

Bilan Histoire des Arts - 2010/2011

collège de Cholet

Problématique commune:

Comment l'art témoigne-t-il de son époque et notamment d'événements barbares au XX^{ème} siècle?

Peut-on reconnaître certains événements historiques dans l'histoire des arts?

L'oeuvre d'art engage-t-elle son auteur à prendre parti sur les événements de son époque?

Thématique: arts, création, cultures

Domaines artistiques: Arts du langage, Arts du son, Arts visuels

Les élèves doivent choisir un événement barbare du vingtième siècle puis constituer un dossier personnel comprenant:

Une explication des faits et son contexte historique

Une oeuvre littéraire en lien avec cet événement, description et analyse

Une oeuvre plastique en lien avec cet événement, description et analyse

Une oeuvre musicale en lien avec cet événement, description et analyse

Fiche remise aux élèves:

Quel événement avez-vous choisi? Pourquoi?

Quelles oeuvres avez vous choisies? Pourquoi? En connaissez-vous d'autres?

Est-ce une oeuvre littéraire, musicale, plastique?

Caractéristiques de l'oeuvre: date de réalisation, nature de l'oeuvre, technique, format, lieu de conservation, auteur, sujet, mouvement artistique

Description: décrivez tout et identifiez les éléments constitutifs de l'oeuvre: formes, technique de production, composition, couleurs, plans, grandes lignes,

Contexte historique: que se passait-il autour de l'oeuvre, soyez précis et complet

Analyse: dégagez l'intérêt et le sens de l'oeuvre (ce qui est important, ce qui est intéressant, ce qui pose question), le propos de l'artiste, ses choix, ses intentions

Mettez en relation le contexte et l'oeuvre

Soignez votre présentation orale: attention à ne pas lire, à bien vous tenir et à regarder le jury

Grille d'évaluation:

Les connaissances	Notation
Pour une oeuvre plastique ou musicale: Connaissance de l'oeuvre: date de réalisation, nature de l'oeuvre, technique, format, lieu de conservation, auteur, sujet, mouvement artistique Pour une oeuvre littéraire: Connaissance de l'oeuvre: date de publication, auteur (biographie rapide), genre littéraire, sujet (une phrase)	/5
Connaissance du contexte historique	/5
Connaissance du vocabulaire spécifique	/2
Les capacités	
Capacité à observer, décrire en identifiant les éléments constitutifs de l'oeuvre: Oeuvre plastique ou musicale: formes, technique de production, composition, couleurs, plans, structure Oeuvre littéraire: présentation des personnages principaux, lieu et	/5

époque de l'action, résumé de l'oeuvre, ses grandes étapes	
Capacité à analyser l'oeuvre: dégager l'intérêt et le sens de l'oeuvre, la volonté de l'artiste, mettre en relation le contexte et l'oeuvre	/5
Capacité à mettre l'oeuvre en relation avec d'autres oeuvres	/2
Aptitudes orales	
Formuler clairement ses phrases dans un français correct	/5
Développer un propos, faire valoir son point de vue	/3
Prendre part à un dialogue, argumenter	/3
Ne pas lire le texte	/3
Posture: tenue du corps, regards	/2
Appréciation:	/40

Bilan et questions:

Globalement, nous sommes plutôt satisfaits du travail effectué par nos élèves cette année...

Beaucoup d'élèves se sont engagé pleinement dans leur projet et semblent avoir pris plaisir à découvrir des oeuvres et surtout à y mettre du sens...

De manière générale, les élèves ayant travaillé sérieusement leur dossier personnel s'en sont très bien sortis... Sauf un élève, particulièrement mal à l'aise à l'oral... et une autre tenant des propos négationnistes!

Certains collègues ont été agréablement surpris par la qualité du travail fourni, et nous sommes tous d'accords sur l'intérêt de cette épreuve nos élèves de troisième.

Nous sommes satisfaits par exemple d'avoir quelque fois appris des choses, notamment pour moi en éducation musicale...

Je crois que le fait que les élèves choisissent eux même les oeuvres qu'ils étudient participe de leur investissement et leur satisfaction d'avoir appris...

Les oraux étaient organisés sur deux demi journée (mercredi 11 et 18 mai)... Nous étions répartis sur cinq jury de deux... Les notes ont été à peu près cohérentes grâce à la grille proposée même si quelques collègues ont été plus cléments que d'autres...

Comme l'an dernier, peu de collègues se sont engagé dans le projet. Une réunion a eu lieu en début d'année mais seuls les professeurs des disciplines artistiques, d'histoire géographie et de français y étaient conviés... Nous avons convenu de nous en tenir à la formule de l'année précédente

(constitution d'un dossier personnel) et chacun s'est promis de consacrer plus de temps au projet.

La première difficulté réside dans la mise en place d'un projet commun à toutes les disciplines...

Puis dans l'engagement des profs de sciences qui se sentent exclus du problème...

Je dois admettre que tous les collègues ne sont pas prêts à s'engager d'autant qu'il s'agit d'une masse de travail supplémentaire conséquente qui repose principalement sur les épaules du profs d'arts plastiques!!!

Comment mobiliser les collègues de toutes les disciplines?

Beaucoup de collègues n'ont pas pris au sérieux d'HDA... "ce serait encore une lubie qui disparaîtra l'année prochaine, à quoi bon s'investir..." Notre chef d'établissement n'a même pas jugé utile de présenter l'HDA au parents lors de la réunion de rentrée...

Cette année, j'ai beaucoup insisté sur le coefficient de l'épreuve au brevet... le même que celui des maths!

Comment crédibiliser l'épreuve auprès des collègues, des parents d'élèves et des élèves?

Les profs d'histoire ont créé une fiche "type" d'analyse (téléchargeable sur le site du collège) et ont étudié une oeuvre d'art en troisième et une autre en cinquième. Mais ce système pose un problème de coordination des savoirs... comment s'assurer de la cohérence des informations données aux élèves?

D'autre part, nous avons laissé travailler les élèves en autonomie.

Faute de temps, il nous a été impossible de lire la totalité des dossiers avant l'épreuve et avons eu une très mauvaise surprise: nous n'avons pas pu vérifier les sources de tous et une élève s'est laissée abusée par un site négationniste... Faut-il créer un système de tuteurs pour lire et guider les recherches personnelles des élèves? Dans ce cas, les consignes ne risquent-elles pas d'être différentes selon les professeurs?

Nous avons décidé de proposer un oral blanc au mois de mars prochain. Nous pourrions ainsi donner des conseils pour ce qui est de la prestation orale et du même coup vérifier les sources et informations présentées... Il s'agit aussi de mettre les élèves au travail le plus vite possible. Je suis convaincue qu'une épreuve d'entraînement permettra une plus grande visibilité des parents...

Restent les questions de l'évaluation, comment évaluer de la 6ème à la 4ème?

Quelles traces pour les élèves et les professeurs? Faut-il prévoir un porte vues consacré de la sixième à la troisième? Qu'y met-on?