point de vue plus spécifiquement culturel, l'action a laissé par ailleurs sur le territoire des traces concrètes :

- elle a contribué à mettre en évidence la nécessité d'un service pédagogique au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, ce service a finalement pu être mis en place en 2003
- un atelier d'arts plastiques pour l'année 2005-2006 a été demandé et mis en place au lycée Truffault à Challans
- un partenariat consolidé avec le Frac semble désormais acquis puisqu'il présente tous les ans en alternance une exposition d'œuvres de la collection sur le territoire de Vendée ouest.

Cette action a vocation à évoluer dans les années futures, le support de ce travail inter cycles va changer de nature pour permettre de répondre à l'évolution des orientations ministérielles dans le premier degré mais il semble important de préserver la dynamique de ces quatre dernières années, pour témoigner de la richesse de l'engagement de l'Ecole Publique auprès de tous ses élèves.

IV ANNEXES

- 1 - Action culturelle et artistique du bassin Vendée Ouest, un exemple de croisement pédagogique inter-niveaux**
- 2 - Un exemple de compte-rendu de stage**
- 3 - Autres images des réalisations des élèves**

ANNEXE 1

Action culturelle et artistique du bassin Vendée Ouest : un exemple de croisement pédagogique inter-niveaux

Ce projet, né au départ d'une démarche volontariste de Monsieur l'Inspecteur d'Académie de Vendée dans la mise en œuvre de l'ancien plan artistique pluri-annuel impulsé par le Ministère de l'Éducation Nationale, propose à tous les volontaires de partager des ressources culturelles et artistiques sur un thème commun transversal de la maternelle au lycée.

Le thème retenu en 2001-2002 était *L'œuvre et le lieu*, en 2002-2003 *La représentation du corps*, en 2003-2004 *Trace, empreinte, matérialité*.

Le groupe travaille cette année sur la thématique du *Jardin* avec la participation de l'artiste Gilles Bruni.

L'action, telle qu'elle s'est développée depuis trois ans, fonctionne selon des modalités devenues à peu près constantes : les enseignants des écoles maternelles et primaires, des collèges et des lycées se réunissent tout d'abord en formation, généralement lors d'un stage de deux ou trois jours.

La rencontre avec un artiste proposé par le Frac et la réflexion inter-cycles par groupes de travail, permet l'élaboration de pistes pédagogiques travaillées ensuite par les enseignants avec leurs élèves. Les professeurs du primaire et du secondaire ont ainsi pu échanger avec les artistes Marie Denis, Fabien Lerat, Micha Derrider, Régis Perray, Gilles Bruni.

Le plus souvent, ces rencontres sont suivies d'interventions de ces artistes devant les élèves, dans le cadre de rencontres, de classes à Projet artistique et culturel ou d'ateliers.

Le projet favorise par ailleurs le déplacement des élèves sur des sites culturels et artistiques - le musée de l'Abbaye de Sainte-Croix aux Sables d'Olonne, le Frac à Carquefou sont ainsi partenaires de cette action - et s'articule autour d'expositions particulières, mises à la disposition des établissements scolaires, dans les lieux déjà cités ou, pour les expositions du Frac, dans des villes de proximité du bassin.

L'ensemble donne lieu au final à une exposition des travaux de tous les élèves.

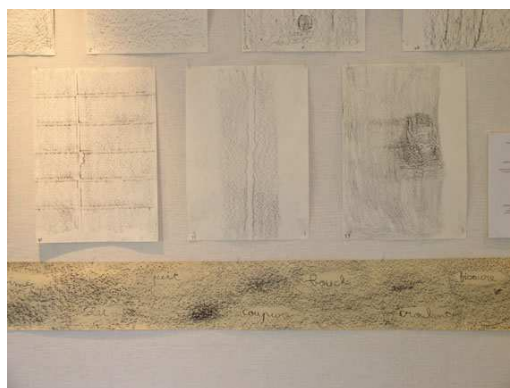
Outre les qualités culturelles et artistiques de cette action, l'intérêt pédagogique réside sans doute dans son aspect le plus expérimental à savoir le croisement, parfois périlleux mais toujours très riche, des professeurs et des élèves de différents niveaux.

Certains enseignants élaborent ainsi des projets qui ont pour condition la rencontre et l'échange entre des « petits » et des « grands » élèves.

En 2003-2004, la thématique *Trace, empreinte, matérialité* a permis par exemple la rencontre entre des élèves de CE2 de l'école de la Croix Maraud et des élèves de 4^{ème} du collège Milcendeau à Challans.

La demande, relativement simple au départ pour les deux classes, était de fabriquer un « catalogue » d'empreintes d'un environnement proche – le collège pour les 4^{ème} et la ville pour

les CE2- par la technique du frottage. Les élèves se sont ainsi appropriés les murs, les sols, mais aussi l'histoire de lieux qu'ils ont revisités « autrement ».



Travaux des élèves de l'école de la Croix Maraud et du collège Milcendeau à Challans

Mais d'autres traces, d'autres liens plus complexes se sont tissés entre les élèves lors de visites communes d'expositions. A partir des œuvres étudiées sur place, il a été proposé aux élèves de réaliser des dessins selon le principe du « cadavre exquis » : un dessin commencé par un élève de CE2, repris par un élève de 4^{ème} et ainsi de suite ...

Les élèves, par groupes de niveaux mélangés, ont également réalisé un travail collectif dans la lignée du Land art sur la plage.

Ou bien encore la classe de collège a établi une liste de ses rêves, de ses cauchemars, que les « petits » devaient dessiner et inversement.

L'ensemble du projet était intégré plus largement dans un travail interdisciplinaire avec l'histoire et la géographie (étude de l'évolution spatiale de la ville de Challans de 1950 à nos jours, étude de la vie d'autrefois, rencontre et dialogue avec des personnes âgées de la maison de retraite de Challans ...)

L'échange entre des élèves de seconde du lycée Savary de Mauléon aux Sables d'Olonne et des élèves du collège de l'île d'Yeu s'est avéré également très riche : les deux enseignantes ont décidé d'un travail de correspondances, par delà la mer, entre leurs deux classes. L'échange de lettres a commencé à partir d'une proposition faite aux élèves de seconde : ***réalisez une enveloppe qui donnera à voir les traces, les empreintes, la matérialité du temps.***

Ces enveloppes vides sont parties à l'île d'Yeu et ont donné lieu à une double réponse : textes et travaux plastiques. Les élèves de seconde se sont ensuite approprié les enveloppes de leur correspondant pour en faire une sorte de tapisserie.



Travaux des élèves du lycée Savary de Mauléon et du collège les Sicardières de L'île d'Yeu.

**Autres vues de l'exposition de travaux d'élèves qui s'est tenue en juin 2004
à la Médiathèque de Challans :**



Travaux des élèves de l'école Bocquier à Saint Gilles



**Travaux collectifs des élèves du lycée Tabarly aux Sables d'Olonne et du lycée Valère Mathé à Olonne sur Mer
et travaux des élèves du collège Paul Langevin à Olonne sur Mer**

Matérialisation de lieux arpentés et vécus, mais également matérialisation de lieux plus éphémères, ceux de l'échange et de la rencontre entre différents vécus, âges, niveaux, les travaux des élèves de cette aventure collective et croisée sont d'abord, ainsi qu'on peut le voir, le témoignage de leur présence vivante et de leur diversité.

Gaëlle Jumelais
Coordinatrice académique Arts plastiques
novembre 2004

ANNEXE 2

Un exemple de compte rendu de stage : Action culturelle Bassin Vendée Ouest 2002-2003 « Représentation(s) du corps »

Dans le cadre de cette action un stage de formation de quatre journées est proposé aux enseignants ; il est mené conjointement par **Gaëlle Jumelais**, Professeur d'Arts Plastiques, coordinatrice académique pour les Arts Plastiques, chargée de mission au FRAC ; par **Yoann Le Claire**, responsable du service pédagogique du FRAC, par **Joé Fesseau**, Conseiller Pédagogique en Arts Plastiques.

Le stage regroupe des Professeurs de lycées et collèges et des Professeurs des Ecoles.

Les deux premières journées de formation ont eu lieu les **16 et 17 décembre à Challans** (à l'école de musique et au lycée François Truffaut). **Le texte suivant se veut une sorte de compte rendu, de trace écrite du travail engagé sur ces deux jours, destiné à la fois aux enseignants qui étaient présents et aux enseignants intéressés par le projet mais qui n'ont pas pu y participer.**

- Première journée à l'Ecole de musique :

Une invitation spécifique conçue par **Micha Deridder** et réalisée par le FRAC avait été envoyée aux stagiaires, elle annonçait une rencontre avec Micha Deridder, jeune artiste travaillant sur la question du corps et invitée à intervenir dans le cadre de cette action culturelle.

Les enseignants, placés directement en situation de participation active pour un groupe (l'autre groupe regardant plusieurs films vidéos réalisés par Micha Deridder), étaient invités à essayer des vêtements spécifiques conçus par l'artiste et à évoluer dans la salle de danse sur des musiques conçues et choisies là encore par l'artiste. Les groupes ont été ensuite inversés.

Un texte « incitatif » avant l'essayage avait été proposé et lu aux enseignants ; on peut en citer, pour mémoire, les premières lignes :

« -on essaie ? – (on essaie un vêtement / une attitude / un sentiment / une idée etc...) – [de l'art d'essayer] – M. fait des vêtements qui ne sont pas vraiment des vêtements / qui ne sont peut-être pas de l'art – j'aime l'idée de quelque chose « entre les deux » - ENTRE L'ART ET (...) » (...)

Jean-François Octave c 07 04 1998



Les stagiaires devaient ensuite créer un « défilé » en travaillant par petits groupes. L'ensemble de la prestation était filmé.

Les enseignants réunis l'après-midi étaient invités à mettre des mots sur cette expérience ; la teneur exacte, très riche, de ces échanges peut difficilement être retraduite. Le choix a été fait de garder quelques remarques ou propos témoignant des ressentis, pensées, réflexions diverses suscités par « l'essayage » :

- le pull rouge (à porter à deux) :

- cela m'a fait penser à l'union, au mariage dans un sens négatif, l'obligation de porter ce pull à deux amène l'idée de rapprochement forcé.

- la robe en latex :

- je me sentais comme dans une petite maison, c'est comme s'approprier tout l'espace pour soi.

- elle m'allait comme un gant...

- le matériau était pour moi révoltant, c'était comme porter une dépouille...

- la sensation du latex... c'était comme porter quelque chose de différent, une autre peau.

- la robe blanche (à porter à deux) :

- cela m'a dérangé, j'ai pensé aux sœurs siamoises, au film « Freaks »...

- la veste orange :

- c'est comme une veste - sculpture, quand on l'enlève, elle tient.

- sur l'échange avec Micha Deridder :

- pour moi ce n'est pas un vêtement mais plutôt un déguisement, un jeu

- **MD** : pourquoi pas un vêtement ?

- parce que je n'avais pas l'impression d'un contact direct avec le vêtement, on était dans le théâtral

- **MD** : qu'est-ce que la notion de théâtre ? de déguisement ?

- le fait de « partager » le vêtement nous entraîne vers le déguisement

- **MD** : mais dans le déguisement, d'habitude, on est seul.. .

- oui mais on peut partager le déguisement, on se le prête

- **MD** : on s'invente un personnage...

- cela m'a fait penser à la danse, c'est lié au lieu, à la vacuité, on a rien à faire alors forcément on bouge ; dans la rue cela aurait été différent

- dans les « vêtements à deux » on est obligé de danser

- dans les « vêtements à deux » on a tendance à avoir des réactions contraires

- **MD** : oui, on essaie la limite...

- **MD** : les vêtements à deux sont propres à cette série-là, il s'agit en fait de la base de **La garde-robe à danser** ; j'ai imaginé ces vêtements pour les danseurs avec des contraintes, des handicaps ; pour moi ce sont davantage des objets que des vêtements, ce sont des «objets – rencontres» ou des «vêtements – lieux»

- on a envie d'essayer les vêtements, de bouger avec...

- pour moi, il y a la couleur, la matière, la communication avec l'extérieur...

- le terme de handicap est fort, il convient bien, ce qui est intéressant, c'est quand les inconforts deviennent ludiques...

- il faut apprivoiser, habiter les vêtements

- ce que j'aime dans la ville, c'est justement la diversité des spectacles, les gens habillés de différentes façons, le cosmopolite

- le vêtement nous vient de l'enfance, après une recherche de liberté dans l'habillement est difficile à acquérir...

- au travail, il y a des choses que je ne mets pas

- quand on accepte de se déguiser, on fait éclater les barrières

- pourtant le carnaval de Venise, par exemple, révèle une «conformité» !

-**MD** : le vêtement est comme un zone de passage. Je ne veux pas être dans la garniture, l'ornement ; ce qui m'intéresse, c'est le côté plus social du vêtement, comment il communique à l'autre, ... l'habit fait-il le moine ?

Le vêtement est la première chose entre nous et les autres, c'est un espace de questionnement sur la distance, comment on pose nos limites...

Le vêtement créé devient le prétexte à une relation, comment on peut devenir autre... c'est différent du costume comme idée d'ornement.

Mes œuvres sont toujours pensées pour être portées ; j'aime bien le vêtement parce qu'on peut se l'approprier, le vivre, le sentir plus qu'une peinture ou une sculpture, après je le lâche, il ne m'appartient plus...

- Deuxième journée au lycée François Truffaut à Challans :

La matinée était consacrée à une découverte des œuvres du FRAC exposées au lycée dans le cadre du projet ; présentées par Yoann Le Claire , les œuvres ont suscitées réactions, commentaires, analyses, questionnements par rapport à leur réception et à celle, future, des élèves. Il s'agissait des œuvres suivantes :

-Patrick TOSANI, *Portrait n°10*, 1985, Photographie couleur, tirage unique, 130 x 100 cm

-Beat STREULI, *Les Sables-d'Olonne*, 1990, Photographie noir et blanc sur papier plastifié, 100 x 148 cm

-Beat STREULI, *Sans titre*, 1992, Photographie couleur

-Jean-Michel ALBEROLA, *La pause*, 1983, huile sur toile et rideau (masquant le tableau entre les jours anniversaires des dates de mort et de naissance de Manet), 250 x 200 cm

-Pierrick SORIN, *Réveils*, 1988, Film super 8 transféré sur vidéo, 5 mn

Les enseignants se sont ensuite regroupés par secteurs géographiques, ils étaient invités, à l'issue des réflexions menées précédemment, à travailler sur des pistes pédagogiques possibles à expérimenter par la suite en classe - sur cette question de la représentation du corps - et à les présenter en fin de journée :

- Propositions du groupe de Challans (collège, lycée professionnel, école maternelle) :

- le drapé, les strates (collège)
- création de vêtement : le caché, le dévoilé (lycée professionnel)
- le portrait (maternelle)

- groupe de St Jean de Monts (écoles maternelles et collèges) :

- imaginer une rencontre des élèves, les petits chez les grands et inversement, trouver des propositions sur le décalage (corps et mesures),
par exemple les grands par rapport au mobilier des maternelles, demander aux grands de ramener des souvenirs de quand ils étaient petits ; aux petits, demander de faire « comme si ils étaient grands » ...

- groupe des Sables d'Olonne (écoles primaires et collèges) :

- projet autour de l'œuvre de **Chaissac** et travail à partir de certaines expressions comme par exemple *Motus et bouche cousue* ... (école primaire)
- visite de l'exposition **Michel Rimbaud** au musée de l'Abbaye de Sainte Croix ; construire un grand corps à partir d'objets de récupération (école primaire)
- travail sur la statue, la sculpture (collège)
- collecter des images dans les médias, mettre en évidence un aspect des images collectées (quotidien, idéalisation, attitudes ...) (collège)

- groupe de Saint Gilles (collège et écoles primaires) :

- imaginer des réalisations qui pourraient être manipulées, des panneaux amovibles ..., il s'agirait d'aborder le corps mais davantage par les sensations, le tactile.

Les enseignants devraient faire retour de ces pistes expérimentées en classe, présentées ici à l'état d'ébauches, lors de la deuxième partie du stage, prévue les 13 et 14 février ...

*Compte-rendu de la deuxième partie du stage Action Culturelle Bassin Vendée Ouest
2002-2003
« La représentation du corps »*

Les deux dernières journées de formation ont eu lieu les **13 et 14 février** au musée de l'Abbaye de Sainte Croix, aux Sables d'Olonne.

-Première journée :

Cette journée réunissait les enseignants du second degré.

Une lettre du service pédagogique du FRAC avait été préalablement envoyée aux stagiaires ; elle leur demandait d'amener plusieurs images dans le but de réaliser une *mnémosyne*.

Au dos de cette lettre était photocopié un extrait d'un texte de **Giorgio Agamben**, *Image et mémoire*, éd. Hoëbeke, coll. Arts et esthétique, 1998, p.24-27.

Dans un premier temps les échanges ont porté sur le travail d'**Aby Warburg**, historien d'art ayant travaillé sur une théorie de la mémoire et créateur de la *Mnémosyne*, ou « atlas figuratif illustrant l'histoire de l'expression visuelle dans la région méditerranéenne » (**Agamben**, op. cit.), et, d'une façon plus générale, sur le rapport entre images, mémoire individuelle et collective.

Les stagiaires ont ensuite présenté les images qu'ils avaient amené et en ont disposé certaines à tour de rôle, l'une après l'autre, construisant ainsi un réseau complexe et mobile de significations.

L'opération a été recommencée deux fois ; les termes de réseau, de labyrinthe, de construction, de « problématisation en images », de résonances ont été soulignés lors des échanges qui ont suivi ces actions.

- Quelques images d'une « mnémosyne » en construction :



- Deuxième journée :

Les enseignants du second degré et du premier degré étaient cette fois réunis ; l'artiste **Micha Deridder** était invitée à intervenir lors de cette journée.

Une partie de la matinée a été consacrée à la découverte de l'exposition **Michel Rimbaud** au musée de Sainte Croix, avec une visite commentée par Joë **Fesseau**, Conseiller Pédagogique en Arts Plastiques.

Les enseignants étaient ensuite invités à présenter le travail réalisé en classe, à la suite des pistes pédagogiques émises lors de la première partie du stage en décembre.

Certains avaient amenés des réalisations d'élèves ce qui a permis réflexions et échanges autour des travaux. L'exposition finale devrait témoigner des propositions très riches qui ne peuvent être toutes évoquées ici.

- **Travaux d'élèves du Lycée Professionnel Valère Mathé aux Sables d'Olonne**, les élèves ont bénéficié d'une classe à PAC avec l'artiste **Micha Deridder**.



Travaux d'élèves du collège Corentin Riou à Moutiers les Mauxfaits



L'après midi était consacrée à l'intervention de **Micha Deridder**.

Son intervention était constituée de la projection d'un film vidéo - monté à partir d'images prises lors des essayages et du défilé expérimentés et créés par les enseignants lors du stage de décembre – et de la lecture d'un texte, le projet de ***La garde-robe à danser*** ou ***Compagnie de vêtements à habiter***.

L'artiste a ensuite invité les enseignants à concevoir et à dessiner « ***un vêtement où il fait bon vivre*** ». La journée s'est achevée sur une présentation et explication par les enseignants de leur production.



Document établi par Gaëlle Jumelais
coordinatrice Arts Plastiques auprès du rectorat,
chargée de mission au Frac

ANNEXE 3

Autres images des productions d'élèves

Représentation(s) du corps 2001-2002



Ecoles



Collèges et lycées

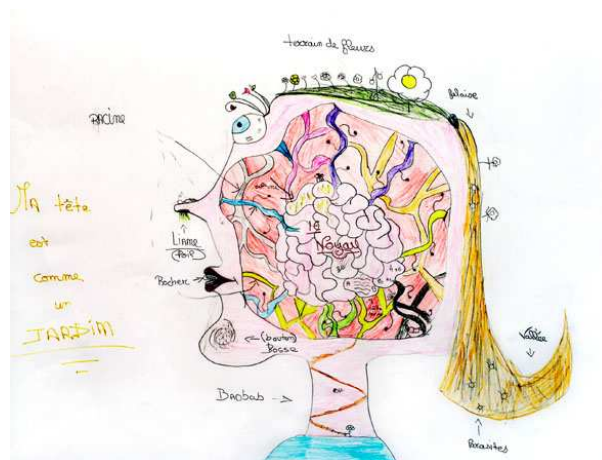


Du jardin au paysage
2004-2005

Ecoles



Collèges



la spirale

Clement Perrot
et
Spirales



Deux vues de l'exposition

(Du jardin au paysage, Médiathèque Saint Hilaire de Rietz):



Bilan général établi au 5 septembre 2005
par Gaëlle Jumelais
coordinatrice Arts Plastiques auprès du rectorat,
chargée de mission au Frac