*Table ronde 3 : « En quoi la pédagogie de projet par ses aspects pluri-disciplinaires concourt au développement des compétences transversales dans la construction du parcours des apprenants (dimension personnelle, professionnelle & citoyenne tout au long de la vie) ? »*

***Objectif****: Développement de compétences transversales dans le parcours de formation des élèves et au-delà dans le cadre des nouvelles modalités pédagogiques de la transformation de la voie professionnelle notamment au travers d*’*un chef d’œuvre*

*Une volonté de travailler ensemble pour créer des situations motivantes qui impliquent les élèves avec la construction d*’*un chef d*’*oeuvre : deux projets :* ***Projet 1 : brunch de Noël — Projet 2 : vente foie gras*** *plusieurs classes et disciplines* ***:***  *Classe 1 BPC (1ère bac pro Cuisine) - Discipline : BAC Pro cuisine – Bac Pro service – lettre histoire. Des modalités pédagogiques adaptées* ***:*** *de Co intervention et AP et travaux maisons enseignement général et enseignement PRO*

* *La nécessité de valoriser les élèves dans leur parcours de formations et au delà*
* *Une volonté de travailler ensemble pour créer des situations motivantes qui impliquent les élèves - Un besoin de partager un langage commun notamment autour des compétences transversales entre enseignants et avec les élèves*

**Pédagogie par projet travail collaboratif : les élèves sont force de proposition - chaque élève va à son rythme - le côté ludique contribue à l’implication collective**

**PREPARATION DE SA COMMUNICATION A L**’**ORAL**

Etape 1 : Brainstorming pour les idées de podcasts – chaque élève choisit une thématique

Etape 2 : organiser son travail en classant les idées

Etape 3 : travail sur la communication ➔ comment faire le lien entre le texte et l’émotion à transmettre dans la présentation de sa filière, identification des codes à retenir :

* + capitaliser sur les codes de la communication travaillés lors des séances de théâtre
  + écouter des foodcasts : écoute de l’intonation (quelle tonalité : humour etc.. : choix de l’intention)

Etape 4 : Réalisation du podcast avec l’enregistreur vocal du téléphone puis partage par mail avec les professeurs - montage réalisé par les élèves par la maîtrise des outils numériques

**PREPARATION DE SA COMMUNICATION A L**’**ECRIT**

Etape 1 : préparation mail pour envoi aux parents, aux professeurs et aux collèges

Etape 2 : préparation de l’affichage (CANVA)

Etape 3 : préparation une communication sur le site de l’établissement avec la création QR code

**Effets sur les élèves :**

* Plus d’aisance à l’oral
* Plus d’engagement des élèves dans leur formation : « acteur » : investissement au-delà du temps scolaire
* Coopération inter niveaux pas de clivage inter niveaux
* Prise initiative et force de proposition
* Participation au développement de compétences psycho-sociales : confiance et soi et acceptation des différences
* Prise de conscience des compétences du métier
* Sentiment d’appartenance et fierté de promouvoir leur établissement : brigade de valorisation
* Responsabilisation de la part de chacun
* Métacognition : utile pour oral CDO ; pour communication orale ; ouverture culturelle ; compétences numériques
* La nétiquette

**Effets sur le groupe classe :**

* Esprit groupe entraide, solidarité
* Climat scolaire serein (peu absentéisme et bon~~ne~~ état d’esprit)
* Liberté d’expression avec respect

**Effets au niveau de l’établissement :**

* Valorisation de l’école hôtelière : 28 élèves (du CAP au BTS avec les 4 secteurs : cuisine service hébergement pâtisserie)
* Elèves volontaires après les cours 17H30 – 18H45
* Visibilité externe de l’école hôtelière par la mise au centre des élèves : 2 et 1 STHR ont fait des podcasts
* Climat scolaire serein

**Effet sur l’équipe pédagogique :**

* Stimulation professionnelle,
* Expérimentation de nouvelles modalités : accepter de travailler sans filet, modification des pratiques pédagogiques,
* Modification des modalités pédagogiques : utilisation du portable dans le cadre d’un contexte professionnel favorisant un rapport de confiance ; variation des lieux de pratique ; lissage de la hiérarchie lors de la pratique théâtrale : l’enseignant accepte de devenir élève.

1. **Croisement Guide AEFA Référentiel et programmes :** compétences associées systématiquement aux compétences disciplinaires lors de la préparation du travail – permet de valoriser des compétences développées et transposables dans d’autres situations (PFMP etc…). Permet à l’enseignant de mettre des mots sur des compétences développées
2. Formations aux compétences transversales Webinaires
3. Participation en tant que formateur au PAF de la Voie professionnelle (CDO)
4. Vade-mecum co intervention – référentiels disciplinaires
5. Foodcast
6. Ressources numériques : Canva, enregistreur vocal…

**Guide AEFA** : préparation d’une grille pour tracer les progrès des élèves sur les compétences transversales liées au projet

* Utiliser outils numériques (CANVA, mail, QR code, enregistreurs vocaux, logiciel de montage…)
* Gérer les informations
* Travailler en modèle collaboratif
* Codes sociaux + AP français : pratique théâtrale  
  **Valorisation et communication auprès des élèves :**
* Valorisation de l’engagement de l’élève sur le bulletin scolaire et sur le LSL où apparaît la brigade de valorisation (cf CDO)
* Valorisation sur CV formation pour décrocher une PFMP : QR code du podcast

**Éléments déclencheurs Contexte**

**(Qui ? Pour quoi ? Où quand ?**

**1. Comment ?**

**2. Quelles ressources ?**

**3. Quels outils ?**

**4. Quels effets ?**

***Prolongement 2021-2022 :***

* ***Associer d’autres filières (section bois et commerce)***
* ***Développer l’analyse et la réflexivité***

***Prolongement 2021-2022   
- Réflexivité des élèves sur les réalisations  
- Auto évaluation  
- Evaluation collective pour conscientisation des compétences développées***