

<p>Énoncé incitation</p>	<p>«Avec les matériaux & outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support & de manière de faire» niveau 4ème</p>
<p>dispositif</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une bouteille d'eau en plastique transparent est posée devant les élèves (une pour 2/3 élèves) - Les élèves disposent d'une série de petits papiers de format A6 : <ul style="list-style-type: none"> - Papier kraft brun - Papier calque - Papier machine blanc - Papier serpente blanc (papier de soie) - Papier noir - d'une paire de ciseaux, - D'un outil pointu tel que pointe de compas ou épingle (clou) - De colle et de ruban adhésif transparent - si questions d'élèves : <ul style="list-style-type: none"> - Plusieurs représentations = à partir de 2 jusqu'à le plus possible - 2D sans exclusion du relief - «droit» de manipuler la bouteille
<p>Problématiques Questions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le rapport du modèle, du référent à ses représentations - Image/oeuvre/réalité - Modalités de production des images - Comment représenter sans crayon, sans dessiner ? - Comment rendre compte de façon complète du modèle, faut-il tout montrer ? (point de vue) - Qu'y-a-t-il d'intéressant à représenter le réel, le quotidien ? - Comment représenter un objet issu du réel ? - Support : ambiguïté/ambivalence par rapport aux matériaux, au plan, à la profondeur - Surface/profondeur de l'espace réel - Passage 3D/2D - Matériaux : qualités intrinsèques et expressives porteuses de sens - Quel rôle pour la couleur, la matière, la texture ? - Qu'est-ce que dessiner ? Qu'est-ce qu'une ligne ? (dessin/ligne/vide/plein/surface - Quels indices, signifiants garder du modèle ? Choix/signes/dimension indicielle - Reconnaissance/ressemblance/écart vers la représentation - Prise en compte ou pas du contexte et de l'espace autour du modèle : ombre, lumière, reflets - Série - présentation

Énoncé incitation	«Avec les matériaux & outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support & de manière de faire» niveau 4ème
programmes	
objectif(s) apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les matériaux, les gestes - Aborder la représentation autrement que par le dessin, le graphique - Prendre conscience de l'écart entre référent et représentation plastique, de la valeur expressive des écarts, de la prégnance du modèle - Appréhender les relations images/référent - Changement du statut de l'image : passage du quotidien vers le plastique - Codes et pluralité des moes de représentations - Passages 3D/2D - Congruence des moyens /fins - Expérimenter, hiérarchiser, organiser, choisir pour créer une image et tenter de donner du sens - Découvrir des démarches artistiques telles que celles de Matisse ou des Cubistes - Repérer les dimensions indicielles, métaphoriques et symboliques des images
verbalisation	<ul style="list-style-type: none"> - qu'est-ce qui vous a posé problème ? - Quels sont les indices qui nous permettent de reconnaître la bouteille ? - Est-ce qu'on peut tout montrer ? Ce que l'on voit ou ce que l'on connaît d'une bouteille ? (forme - matière - couleur - texture) - Comment avez-vous organisé, disposé vos représentations avec les éléments dont vous disposiez ? Hiérarchisation, choix des éléments plastiques - Comment peut-on accentuer certains effets ? Quelles solutions avez-vous trouvées ? (superposition, contrastes, ordre/désordre) - Qu'est-ce qui différencie le fond d'une forme ? Aplat, plans, surface
vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> - qualités physiques des matériaux : épaisseur, transparence, translucidité, opacité, couleurs - Verbes d'actions : déchirer, coller, découper, superposer... - Modèle, référent - Représentation - La forme : limite, contour, silhouette, plein/vide, rapport au fond - Passage 3D/2D : support, aplat, modelé, plan, profondeur - Reconnaissance-ressemblance-écart-reproduction-copie-série - Espace littéral-espace suggéré-ton local

Énoncé incitation	«Avec les matériaux & outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support & de manière de faire» niveau 4ème
références	<ul style="list-style-type: none"> - Matisse, «la gerbe», 1953, papiers gouachés découpés puis une vue de lui au travail, puis la citation - Natures mortes cubistes synthétiques - Télématique - Fromager - Morandi - Jean Arp, collages suivant les lots du hasard, 1916
évaluation	